



Министерство образования
Республики Беларусь

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра белорусского и русского языков

МОЗАИКА

*Методическое пособие
по развитию речи
для студентов-иностранцев*

Минск
БНТУ
2013

Министерство образования Республики Беларусь
БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра белорусского и русского языков

МОЗАИКА

Методическое пособие
по развитию речи
для студентов-иностранцев

Минск
БНТУ
2013

УДК 81`233(075.8)

ББК 81–5я7

М 74

Составители:

Г.А. Ахмерова («Убить поросёнка», «Состязание»,
«Подарки к Рождеству», «Рождественский рассказ», «Простите нас»,
«Уроки французского»), *С.Н. Бабушкина* (раздел II),
А.Г. Белая («Что любит Мишка?», «Из дневника фокса Микки», «Собака»,
«Дерево», «На даче», «Жена», «Демир-Кая (Восточная легенда)»),
Т.А. Кузнецова («Собачья работа», «Елка», «Алые паруса»),
И.И. Третьяк («Куст сирени», «Синяя звезда»,
«Простите нас», «Алые паруса»)

Рецензенты:

Н.В. Гаврош, Л.А. Гируцкая

М 74 Мозаика: методическое пособие по развитию речи для студентов-иностранцев / сост.: Г.А. Ахмерова [и др.]. – Минск: БНТУ, 2013. – 239 с.

ISBN 978-985-525-726-5.

Пособие предназначено для иностранных студентов начального и продвинутого этапов обучения. Состоит из двух разделов. В первый раздел включены произведения русских и иностранных авторов; во второй – тексты-притчи.

Тексты сопровождаются заданиями, целью которых является развитие навыков чтения художественного текста, устной и письменной речевой деятельности.

Пособие составлено в соответствии с требованиями Типовых учебных программ для иностранных студентов нефилологических специальностей высших учебных заведений.

УДК 81`233(075.8)

ББК 81–5я7

ISBN 978-985-525-726-5

© БНТУ, 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие по развитию речи «Мозаика» предназначено для студентов-иностранцев начального и продвинутого этапов обучения.

Пособие состоит из двух разделов: в первом представлено 18 адаптированных рассказов русских и зарубежных писателей, во втором – тексты-притчи. Художественные произведения – богатый источник страноведческой информации. Они стимулируют мыслительную деятельность студентов, воздействуя на эмоции и эстетический вкус.

При адаптации авторы пособия старались сохранить характерные стилистические особенности оригинальных текстов.

Критерием отбора текстов являлись их социокультурная значимость, общегуманистическая проблематика и увлекательность сюжета.

Тексты в пособии расположены в порядке нарастания сложности, а также с учётом их тематики.

Тексты сопровождаются предтекстовыми, притекстовыми и послетекстовыми заданиями, которые способствуют развитию и совершенствованию речевых умений студентов в ознакомительном чтении, говорении и письме. Лексико-грамматические упражнения направлены на корректировку и активизацию уже изученного студентами грамматического материала. В заданиях широко используются соответствующие проблематике текстов и имеющие общекультурную ценность фразеологизмы, пословицы и афоризмы, что способствует обогащению словарного запаса студентов. Задания к текстам позволяют развивать умение студентов извлекать из текста основной смысл, определять тематику и проблематику произведения, видеть авторскую оценку, формулировать идею с привлечением личного жизненного опыта.

Задания к текстам могут выполняться избирательно. Ряд заданий, помеченных знаком *, предназначен для студентов, имеющих достаточно высокий уровень владения русским языком.

Пособие может быть использовано как на аудиторных занятиях под руководством преподавателя, так и для самостоятельной работы студентов.

В пособии использованы фотоматериалы из интернет-ресурсов.

РАЗДЕЛ I

ЧТО ЛЮБИТ МИШКА?

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

пение, рояль, играть *на чём?*, играть *во что?*, музыка, песенка, мороженое (*оно*), кекс, торт, икра, колбаса.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания:

а) с помощью синонимов или толкования:

один раз – *зд.* однажды;

серьёзно – *зд.* строго, не легкомысленно;

чудесный (*-ая, -ое, -ые*) – необычный;

великий (*-ая, -ое, -ие*) – *зд.* необыкновенный, выдающийся;

писать музыку – сочинять музыку;

люблю больше всего на свете – очень люблю;

слонёнок – детёныш (ребёнок) слона;

воин – тот, кто сражается с врагом; солдат, боец;

композитор – автор музыкальных произведений;

есть/съесть *что?* – кушать, принимать пищу;

хвалить/похвалить *кого?* – выразить одобрение, одобрить;

краснеть/покраснеть – стать красным;

готовить/приготовить – *зд.* варить, жарить, печь и т. п.;

курятина – куриное мясо как пища (еда);

повидло – джем, варенье, конфитюр;

дырочка – маленькая дыра (отверстие);

халва – сладость в виде твёрдой массы из растёртых орехов, семян;

съедобное (*оно*) – то, что можно есть, употреблять в пищу;

б) с помощью антонимов:

тихо-тихо \neq очень громко;

радостный ≠ грустный;
открыть ≠ закрыть;
белый ≠ чёрный;
много ≠ мало;
древний ≠ современный;
прохладный ≠ тёплый.

3. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Составьте словосочетания, предложения с новыми для вас словами:

- 1) радость, радостный, радоваться/обрадоваться;
- 2) песня, песенка, песенный;
- 3) молчать/замолчать, молчание, молчаливый, молча;
- 4) приветствовать/поприветствовать, привет, приветствие, приветливый.

4. Догадайтесь о значении выделенных слов по контексту. Проверьте себя по словарю.

- 1) Вы учитель пения, поэтому и любите *разные песенки*.
- 2) Мишка подумал *немного* и начал рассказывать.
- 3) Очень люблю *жареную* картошку. Люблю *красную* икру и *чёрную* икру.
- 4) И *минеральную* воду тоже люблю.
- 5) Мишка говорил быстро и очень *устал*.
- 6) Я люблю сладкий кекс, шоколадный торт, белый хлеб и чёрный хлеб, *пирожки с мясом, повидлом, капустой и с рисом*.

5. Образуйте прилагательные от данных существительных и запишите:

шоколад, ваниль, томат, яблоко (к/ч), виноград – (-н-);
апельсин, ананас, фрукт, продукт – (-ов-).

6. Образуйте наречия от данных прилагательных:

серьёзный, вкусный, внимательный, быстрый, смущённый, скорый, весёлый, ясный, интересный, особенный.

7. Образуйте от существительных прилагательные, выражающие значение принадлежности.

Образец: лошадь – лошадиный.

Зверь, лебедь, утка, курица, тигр.

8. Образуйте от следующих слов существительные, называющие детёнышей животных.

Образец: слон – слонёнок.

Кит, кот, аист, лебедь, утка, тигр.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.

2. Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию? Аргументируйте своё мнение.

3. Будьте готовы ответить на вопросы:

- 1) От чьего лица идёт повествование?
- 2) Как зовут рассказчика?

Что любит Мишка?

Один раз мы с Мишкой вошли в зал, где Борис Сергеевич, наш учитель пения, сидел за своим роялем и играл тихо-тихо. Мы с Мишкой сели на подоконник, а учитель продолжал играть. Музыка была радостная и приветливая. Мне очень понравилось, и я бы мог

долго сидеть и слушать, но Борис Сергеевич скоро перестал играть. Он закрыл крышку рояля, увидел нас и весело сказал:

– О! Какие люди! Ну, так что скажете?

Я спросил:

– Это вы что играли, Борис Сергеевич?

Он ответил:

– Это Шопен. Я его очень люблю.

Я сказал:

– Конечно, раз вы учитель пения, вот вы и любите разные песенки.

Он сказал:

– Это не песенка. Это больше, чем «песенка».

Я спросил:

– Что же это?

Он серьёзно и ясно ответил:

– Му-зы-ка. Шопен – великий композитор. Он сочинил чудесную музыку. А я люблю музыку больше всего на свете.

Он посмотрел на меня внимательно и сказал:

– Ну, а ты что любишь? Больше всего на свете?

Я ответил:

– Я многое люблю.

И я рассказал ему, что я люблю. И про собаку, и про слонёнка, и про древних воинов, и про прохладные звёзды, и про лошадиные лица, всё, всё...

Он выслушал меня внимательно, у него было задумчивое лицо, когда он слушал, а потом он сказал:

– Да! А я и не знал. Ты ещё маленький, а любишь так много! Целый мир.

Тут Мишка сказал:

– А я ещё больше Дениски люблю!

Борис Сергеевич рассмеялся:

– Очень интересно! Что же ты любишь?

Мишка подумал немного и сказал:



– Я люблю сладкий кекс, шоколадный торт, белый хлеб и чёрный хлеб, пирожки с мясом, повидлом, капустой и с рисом. Очень люблю жареную картошку. Люблю красную икру и чёрную икру. Очень люблю колбасу. Очень люблю сыр с дырочками и без дырочек. Люблю творог солёный, сладкий, кислый; люблю яблоки. Так... Ну, про халву говорить не буду – кто не любит халвы? А ещё я люблю курятину, утятину, гусятину. Ах, да! Я всей душой люблю мороженое, особенно люблю шоколадное мороженое, фруктовое, ванильное... Ещё я люблю томатный сок, виноградный сок, яблочный сок, апельсиновый, ананасовый... И минеральную воду тоже люблю... Что ещё...

Мишка замолчал, а потом снова начал:

– Рыбу, бананы, колбасу. Нет, это я уже говорил.

Борис Сергеевич молчал и внимательно смотрел на Мишку.

Мишка говорил быстро и очень устал. Он думал, что Борис Сергеевич похвалит его. Но тот внимательно смотрел на Мишку и молчал. Потом он сказал:

– Что ж, Миша, ты многое любишь, но всё, что ты любишь, одинаковое, съедобное. Получается, что ты любишь целый продуктовый магазин. И только ... А люди? Кого ты любишь? Или из животных?

Тут Мишка покраснел.

– Ой, – сказал он смущённо, – совсем забыл! Ещё – котят! И бабушку!

(По В. Драгунскому)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Как зовут учителя пения?
- 2) Чью музыку любит Борис Сергеевич?
- 3) Какую музыку, по словам Бориса Сергеевича, писал Шопен?
- 4) Что больше всего на свете любит Борис Сергеевич?
- 5) О чём рассказал Дениска Борису Сергеевичу?
- 6) Как учитель пения слушал мальчика?
- 7) Как долго думал Мишка над ответом на вопрос?
- 8) Что же любит Мишка?
- 9) О чём думал Мишка по окончании своего монолога?
- 10) После каких слов Бориса Сергеевича Мишка покраснел?
- 11) О чём забыл Мишка?

2. Проверьте, как вы запомнили новые слова. Вставьте в предложения слова в нужной форме.

- 1) Это ... магазин.
- 2) Он думал, что Борис Сергеевич ... его.
- 3) Борис Сергеевич молчал и ... смотрел на Мишку.
- 4) Она так ... готовит.
- 5) Ты ... , конечно, любишь, но всё одинаковое.

Слова для справок: внимательно, продуктовый, многое, похвалить, вкусно.

3. Найдите S и P в следующих предложениях:

- 1) Он не видел нас и играл тихо-тихо.
- 2) Вы учитель пения, поэтому и любите разные песенки.
- 3) Это не песенка.
- 4) Музыка была радостная и приветливая.
- 5) Ой, совсем забыл!
- 6) Один раз я и Миша слушали, как играет на рояле наш учитель пения Борис Сергеевич.

4. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.

5. Составьте план текста. Сравните свой вариант с вариантами других студентов. Выберите лучший вариант. Перескажите текст по этому плану.

6. Прочитайте текст по ролям.

7. Перескажите текст, используя косвенную речь.

8. А что вы любите больше всего? Запишите свои ответы по мере важности их для себя, а затем устно аргументируйте свой выбор.

9. Скажите, можно ли охарактеризовать человека по его пристрастиям, интересам, увлечениям?

10*. Перескажите текст эмоционально: сухо, радостно.

СОБАЧЬЯ РАБОТА

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

бросать/бросить *кого? что?*, жалеть/пожалеть *кого? что?*,
терять/потерять *кого? что?*, лечить/вылечить *кого? что?*, кинолог,
аутизм, свадьба, невеста, жених, ветеринар.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания:

а) с помощью синонимов и толкования:

бизнес – *зд.* работа;

«делать бизнес» – *зд.* зарабатывать деньги;

неглупый – достаточно умный;

добрый – делающий добро другим, отзывчивый;

Черкизовский рынок – большой вещевой и продовольственный рынок в Москве (в настоящее время закрыт);

кризис – резкий, крутой перелом в чём-нибудь;

перестраиваться/перестроиться – изменять/изменить порядок своей работы, направление своей деятельности, свои взгляды;

пенсия – денежное обеспечение за выслугу лет и т. п.;

б) с помощью антонимов:

пассивный человек \neq активный человек;

голодный \neq сытый;

грязный \neq чистый;

счастливый \neq несчастный.

3. Продолжите ряд однокоренных слов. Определите значение однокоренных слов:

покупать, покупатель, ...

платить, зарплата, ...

общий, общительный, ...

здоровье, здоровый, ...
смех, смешной, ...
боль, болезнь, ...

4. Замените слова (словосочетания) антонимами (антонимичными выражениями):

весёлый, высокий, трудная жизнь, всегда, храбрый человек, редко, отличный врач, найти работу, умный, добрый, общительный, любить, старый друг.

5. Измените словосочетания по образцу, используя краткие прилагательные.

Образец: весёлая девочка – девочка весела.

Неглупый человек, трудная задача, пассивный человек, активный студент, богатый жених, удачливый бизнесмен, голодная собака, больной ребёнок, умные животные, добрые люди.

6. Подберите синонимы-наречия к следующим словосочетаниям:

шаг за шагом; нос к носу; изо дня в день; душа в душу.

7. Образуйте сложные прилагательные от данных словосочетаний:

пять лет, десять этажей, пять метров, десять градусов, шесть дней, много лет, разные цвета, любит трудиться.

8. Образуйте простую форму сравнительной степени от следующих прилагательных и составьте с полученными словами словосочетания:

умный, трудный, смешной, слабый, новый, тонкий; тихий, молодой, высокий; хороший, плохой, маленький.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.

2. Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию? Аргументируйте своё мнение.

Собачья работа

Костя много лет любил Наташу. Это понятно, нельзя было не любить Наташу, самую красивую и самую весёлую девочку в школе. А почему Наташа полюбила Костю – этого никто понять не мог. Рыжий, невысокий, некрасивый... Правда, Костя добрый, весёлый и неглупый, но таких добрых, весёлых и неглупых молодых людей в Москве, наверное, миллион.

В стране началась перестройка. Вскоре Наташа и Костя поступили в Московский инженерно-строительный институт, а через год поженились. И началась трудная жизнь. Денег не было. У Наташи – одна юбка, одни джинсы и два свитера. Одно летнее платье. Сапоги старые. Туфли немодные. Денег нет, денег, возможно, и не будет... Было уже понятно: найти хорошую работу после института будет трудно. А Костя – он хороший, но такой пассивный... Наташа сначала плакала, потом молчала... Через два года после свадьбы она бросила институт и Костю и вышла замуж второй раз. За немолодого, не очень доброго, но очень богатого бизнесмена.

Сначала Костя не хотел жить, решил: «Умру!» Но потом пожалел родителей и решил: «Я должен зарабатывать много денег. И тогда Наташа бросит своего бизнесмена, и мы опять будем вместе...»

Сначала Костя решил, что будет «делать бизнес». Он нашёл работу на Черкизовском рынке, стал продавать джинсы. Продавал он их так.

- Хорошие джинсы? – спрашивал покупатель.
- А вы как думаете? – спрашивал грустный Костя.
- Я думаю – не очень хорошие, – отвечал обычно покупатель.
- А я думаю, что очень плохие, – говорил честный Костя.

Уже через месяц хозяин Кости сказал:

– Слушай, Костя, ты хороший человек, но ты не продавец. Иди домой, дорогой. И если я тебя тут ещё раз увижу, у тебя будут большие проблемы, понял, да?

Костя понял.

Потом Костя закончил институт и нашёл работу в строительной фирме. Хорошая была фирма, и платили там неплохо. Но не так много, как хотел Костя. А в 1998 году в России был финансовый кризис, и Костя, как и многие другие, потерял работу.



Именно в тот день, когда Костя потерял работу, он нашёл свою первую Собаку.

Собака была маленькая, очень грязная, очень голодная и абсолютно несчастная... Костя взял Собаку домой, помыл её, накормил, показал ветеринару. Через месяц это была уже здоровая, весёлая, счастливая и очень чистая

Собака, умная и добрая.

В том же доме жил маленький мальчик. Ему было три года. Этот ребёнок очень серьёзно болел. Есть такая страшная болезнь – аутизм. Мальчик не хотел, не мог, не умел общаться. Он никогда не разговаривал. Ничего его не интересовало. Он мог целый день сидеть и смотреть в одну точку.

Однажды, когда мальчик и его мама гуляли во дворе, Костя и его Собака тоже решили погулять.

Мальчик стоял и смотрел в никуда. Собака увидела мальчика и подошла к нему. Это была очень общительная Собака, и она очень любила детей.

Собака смотрела на ребёнка.

Ребёнок смотрел... на Собаку!
Она была такая смешная, рыжая,



как Костя. Одно ухо у собаки было чёрное, другое – белое... Собака села. И ребёнок сел. На снег. Собака встала. И ребёнок встал. Собака весело сказала:

– Аф!

Ребёнок сказал:

– Мама...

Это было его первое слово.

Прошло семь лет. Нет, Костя не заработал очень много денег, и Наташа не бросила своего бизнесмена. Но Костя сейчас – отличный кинолог. Его собаки помогают лечить детей. И ещё у Кости есть невеста. Она тоже кинолог и тоже любит детей и собак.

Первая Собака Кости уже старая, но всё ещё весёлая и очень любит работать. На пенсию идти она не хочет...

(По О.Э. Чубаровой)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Почему Костя много лет любил Наташу?
- 2) Почему никто не мог понять, за что Наташа полюбила Костю?
- 3) Как сложилась жизнь молодых людей?
- 4) С какими трудностями встретила молодая семья?
- 5) Что решил сделать Костя?
- 6) Чем занялся молодой человек?
- 7) Как закончился его «бизнес»?
- 8) С чего началась новая жизнь молодого человека?
- 9) Что вы можете рассказать о маленьком мальчике, который жил в том же доме?
- 10) Как встретились мальчик и Собака?
- 11) Чем занимается Костя сейчас?
- 12) Почему Собака не хочет идти на пенсию?

2. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое со словом *который*.

- 1) Костя любил Наташу. Он был добрый, весёлый, неглупый.
- 2) У Кости появилась новая идея. Костя решил изменить свою жизнь.
- 3) Через месяц Собака была уже здорова и счастлива. Собаку нашёл молодой человек.
- 4) Собака подошла к мальчику. Мама гуляла с мальчиком.
- 5) Костя – счастливый человек... У Кости есть интересная и любимая работа.
- 6) Первой Собаке уже много лет. С Собакой Костя начал лечить детей.
- 7) Собака не хочет идти на пенсию. Собака добрая и общительная.

3. Закончите предложения в соответствии с текстом.

- 1) Костя добрый, весёлый и неглупый, но ...
- 2) Денег нет, денег, возможно, и не будет, потому что ...
- 3) Костя решил, что будет «делать бизнес», так как ...
- 4) Это была очень общительная Собака, поэтому ...
- 5) Хотя Костя не заработал много денег, ...
- 6) На пенсию идти Собака не хочет, несмотря на то что ...

4. Замените выделенные слова и словосочетания синонимичными выражениями из текста.

- 1) Началась *нелёгкая* жизнь.
- 2) Через два года после свадьбы Наташа *ушла из института и от Кости*.
- 3) Костя *стал работать* в строительной фирме.
- 4) *Неплохая* была фирма, и платили там *хорошо*.
- 5) Именно в тот день, когда Костя *лишился работы*, на улице он *наткнулся на* свою первую Собаку.
- 6) Костя *забрал* Собаку домой, *привёл её в порядок*, *сводил к ветеринару*.
- 7) Собака *заметила* мальчика и *приблизилась* к нему.
- 8) Первая Собака Кости уже *немолодая*, но всё ещё весёлая и *трудолюбивая*.

5. Найдите в тексте и выпишите слова и словосочетания:

- а) характеризующие главного героя;
- б) используемые для описания Собаки.

6. Расскажите, что вы узнали о герое рассказа.

7. Передайте содержание текста от имени Кости.

8. Как вы понимаете выражение «собачья работа»? Дайте аргументированное объяснение.

9. Не хотите ли вы дать тексту другое название? Обсудите все предложения.

10. Расскажите (напишите) о знакомом человеке, который любит свою работу, хорошо выполняет её, гордится ей.

ИЗ ДНЕВНИКА ФОКСА МИККИ

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

фокстерьер (фокс), хозяйка, подушка, бисквит, червяк, обжора, компот, граммофон, гимназия, веранда, дневник, косточка.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания:

а) с помощью синонимов или толкования:

деликатный – вежливый;

блюдец – маленькая тарелка, на которую ставят чашку;

породистый – с яркими признаками хорошей породы;

прилежный – старательный в учении, в труде; всё делает очень хорошо;

вслух – громко, слышно другим;

ловить/поймать *что?* – стараться схватить;

еда – пища;

правда – *зд.* верно, в самом деле;

есть/съесть *что?* – кушать, принимать пищу;

второе – второе блюдо в обеде;

скучный – невесёлый;

по-особенному – не так, как всегда;

б) с помощью антонимов:

несчастный \neq счастливый;

читать про себя \neq читать вслух;

весёлый \neq грустный;

смеяться \neq плакать;

взрослые \neq дети.

3. Образуйте форму сравнительной степени от следующих прилагательных и наречий:

Образец:

прилежный (прилаг.)/прилежно (наречие) – прилежнее/прилежней.

важный/важно –

деликатный/деликатно –

весёлый/весело –

быстрый/быстро –

умный/умно –

4. Определите значение слов по словообразовательным элементам. Проверьте себя по словарю.

Разноцветный, полблюдца.

5. Составьте словосочетания со следующими глаголами:

ловить *чем? что?*, грызть *что?*, пить *что?*, называть *кого?, кем?*, читать *как?*, лежать *где?*, сочинять *что?*, учиться *где?*

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.

2. Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию? Аргументируйте своё мнение.

Из дневника фокса Микки

Моя хозяйка Зина больше похожа на фокса, чем на девочку: прыгает, ловит руками мяч (ртом она не умеет) и грызёт сахар. Вчера она показывала мне свои тетради:

– Видишь, Микки, сколько у меня тетрадей. Арифметика, диктант, сочинения. А вот ты, несчастный, говорить и писать не умеешь.



– Гав! Я умею думать – и это самое главное. Читать я тоже немного умею: детские книжки с самыми крупными буквами. Писать ... Смейтесь, смейтесь – писать я тоже умею. Беру карандаш в рот и пишу. Сначала мои буквы были похожи на червяков. Но фоксы прилежнее девочек. Теперь я пишу не хуже Зины.

Что важнее всего в жизни? Еда. В нашем доме много людей. Они разговаривают, читают, смеются, плачут, а потом садятся есть. Едят утром, едят днём, едят вечером. А Зина ест даже ночью: у неё под

подушкой лежат бисквиты и шоколадки. А мне дают косточку, полблюдца молока и всё! Но я никогда не прошу дать мне ещё. Я породистый фокс. Я деликатнее других собак. Правда, иногда беру из рук Зины бисквиты. А люди называют меня обжорой, потому что я однажды выпил немного молока из блюдца кошки.

А сами они после супа, после второго, после компота ещё пьют разноцветные штуки: вино, пиво, кофе. И говорят, говорят, как будто у них граммофон в животе. Взрослые всегда читают про себя. Скучные люди эти взрослые. А Зина читает вслух. Конечно, так веселей. Я заметил, что иногда она читает по-особенному – это стихи. Вчера я весь день лежал под диваном и сочинял стихи. Вот что я сочинил:



По веранде ветер дикий
Гонит листья всё быстрее.
Я весёлый фоксик Микки,
Самый умный из зверей!

Подумайте! Это первые в мире стихи, которые написала собака. А ведь я не учился в гимназии, и мне только два года. А Зина не понимает, что я поэт.

Фокс Микки,
Собака-поэт,
Умнее которой в мире нет.

(По С. Чёрному)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Чем Зина похожа на фокса?
- 2) Почему Зина говорит, что Микки несчастный?
- 3) Что, по мнению Микки, самое главное?
- 4) На кого были похожи первые буквы Микки?
- 5) Что является самым важным в жизни фокса?
- 6) Почему Микки считает взрослых скучными?
- 7) Что сочинил Микки, лёжа под диваном?

2. Найдите в тексте и выпишите слова и словосочетания:

- 1) характеризующие главного героя;
- 2) используемые для описания рациона (пищи) фокса и людей.

3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.

4. Составьте план текста. Сравните свой вариант с вариантами других студентов. Выберите лучший вариант.

5. Удачно ли название текста? Не хотите ли вы дать другое название? Выберите один из предложенных вариантов или дайте своё название. Озаглавьте текст так, чтобы это заинтересовало читателя.

- 1) Собака-поэт.
- 2) Размышления фокса.
- 3) Люди глазами собаки.
- 4) Стихи из-под дивана.
- 5) Поэт с хвостиком.

6*. Скажите, этот рассказ юмористический? Если «да», то докажите это.

7*. Перескажите текст эмоционально: взволнованно, радостно.

8*. Посоветуйте этот текст для чтения ребёнку (взрослому).

СОБАКА

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

двор, выть/завыть, буря, немой, мгновение, крыло, разница, махать/махнуть (*чем?*).

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова:

а) с помощью синонимов или толкования:

тождественный – такой же, одинаковый;

меняться/обменяться (взглядами) *чем? с кем?* – зд. внимательно

смотреть друг на друга;

разбирать/разобрать *что?* – зд. критически обсуждать;

прижиматься/прижаться *к кому? к чему?* – зд. тесно (плотно)

сидеть друг к другу;

именно – действительно, на самом деле.

б) с помощью антонимов:

одинаковый \neq разный;

смерть \neq жизнь.

3. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Составьте словосочетания или предложения с новыми для вас словами:

1) кончить, конец, в конце концов;

2) лететь, налететь, полёт;

3) глядеть, взглянуть, взгляд;

4) пугаться, пугливый, пугливо, испуганный, испуг;

5) огонь, огонёк, огненный;

6) свет, светить, светиться.

4. Догадитесь о значении выделенных слов по контексту. Проверьте себя по словарю.

1) Мы тождественны: в каждом из нас *горит* и светится одинаковый огонёк.

2) Это *две пары* одинаковых глаз смотрят друг на друга.

3) Смерть налетит, махнёт на него своим *холодным широким крылом*...

4) На дворе воет *страшная* буря.

5. Употребите глаголы с частицей –ся или без неё.

1) Мы будем ... марками.

2) Мне не хочется ... квартиру.

3) Она ... к себе куклу.

4) Ребенок от испуга ... к матери.

5) В траве что-то ...

6) Солнце ярко ...

Слова для справок: менять/меняться, прижимать/прижиматься, светить/светиться.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.

2. Прочитайте текст до конца. Скажите, правильными ли были ваши прогнозы.

Собака

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная буря.

Собака сидит прямо передо мной – и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже смотрю ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает – но я её понимаю.



Я понимаю, что в это мгновение и в ней и во мне живёт одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны: в каждом из нас горит и светится одинаковый огонёк.

Смерть налетит, махнёт на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберёт, какой именно в каждом из нас горел огонёк?

Нет! Это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз смотрят друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке – одна и та же жизнь прижимается пугливо к другой.

(По И.С. Тургеневу)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Где находятся автор и собака?
- 2) Какая погода на дворе?
- 3) Что происходит между автором и собакой?
- 4) О чём думает автор?

2. Скажите, согласны ли вы со следующими утверждениями автора:

а) Мы тождественны: в каждом из нас горит и светится одинаковый огонёк.

б) Это две пары одинаковых глаз смотрят друг на друга.

в) ... в животном и в человеке – одна и та же жизнь прижимается пугливо к другой.

3. Какова главная мысль рассказа? Выберите один из предложенных вариантов или дайте свой вариант. Сравните свой ответ с ответами других студентов. Обсудите все мнения. Определите более точный вариант.

- 1) «Мы с тобой одной крови – ты и я».
- 2) Всё живое на земле – часть единого, часть природы.

- 3) «Мы в ответе за тех, кого приручили».
- 4) Все мы бессильны перед концом...

4. Удачно ли название текста? Не хотите ли вы дать другое название? Выберите один из предложенных вариантов или дайте своё название. Обсудите все мнения. Определите лучший вариант.

- 1) Человек и собака.
- 2) Взгляд в вечность.
- 3) Бессловесный диалог.
- 4) Две пары одинаковых глаз.

5*. Перескажите текст от лица собаки.

6. Как вы понимаете следующие высказывания? Согласны ли вы с их авторами? Аргументируйте свой ответ.

- Быть может, когда нас называют собакой, это не такое уж большое оскорбление (*Джон Ричард Стивенс*).
- Хорошему человеку бывает стыдно даже перед собакой (*А.П. Чехов*).

УБИТЬ ПОРОСЁНКА

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

сопротивляться *чему?*, баловать/избаловать *кого?*, хулиган, копить/накопить *что?*, копилка, поросёнок, поросята (мн. число), монета, отверстие, фарфор, кличка, трясти/потрясти *кого? что?*, прыгать/прыгнуть, молоток, изгородь.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова с помощью синонимов или толкования:

сопротивляться *чему?* – *зд.* быть против, не соглашаться;

пенка (молоко с пенкой) – плёнка на остывающем молоке;

баловать/избаловать *кого?* – относиться к кому-либо с излишним вниманием, выполнять все его желания;

пятак – круглый нос у поросёнка, как пятак – монета в пять копеек;

воровать/уворовать *что? у кого?* – преступно присваивать чужое;

грабить/ограбить *кого?* – отнимать, похищать силой;

молить/умолять *кого? что сделать?* – очень просить;

сознательность – *зд.* ответственность, правильное поведение;

заслужить *что?* – *зд.* получить что-либо в награду за своё хорошее поведение;

достойный *чего?* – заслуживающий *чего?*

3. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами:

1) воспитывать, воспитать, воспитание, воспитатель, воспитанник, воспитанный;

2) смеяться, рассмеяться, смех, усмешка, насмешка, смешной;

3) звонить, позвонить, звенеть, звон, звонок, звенящий;

4) бить, разбить, убить, убитый;

5) кланяться, наклониться, поклониться, поклон, поклонение.

4. Определите, от каких слов образованы данные формы существительных и наречий, какое дополнительное значение придают им суффиксы:

ушко, пяточок, лампочка, пружинка, травка, остороженько, тихонько, быстренько.

5. Догадитесь о значении выделенных слов и словосочетаний по контексту.

1) Почему мы должны покупать, *с какой стати?*

2) Он сам ничего не делает, получает всё бесплатно, ему всё достаётся *даром*.

3) Я не хочу пить горячее молоко, но пью, *заставляю* себя это делать.

4) Я очень долго ждал его, и это мне *надоело*.

5) Ему не нужно больше никаких игрушек, ему *хватает* тех, что у него есть.

6. Образуйте прилагательные от данных существительных:

фарфор, продукты, почта, каприз, грусть, печаль, деньги, игрушка, воспитание.

7. Составьте словосочетания с данными глаголами:

уважать *кого?* за *что?*, придумывать/придумать *что?*, беречь/сберечь *что?*, воспитывать/воспитать *что?* в *ком?*, дотрагиваться/дотронуться *до кого?* *до чего?*, возвращать/вернуть *кому?* *что?*, заслуживать/заслужить *что?*, спасать/спасти *кого?* *что?*

Притекстовые задания

Прочитайте текст. Постарайтесь понять его основное содержание. Будьте готовы ответить на вопросы:

1) От лица кого ведётся рассказ?

2) Сколько лет, по вашему мнению, главному герою рассказа?

Убить поросёнка



Отец не согласился купить мне куклу Кена. Мама как раз хотела, но отец стал сопротивляться и сказал, что я избалован.

– Куклу? С какой стати? – возразил он маме. – С какой такой стати? Стоит только ему открыть рот, а ты уже готова бежать за ним, как собачка.

Папа сказал, что у меня нет уважения к деньгам и что если я не научусь их уважать теперь, в детстве, так вообще не научусь. Дети, которым просто так, без всякой причины, покупают куклу Кена, вырастают в хулиганов. Потом они воруют в продуктовых магазинах или привыкают, что им всё достаётся даром. Папа вместо Кена купил мне отвратительного фарфорового поросёнка-копилку с отверстием на спине. Он считал, что тогда со мной всё будет в порядке и я не стану хулиганом.

Теперь я заставляю себя выпивать стакан горячего молока, хотя я его ненавижу. Молоко с пенкой – это рубль, без пенки – полрубля, но когда меня тошнит, то я не получаю ничего. Деньги я бросаю поросёнку в спину, и, когда его трясёшь, он звенит. Когда в животе поросёнка будет столько монет, что, даже встряхнув его, не услышишь ничего, тогда я получу куклу Кена на скейте. И это, говорит папа, будет педагогично.

Сам поросёнок такой симпатичный, что, когда дотрагиваешься до его пяточка, он приятно холодит руку. Поросёнок улыбается, если забрасываешь в его спину рубль, и, если бросаешь всего только пятьдесят копеек, он продолжает улыбаться, но, что самое приятное, он улыбается даже тогда, когда ты ничего не бросаешь. Я придумал ему кличку: я называю его Филимоном в честь одного человека, который жил тут когда-то до нас, и наклейку с его именем папа не смог оторвать от нашего почтового ящика. Филимон не похож на другие игрушки, он значительно спокойнее, и у него нет лампочек, пружинок и батареек, которые вечно протекают внутри. Нужно только следить, чтобы он не прыгнул со стола.

– Филимон, осторожно! Ты сделан из фарфора, – говорю я ему, увидев, как он наклонился, вытянул шею и всматривается в пол.

Он улыбается мне и терпеливо ждёт, пока я сам не сниму его со стола. Его улыбка мне очень нравится, и только ради Филимона я каждое утро пью горячее молоко с пенкой. За это я получаю рубль, забрасываю поросёнку в спину и смотрю, как его улыбка от этого ни на капельку не изменяется.

– Я очень люблю тебя, Филимон, – говорю ему я после этого. – Нет, правда, я люблю тебя больше, чем маму и папу. И буду любить тебя всегда, не важно, что там будет дальше, даже если ты будешь грабить продуктовые магазины. Но сохрани тебя Господь, если я увижу, что ты спрыгнул со стола!

Вчера пришёл отец, поднял Филимона вверх ногами и стал сильно трясти его.

– Хватит, папа, – сказал я, – сейчас у Филимона заболит живот.

Но папа не остановился.

– Он больше не звенит. Знаешь, что это значит, сынок? Завтра ты получишь Кена на скейте.

– Хорошо, хорошо, – сказал я. – Кена так Кена. Только, пожалуйста, перестань трясти Филимона: ему это не нравится.

Папа поставил Филимона на место и пошёл звать маму. Он вернулся через минуту, одной рукой он тянул маму, а в другой держал молоток.

– Смотри, я был прав, – сказал он маме, – теперь он будет беречь деньги и вещи. Правда, сынок?

– Ага, конечно, буду беречь, – ответил я, – но зачем молоток?

– Это тебе, – сказал папа и сунул мне молоток в руку, – только осторожноненько.

– Ага, я осторожно, – ответил я и на самом деле был осторожным с молотком. Через несколько минут папе надоело ждать и он сказал:

– Ну, давай, разбей поросёнка.



– Что?! Филимона?

– Филимона, Филимона, – сказал папа, – давай, разбей его. Ты достоин Кена. Ты заслужил его.

Филимон улыбнулся грустной усмешкой фарфорового поросёнка, который понимает, что ему пришёл конец. Чтоб он умер, этот Кен! Неужели я буду бить своего друга молотком по голове?!

– Не нужен мне Кен, – я вернул папе молоток, – мне хватает Филимона.

– Ты не понимаешь, – сказал папа, – всё тут правильно, это педагогично, давай я сам разобью его.

Он уже поднял молоток. Я посмотрел в грустные глаза мамы, на печальную улыбку Филимона и понял, что теперь всё зависит от меня, и если я ничего не сделаю, то Филимону конец.

– Папа, – схватил я папу за ногу.

– Что, сынок? – спросил он с уже занесённой над головой Филимона рукой.

– Пожалуйста, ещё один рубль, – умоляюще попросил я. – Дай мне ещё один рубль, чтобы забросить его завтра после молока. И тогда разобьём. Завтра, я обещаю.

– Ещё один рубль? – усмехнулся папа и положил молоток на стол. – Видишь? Я всё же воспитал в сыне сознательность.

– Ага, сознательность, – сказал я. – Завтра.

Меня душили слёзы.

Когда родители вышли из комнаты, я сильно-сильно обнял Филимона и больше не сдерживал себя. Филимон молчал, только беззвучно дрожал в моих руках.

– Не бойся, – прошептал я ему на ушко, – я спасу тебя.

Вечером я дождался, когда папа закончит смотреть в гостиной телевизор и пойдёт спать. Тогда я тихо-тихо встал с кровати, вышел из дома и перелез вместе с Филимоном через изгородь. Мы долго-долго шли в темноте, пока не дошли до поля с зелёной травкой.

– Поросята очень любят поля, – сказал я Филимону. – Особенно поля с зелёной травой. Тебе тут будет хорошо.

Я ждал, что он мне что-нибудь ответит, но Филимон промолчал, и, когда я на прощанье дотронулся до его пяточка, он только с грустью посмотрел на меня. Он знал, что не увидит меня никогда.

(По рассказу Этгара Керэта, перевод с белорусского)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы

- 1) О какой игрушке мечтал мальчик?
- 2) Почему отец отказывался купить ему эту игрушку?
- 3) С какой целью отец купил сыну поросёнка-копилку?
- 4) Что думал о поросёнке мальчик вначале, как стал относиться к нему со временем?
- 5) Кем стал для мальчика поросёнок-копилка?
- 6) Доволен ли был отец результатом своего решения купить сыну копилку?
- 7) Почему мальчик не смог разбить поросёнка-копилку?
- 8) Что он сделал, чтобы спасти своего друга Филимона?

2. Замените выделенные слова и словосочетания синонимами или близкими по значению словами из текста.

- 1) Стоит ему только *начать говорить*, как ты бежишь выполнять его желания.
- 2) Отец *был против* покупки куклы Кена, хотя мама была согласна купить.
- 3) Отец купил отвратительного поросёнка-копилку с *дыркой* на спине.
- 4) Я забрасываю монету и вижу, что улыбка поросёнка *совсем* не меняется.
- 5) Я *отдал* молоток папе.
- 6) Если я ничего не придумаю, Филимон *будет убит*.

3. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужной форме, используя, где необходимо, предлоги.

- 1) Папа сказал, что у сына нет уважения ... (деньги).
- 2) Родители заставляли (ребёнок) пить горячее молоко.
- 3) Отец хотел воспитать ... (сын) сознательность.
- 4) Он волновался, что сын может вырасти (хулиган).
- 5) Мальчик должен был бросать деньги ... (копилка).
- 6) Мальчик придумал (поросёнок) кличку Филимон.

- 7) Поросёнок не был похож ... (другие игрушки).
- 8) Отец хотел разбить копилку (молоток).
- 9) Он понял, что в этой ситуации всё зависит только ... (он).
- 10) Он посмотрел ... (грустные глаза) мамы.
- 11) Мальчик обещал (отец) разбить копилку на следующий день.
- 12) Он решил спасти (Филимон).

4. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

Отец не соглашался купить сыну куклу Кена, потому что считал...

Вместо Кена он купил мальчику поросёнка-копилку, чтобы...

Поросёнок очень понравился мальчику, потому что...

Когда копилка стала полной и перестала звенеть, ...

Мальчик не мог разбить копилку-поросёнка, потому что...

5. Нравится ли вам название текста? Выберите один из предложенных вариантов или дайте своё название. Выберите лучший вариант.

- 1) Мой друг Филимон.
- 2) Спасти поросёнка.
- 3) Воспитание сознательности.

6. Выберите из данного списка прилагательные, характеризующие маленького героя рассказа:

избалованный, воспитанный, капризный, доверчивый, находчивый, одинокий, наивный, хитрый, добрый, послушный, лживый, сознательный.

7. Как вы думаете, почему поросёнок-копилка стал для мальчика самым близким другом?

8. Как вы считаете, добился ли отец своей цели – воспитать в сыне уважение к деньгам, бережливость? Нужно ли, по вашему мнению, воспитывать в детях уважение к деньгам? Если да, то как это надо делать?

9. Какие черты характера, на ваш взгляд, надо прежде всего воспитывать в детях?

10. Скажите, о какой игрушке вы мечтали в детстве. Была ли у вас любимая игрушка? Расскажите о ней.

ДЕРЕВО

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

вина, проступок, шалить/пошалить, вместительный, выплатить кому? что?

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания с помощью синонимов или толкования:

снимать/снять – *зд.* достать, взять, убрать;

погубленный – убитый;

зрелище – *зд.* то, что представляется взгляду, привлекает взгляд (явление, происшествие, пейзаж и т. п.);

плодоносить – приносить плоды;

выходной костюм – праздничный, нарядный костюм;

ремесленное училище – учебное заведение для подготовки квалифицированных рабочих;

творить/натворить – *зд.* сделать что-нибудь нежелательное;

проделка – *зд.* поступок, заслуживающий осуждения;

вносить/внести – *зд.* уплатить;

по тем временам – в то время;

вот-вот – *зд.* в самом скором времени;

разъезжаться/разъехаться – уезжать/уехать в разные стороны, в разном направлении;

усаживать/усадить – заставить или помочь сесть;

погодить – подождать;

буфет – *зд.* шкаф для хранения посуды;

рыться/порыться – *зд.* перебирать, разыскивая что-нибудь;

вручать/вручить – отдать в руки;

переглядываться/переглянуться – обмениваться быстрым взглядом;

задумать – *зд.* мысленно решить сделать что-нибудь;

цельный человек – обладающий внутренним единством;

вообще – *зд.* взяв в целом, в общем.

3. Скажите, как вы понимаете значение следующих словосочетаний. Проверьте себя по словарю. Дайте свои примеры с этими выражениями.

1) *камень свалился с души*

У мальчиков *камень свалился с души*. Они улыбались и впервые разговорились.

2) *ходить с поднятой головой*

Они очистились от вины и наконец-то могли *ходить с поднятой головой*.

3) *дело обстоит туго*

Дедушка уже знал, что у мальчишек с деньгами *дело обстоит туго*.

4) *понести наказание*

Поэтому дедушка и заведующий училищем решили, что ребята должны ответить за свою проделку и *понести наказание*.

4. Составьте словосочетания со следующими глаголами:

тратить *что?*, сажать *что? когда?*, поливать *что? когда?*, срывать *что? когда?*, дарить *кому? что?*, варить *что?*, вспоминать *что?*, ответить *за что?*, выплатить *кому? что?*, возвратить *кому? что?*, почувствовать *что?*

5. Догадайтесь о значении выделенных слов по контексту. Проверьте себя по словарю.

1) Каждую субботу ребята с *пришибленным* видом являлись к моему дедушке отдавать деньги.

2) Ребята должны были отдавать деньги по частям каждую неделю, на выплату долга должна была уйти вся осень, и зима, и половина весны – столько времени нужно было для того, чтобы *целиком* рассчитаться.

3) Каждому нужно было *внести* по пятьдесят крон.

4) Для них это был *торжественный* день.

5) Прошла зима, и *настал* весна.

6) Мой дедушка – *по-настоящему* цельный человек.

6. Составьте словосочетания с возвратными глаголами.

Строиться *когда? где?*, родиться *когда? где?*, появляться *где?*, валяться *где?*, переодеться *во что?*, отправиться *куда?*, находиться *где?*, рассчитаться *как? за что?*, потратиться *как?*, расплачиваться *из чего?*, учиться *где?*, продолжаться *сколько времени? как долго?*, начаться *когда?*, разехаться *куда?*, угощаться *чем?*, улыбаться *кому? чему?*, разговариваться *о чём?*, очиститься *от чего?*, собраться *что делать? что сделать?*, попрощаться *с кем?*, направиться *куда?*, остановиться *где?*, пориться *в чём?*, переглянуться *с кем?*, оказаться *кем? каким?*

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.

2. Как вы думаете, название текста отражает тему или идею текста?

3. Прочитайте текст до конца. Скажите, правильными ли были ваши прогнозы.

Дерево

Сегодня я думаю о дедушке. Несколько недель тому назад он рассказал мне одну историю. Эта история повествует о добром мире.

Дедушка с бабушкой живут в жёлтом деревянном доме, который они построили очень давно. У них есть большой сад, на который они всегда тратят много времени. Цветы, деревья и кусты значат для них очень много. Они знают все названия, когда что сажать, когда поливать и когда что сорвать. Они часто говорят о растениях и дарят цветы друзьям и родственникам. Так было всегда, сколько я помню.

Когда дом ещё строился, дедушка посадил дерево. В самом дальнем конце сада. Я эту яблоню не застал. Когда я родился, её уже не было.

Но я про неё слышал.

Сначала прошло довольно много лет, прежде чем на этой яблоне стали появляться яблоки. Много яблок. Бабушка готовила из яблок сок и варила компоты.

Хорошая была яблоня.

Но потом произошёл этот случай.

В тот год на яблоне созрели крупные и красивые яблоки. Ещё немного, и пора будет снимать.

Но однажды утром дерево оказалось погубленным. Несколько толстых ветвей валялось на земле. Бабушка вспоминала, что это было ужасное зрелище. С тех пор яблоня больше не плодоносила. И дерево умерло.

Дедушка пришёл из сада и рассказал о случившемся бабушке. Потом он переоделся в выходной костюм и отправился туда, где находилось ремесленное училище.

Там он поговорил с заведующим.

В училище разобрались со случившимся, и через некоторое время к бабушке пришли три паренька.

Эти ребята лазили в сад воровать яблоки и поломали ветки.

Ребятам было очень стыдно.

Ну пошалили мальчишки! Казалось бы, ничего особенно страшного они не натворили, однако это был всё же серьёзный проступок.

Поэтому дедушка и заведующий училищем решили, что ребята должны ответить за свою проделку и понести наказание.

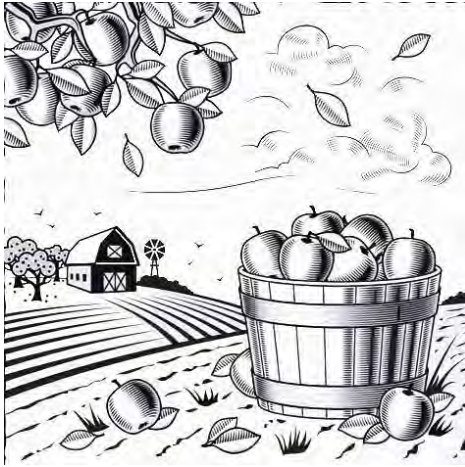
Новая яблоня в те времена стоила сто пятьдесят крон. Решили, что ребята выплатят бабушке стоимость яблони.

Каждому нужно было внести по пятьдесят крон.

Бабушка говорит, что по тем временам это были большие деньги.

Ребята должны были отдавать деньги по частям каждую неделю, на выплату долга должна была уйти вся осень, и зима, и половина





весны – столько времени нужно было для того, чтобы целиком рассчитаться.

Дедушка уже знал, что у мальчишек с деньгами дело обстоит туго. Они были не из местных, жили в интернате, кто-то из них приехал издалека, и их родители уже сильно потратились, чтобы только послать сыновей учиться. Поэтому мальчики теперь должны были расплачиваться сами из своих

карманных денег. Это, очевидно, означало, что мальчикам придётся сильно сократить свои траты на всякие платные удовольствия и развлечения. У них почти совсем не оставалось денег на какие-либо покупки, на кино, они не могли никуда пригласить девушку – одним словом, ничего не могли себе позволить.

Каждую субботу ребята с пришибленным видом являлись к моему дедушке отдавать деньги. Они почти ничего не говорили. Только протягивали руку с деньгами и высыпали монеты на широкую дедушкину ладонь. Он строго кивал в подтверждение, что всё делается по правилам. Так продолжалось долго. Прошла зима, и настала весна.

В мае всё в саду зацвело, а у ремесленников вот-вот должны были начаться каникулы, когда все разъедутся на лето по домам. В последний раз они пришли к дедушке с бабушкой нарядные, в выходных костюмах. Для них это был торжественный день. Они позвонили, бабушка открыла дверь и пригласила их зайти. К приходу ребят она приготовила кофе и испекла пирог.

Мальчиков усадили за стол угощаться, а они выплатили остаток долга и пожалы руку дедушке.

У мальчиков камень свалился с души. Они улыбались и впервые разговорились. Они рассказывали о школе, о том, что будут делать летом. Рассказали, как живут родители. Лица у них были счастливые. Долг был возвращён. Они очистились от вины и наконец-то могли ходить с поднятой головой.

Потом мальчики собрались уходить. Они попрощались и направились к выходу.

Тут дедушка встал и сказал:

– Погодите, ребята! Есть ещё одно дело.

Мальчики остановились. А дедушка вышел из-за стола, направился к вместительному кухонному буфету и открыл дверцу. Порывшись в самой глубине шкафа, он вынул оттуда три конверта. Держа их в руке, он подошёл к мальчикам и вручил каждому по конверту.

Мальчики сначала не поняли. Они переглянулись. Потом открыли конверты и по щекам у них потекли слёзы.

Дедушка возвратил им все деньги.

Дедушка сказал мне, что он с самого начала задумал вернуть мальчикам деньги. «Тут дело было не в деньгах», – сказал мой дедушка.

Я думаю об этих мальчиках. Сейчас они взрослые. Им, должно быть, уже за пятьдесят.

Наверное, они почувствовали тогда, что мир – добр. Что всё в нём связано. Что всё имеет смысл.

Интересно, что же они теперь делают? Наверное, у них тоже есть семьи и сады с яблонями.

Мой дедушка – по-настоящему цельный человек.

Интересно, цельный ли я?

Интересно, есть ли вообще в моём поколении цельные люди?

(По Э. Лу)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Кто рассказал автору эту историю о яблоне?
- 2) О чём рассказывает эта история?
- 3) Как давно дедушка с бабушкой построили свой дом?
- 4) Где дедушка посадил дерево?
- 5) Сколько лет прошло, прежде чем на яблоне стали появляться плоды?
- 6) Что однажды утром увидел дедушка в саду?
- 7) С кем поговорил дедушка в ремесленном училище?
- 8) Кто оказался виновником случившегося?

- 9) Как чувствовали себя ребята во время разговора с дедушкой?
- 10) Что решили заведующий училищем и дедушка?
- 11) Сколько стоила в те времена новая яблоня?
- 12) Какую сумму нужно было внести каждому пареньку?
- 13) Как у мальчиков обстояло дело с деньгами?
- 14) Когда ребята приходили к дедушке с деньгами?
- 15) Как долго это продолжалось?
- 16) Когда у ремесленников должны были начаться каникулы?
- 17) Каким был для ребят день, когда они выплатили остаток долга дедушке?
- 18) Что приготовила бабушка к приходу ребят?
- 19) О чём мальчики рассказывали за столом и как они себя чувствовали?
- 20) Что дедушка вручил каждому парнишке?
- 21) Какие эмоции испытали ребята, когда увидели содержимое конвертов?
- 22) Что сказал дедушка по окончании своего рассказа?

2. Прочитайте предложения. Расположите их в соответствии с последовательностью событий в тексте.

- 1) Дедушка сказал мне, что он с самого начала задумал вернуть мальчикам деньги.
- 2) С тех пор яблоня больше не плодоносила.
- 3) Каждую субботу ребята с пришибленным видом являлись к моему дедушке отдавать деньги.
- 4) Дедушка с бабушкой живут в жёлтом деревянном доме, который они построили очень давно.
- 5) В училище разобрались со случившимся, и через некоторое время к дедушке пришли три паренька.
- 6) Они очистились от вины и наконец-то могли ходить с поднятой головой.

3. Замените выделенные слова синонимами из текста.

- 1) В тот год на яблоне созрели *большие* и красивые яблоки.
- 2) В последний раз они пришли к дедушке с бабушкой нарядные, в *праздничных* костюмах.

3) Держа их в руке, он подошёл к мальчикам и *дал* каждому по конверту.

4) Они часто говорят о растениях и *предпоносят* цветы друзьям и родственникам.

4. Проверьте, как вы запомнили новые слова. Вставьте в предложения необходимые по смыслу слова в правильной форме.

1) А дедушка вышел из-за стола, направился к вместительному кухонному ... и открыл дверцу.

2) В последний раз они пришли к дедушке с бабушкой нарядные, в ... костюмах.

3) Казалось бы, ничего особенно страшного они не натворили, однако это был всё же серьёзный ...

4) Держа их в руке, он подошёл к мальчикам и ... каждому по конверту.

5) Поэтому дедушка и заведующий училищем решили, что ребята должны ответить за свою ... и понести наказание.

Слова для справок: вручить, буфет, проделка, выходные, проступок.

5. Составьте план текста. Расскажите текст по составленному вами плану.

6. Прочитайте предложения. Какое из них, по вашему мнению, наиболее точно выражает главную мысль текста? Аргументируйте своё мнение.

1) Эта история повествует о добром мире.

2) Хорошая была яблоня.

3) И дерево умерло.

4) Долг был возвращён.

5) «Тут дело было не в деньгах».

6) Мир – добр. Всё в нём связано. Всё имеет смысл.

7) Мой дедушка – по-настоящему цельный человек.

8) Интересно, цельный ли я?

9) Интересно, есть ли вообще в моём поколении цельные люди?

7. Как вы думаете, почему автор назвал текст «Дерево»? Удачно ли это название? Не хотите ли вы предложить другое название? Выберите один из предложенных вариантов или дайте своё название. Обсудите все мнения. Определите лучший вариант.

- 1) Яблоня.
- 2) Долг платежом красен.
- 3) Доброта.
- 4) За всё надо платить.
- 5) Урок жизни.
- 6) Мудрость.
- 7) Благодарность.

8. Расскажите историю, которая описана в тексте, от имени ребят.

9*. Порекомендуйте этот текст для чтения пессимисту (оптимисту).

10*. Какие иллюстрации вы использовали бы к этому тексту и почему?

11*. Соотнесите предложенные высказывания с персонажами рассказа «Дерево» и их поступками, мотивируя и аргументируя свой выбор.

• И ошибка бывает полезна, пока мы молоды, лишь бы не таскать её с собою до старости (*И. Гёте*).

• Ошибки всегда извинительны, когда имеешь силу в них признаться (*Ф. Ларошфуко*).

• Трудно привести к добру нравоучениями, легко примером (*Сенека Младший*).

• Добро не лежит на дороге, его случайно не подберёшь. Добру человек у человека учится (*Ч. Айтматов*).

• Владеть собой настолько, чтоб уважать других, как самого себя, и поступать с ними так, как мы желаем, чтобы с нами поступали, – вот что можно назвать учением о человеколюбии (*Конфуций*).

• Добро – не наука, оно действие (*Р. Роллан*).

• Кто не стыдится своего проступка, тот вдвойне виноват (*Публилий Сир*).

НА ДАЧЕ

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

беседка, дача, свидание, почерк, аллея, скамейка, соперник.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания:

а) с помощью синонимов или толкования:

хмуриться/нахмуриться – хмурить (= задумчиво морщить, изменять) лицо, брови;

обдумывать/обдумать *что?* – *зд.* серьёзно подготовиться;

наряжаться/нарядиться – одеться во что-то нарядное, красивое;

дурацкий (*-ая, -ое, -ие*) – *зд.* несерьёзный, глупый;

тонкие чувства – нежность, любовь и т. п.;

диссертация – научная работа, которую автор защищает на учёном совете для получения учёной степени;

взволновать – *зд.* заставить беспокоиться, тревожиться;

несомненно – без сомнений, конечно;

блондинка – женщина со светлыми волосами;

дачник – тот, кто живёт на даче;

посёлок – поселение городского типа;

забиться – *зд.* начать биться, пульсировать;

злоба – чувство раздражения, недоброжелательства против кого-нибудь;

б) с помощью антонимов:

женатый ≠ холостой;

глупый ≠ умный;

тёмный ≠ светлый;

исчезнуть ≠ появиться.

3. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами:

- 1) нежный, нежность, нежно;
- 2) мода, модный, модно, модница;
- 3) поздравить, поздравление, поздравительный;
- 4) молодой, молодость, молодёжь, молодо;
- 5) старый, стареть, старость, старуха, старик.

4. Образуйте краткие формы от следующих прилагательных:

молодой, красивый, старый, плохой, больной.

5. От данных прилагательных образуйте наречия:

интересный, жаркий, тихий, скучный.

6. Образуйте форму сравнительной степени от следующих прилагательных:

важный, молодой, интересный, скучный, нежный.

7. Замените деепричастные обороты придаточными предложениями.

- 1) Через час, *лёжа на диване*, он думал...
- 2) Вдруг Павел Иванович вспомнил, что вчера и позавчера, *гуляя по саду*, он несколько раз встречал молоденькую блондинку в голубом платье.
- 3) После обеда, *отдыхая в кресле*, он думал...
- 4) Но, *войдя в беседку*, он увидел мужчину.
- 5) *Увидев Митю и Павла Ивановича*, оно [лицо] нахмурилось и исчезло.
- 6) *Подождав ещё немного*, Павел Иванович встал, надел шляпу и сказал Мите...

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.

2. Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию? Аргументируйте своё мнение.

На даче

«Я вас люблю. Вы моя жизнь, счастье – всё! Я не могу больше молчать. Будьте сегодня в восемь часов вечера в беседке. Имя своё не пишу, но я молода, красива, чего же вам ещё?»

Дачник Павел Иванович, человек семейный и положительный, с удивлением читал это письмо. «Я женатый человек, и вдруг такое странное, такое глупое письмо? Кто его написал?»

Павел Иванович повертел перед глазами письмо и ещё раз прочитал его.

За все восемь лет своей семейной жизни Павел Иванович забыл тонкие чувства и не получал никаких писем, кроме поздравительных, поэтому письмо его сильно взволновало.

Через час, лёжа на диване, он думал: «Я не мальчишка и не побегу на это дурацкое свидание, но всё-таки интересно знать, кто это написал. Почерк, несомненно, женский... Письмо написано искренне, поэтому, очень может быть, это не шутка... Кто бы это мог быть?»

Решить этот вопрос было нелегко, потому что у него в дачном посёлке не было ни одной знакомой женщины, кроме жены.

Вдруг Павел Иванович вспомнил, что вчера и



позавчера, гуляя по саду, он несколько раз встречал молоденькую блондинку в голубом платье. Она несколько раз посмотрела на него и, когда он сел на скамью, села рядом с ним...

«Она? – подумал Павел Иванович. – Не может быть! Разве такая нежная девушка может полюбить меня? Нет, это невозможно!»

За обедом он смотрел на жену и думал: «Она пишет, что молода и красива. Значит, не старуха. Если говорить правду, то и я не так стар и плох. В меня ещё можно влюбиться – ведь любит же меня жена!»

– О чём ты думаешь? – спросила жена.

– Так... голова болит, – сказал Павел Иванович.

После обеда, отдыхая в кресле, он думал: «А она ждёт, что я приду. Может быть, пойти? Всё-таки интересно».

Павел Иванович поднялся с кресла и начал одеваться.

– Куда это ты так наряжаешься? – спросила его жена, заметив, что он надевает чистую рубашку и модный галстук.

– Так... хочу погулять, голова болит.

В восемь часов он вышел из дома. В конце аллеи была видна старая беседка. У него вдруг забилось сердце.

Но, войдя в беседку, он увидел мужчину. Это был студент Митя, брат его жены, который жил у них на даче.

Две минуты оба молчали.

– Извините меня, Павел Иванович, – начал Митя, – но я прошу вас уйти. Я обдумываю свою диссертацию, и вы мне мешаете.

– А ты иди куда-нибудь в тёмную аллею, – сказал Павел Иванович. – На свежем воздухе легче думать. А я хочу тут на скамейке поспать немного, здесь не так жарко.

– Вам поспать, а мне диссертацию писать. Диссертация важнее, – сказал Митя.

Наступило молчание.

Павел Иванович опять заговорил:

– Ну, я прошу тебя, Митя! Ты моложе меня и должен уйти. Я болен и... и хочу спать... Прошу тебя в последний раз.

Митя тихо ответил:

– Я сказал, что не уйду, значит, не уйду!

В это время у входа в беседку они увидели женское лицо. Увидев Митю и Павла Ивановича, оно нахмурилось и исчезло.

«Ушла! – подумал Павел Иванович, со злобой глядя на Митю. – Всё дело пропало!»

Подождав ещё немного, Павел Иванович встал, надел шляпу и сказал Мите:

– Между нами всё кончено!

– Очень рад! – ответил Митя, тоже вставая и надевая шляпу. – Знайте, то, что вы мне сейчас сделали, я вам никогда не прощу.

Павел Иванович вышел из беседки и быстро зашагал к своей даче.

За ужином оба глядели в свои тарелки и молчали. Они ненавидели друг друга. Жена Павла Ивановича улыбалась.

– Ты чего это улыбаешься? – зло спросил Павел Иванович свою жену.

Жена поглядела на сердитое лицо мужа и засмеялась...

– Какое письмо ты получил сегодня утром? – спросила она.

– Я?.. Я никакого не получал, – ответил Павел Иванович.

– Неправда. Я знаю, что получил. Это письмо тебе написала я. Честное слово, я! – и жена засмеялась.

Павел Иванович покраснел и нагнулся к тарелке.

– Глупые шутки, – тихо сказал он.

– Но что же делать! Нам нужно было вымыть полы, а как заставить вас уйти из дома? Только так и можно. А чтобы тебе не было скучно, я и Мите такое же письмо написала. Митя, ты был в беседке?

Митя улыбнулся и перестал с ненавистью смотреть на своего соперника.

(По А.П. Чехову)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

1) Что было написано в письме, которое получил Павел Иванович?

2) О чём подумал Павел Иванович, читая письмо?

3) Какой вопрос решал Павел Иванович, лёжа на диване?

4) О ком вспомнил Павел Иванович, когда думал об авторе письма?

5) Какие мысли волновали Павла Ивановича за обедом, когда он смотрел на жену?

6) В котором часу Павел Иванович вышел из дома?

- 7) Кого увидел Павел Иванович в беседке?
- 8) Как долго они молчали?
- 9) Почему Митя просил уйти Павла Ивановича из беседки?
- 10) Что посоветовал Павел Иванович Мите?
- 11) Что увидели Павел Иванович и Митя у входа в беседку?
- 12) О чём подумал Павел Иванович после исчезновения женского лица?
- 13) Как расстались Павел Иванович и Митя?
- 14) Что чувствовали Митя и Павел Иванович по отношению друг к другу за ужином?
- 15) В чём призналась жена Павлу Ивановичу?
- 16) Чем закончилось соперничество Павла Ивановича и Мити?

2. Проверьте, как вы запомнили новые слова. Вставьте в предложения необходимые по смыслу слова в правильной форме.

- 1) Вдруг Павел Иванович вспомнил, что вчера и позавчера, гуляя по саду, он несколько раз встречал молоденькую ... в голубом платье.
- 2) – Я обдумываю свою ... , и вы мне мешаете.
- 3) Решить этот вопрос было нелегко, потому что у него в дачном ... не было ни одной знакомой женщины, кроме жены.
- 4) Митя улыбнулся и перестал с ненавистью смотреть на своего...
- 5) – Куда это ты так ... ? – спросила его жена, заметив, что он надевает чистую рубашку и модный галстук.

Слова для справок: соперник, посёлок, наряжаться, блондинка, диссертация.

3. Прочитайте предложения. Расположите их в соответствии с последовательностью событий в тексте.

- 1) Решить этот вопрос было нелегко, потому что у него в дачном посёлке не было ни одной знакомой женщины, кроме жены.
- 2) Павел Иванович покраснел и нагнулся к тарелке.

3) Дачник Павел Иванович, человек семейный и положительный, с удивлением читал это письмо.

4) В это время у входа в беседку они увидели женское лицо. Увидев Митю и Павла Ивановича, оно нахмурилось и исчезло.

5) Павел Иванович вышел из беседки и быстро зашагал к своей даче.

6) Это был студент Митя, брат его жены, который жил у них на даче.

4. Составьте план текста. Сравните свой вариант с вариантами других студентов. Выберите лучший вариант. Перескажите текст по этому плану.

5. Расскажите эту историю от лица Мити, от лица жены.

6. Найдите в тексте и выпишите слова и словосочетания, характеризующие Павла Ивановича.

7. Скажите, Павел Иванович счастлив в браке (зд. брак – семейные отношения между мужчиной и женщиной, супружеские отношения)?

8. Как вы думаете, этот рассказ юмористический или драматический?

9*. Скажите, высказывания А. Франса и Г. Лессинга выражают идею рассказа А.П. Чехова «На даче»? Аргументируйте свой ответ.

- Женщина – великая воспитательница мужчин (*А. Франс*).
- В некоторых случаях одна женщина намного проницательнее сотни мужчин (*Г. Лессинг*).

КУСТ СИРЕНИ

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

сирень, фуражка, комфорт, педант, позор, полк, пятно, препятствие, неудача, испытание, страдание.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания:

а) с помощью синонимов или толкования:

отворять/отворить *что?* – открывать/открыть *что?*

проваливать/провалить *что?* – *зд.* не сдавать/не сдать экзамен, получать/получить плохую оценку;

упорный труд – твёрдо и неотступно осуществляемый;

удостоверяться/удостовериться *в чём?* – убеждаться/убедиться *в чём?*

обида – несправедливо причинённое огорчение, чувство, вызванное огорчением;

поручик – в царской российской армии невысокий офицерский чин;

дрожать – испытывать дрожь;

засиживаться/засидеться – пробыть слишком долго, просидеть;

портсигар – карманная плоская коробочка для папирос;

ломбард – учреждение для выдачи ссуд под залог имущества;

б) с помощью антонимов:

отворить ≠ затворить;

необходимый ≠ излишний;

вернуться к кому? ≠ отвернуться от кого?

сочувственно ≠ безразлично;

небрежно ≠ аккуратно, тщательно.

3. Подберите видовую пару к следующим глаголам. Составьте словосочетания с глаголами.

возвращаться	чертить
одолевать	изображать
говорить	подписывать
высказывать	привыкать
спрашивать	отвечать

4. Перепишите текст, раскрывая скобки.

Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, (махать/махнуть) бы на всё рукой. Но Верочка не (давать/дать) (он) (падать/пасть) духом и постоянно (поддерживать/поддержать) в нём (бодрость). Она приучилась встречать каждую (неудача) с (ясный), почти (весёлый) (лицо). Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы (создавать/создать) для (муж) хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого умственной работой (человек) комфорт.

5. Измените предложения, используя деепричастные обороты.

- 1) Алмазов не снял пальто и прошёл в свой кабинет.
- 2) Офицер стоял на одном месте и смотрел куда-то в угол.
- 3) Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье вспоминали о разговоре с профессором.
- 4) Слушатель академии расстроился, потому что он испортил свой чертёж.
- 5) После того как молодые люди заехали в ломбард, они направились к садовнику.

6. Замените причастный оборот придаточным предложением со словом *который*.

- 1) Жена, увидевшая грустное лицо мужа, поняла, что произошло несчастье.
- 2) Садовнику, удивлённому поздним появлением заказчиков, Вера рассказала всю историю.

3) Оценщика, *давно привыкшего к ежедневным зрелищам человеческих несчастий*, ничьи проблемы не трогали.

4) Верочке, *не дававшей Алмазову падать духом*, приходилось быть и его переписчицей, и чертёжницей, и памятной книжкой.

5) Вера, *помогающая мужу во всём*, – настоящий друг.

6) Молодая женщина, *обрадованная рассказом мужа*, была счастлива.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.

2. Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию? Аргументируйте своё мнение.

Куст сирени

Николай Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. Жена, как только увидела его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями и нервно закусенной нижней губой, в ту же минуту поняла, что произошло очень большое несчастье... Она молча пошла следом за мужем. В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. Потом он выпустил из рук портфель, который упал на пол и раскрылся, а сам бросился в кресло, хрустнув пальцами...

Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу – инструментальную съёмку местности...

До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили... Начать с того, что само поступление в академию казалось сначала невозможным. Два года подряд Алмазов проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на всё рукою. Но Верочка не давала ему падать духом и

постоянно поддерживала в нём бодрость... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого головной работой человека комфорт. Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

Прошло минут пять тяжёлого молчания. Алмазов сидел, не снимая пальто и шапки и отворотившись в сторону... Вера стояла в двух шагах от него также молча, со страданием на красивом лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого тяжелобольного человека:

– Коля, ну как же твоя работа?.. Плохо?

Он передёрнул плечами и не отвечал.

– Коля, ты скажи, всё равно ведь вместе обсудим.

Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздражённо, как обыкновенно говорят, высказывая долго сдержанную обиду:

– Ну да, ну да, всё плохо, если уж тебе так хочется знать. Неужели сама не видишь? Всё это, – и он злобно ткнул ногой портфель с чертежами, – всё это хоть в печку выбрасывай теперь! Вот тебе и академия! Через месяц опять в полк, да ещё с позором. И это из-за какого-то пятна...

– Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю.

Она села на ручку кресла.

– Какое же пятно, Коля? – спросила она ещё раз.

– Ах, ну, обыкновенное пятно, зелёной краской. Ты ведь знаешь, я вчера до трёх часов не ложился, нужно было окончить. План прекрасно вычерчен. Это все говорят. Ну, засиделся я вчера, устал, руки начали дрожать – и посадил пятно... Да ещё густое такое пятно... жирное. Стал подчищать и ещё больше размазал. Думал я, думал, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить... Очень удачно вышло, и разобрать нельзя, что пятно было. Приношу нынче профессору. «Так, так, н-да. А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» Мне бы нужно было так и рассказать, как всё было. Ну, может быть, засмеялся бы только... Впрочем, нет, не рассмеётся, – аккуратный такой, педант. Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». А он говорит: «Нет, я эту местность знаю, как свои пять пальцев, и здесь кустов

быть не может». Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. А тут ещё много наших офицеров было. «Если вы так утверждаете, говорит, что здесь есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом... Я вам докажу, что вы или небрежно работали, или счертили прямо с карты...»

– Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

– Ах, господи, почему? Какие ты, ей-богу, детские вопросы задаёшь. Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. Самый безобразнейший педант... Ну и окажется в конце концов, что я лгу и в препирательство вступаю...

Во всё время разговора он вытаскивал из стоявшей перед ним пепельницы горелые спички и ломал их на мелкие кусочки, а когда замолчал, то швырнул их на пол. Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье, не произнося ни слова. Но вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

– Слушай, Коля, нам надо ехать! Одевайся скорей.

Николай весь сморщился.

– Ах, не говори, Вера, глупостей. Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться? Это значит над собой приговор подписать. Не делай, пожалуйста, глупостей.

– Нет, не глупости, – возразила Вера, топнув ногой. – Никто тебя не заставляет ехать с извинением... А просто, если там нет кустов, то их надо посадить сейчас же.

– Посадить?.. Кусты?.. – вытаращил глаза Николай.

– Да, посадить. Если уж сказал раз неправду, – надо поправлять. Собирайся, дай мне шляпку... Зонтик!

Пока Алмазов, пробовавший было возражать, отыскивал шляпку и зонтик, Вера быстро выдвигала ящики столов и комодов, вытаскивала корзины и коробочки, раскрывала их и разбрасывала по полу.

– Серьги... Ну, это пустяки... За них ничего не дадут... А вот это кольцо дорогое... Надо непременно выкупить... Браслет... тоже дадут очень мало. Старинный и погнутый... Где твой серебряный портсигар, Коля?

Через пять минут все драгоценности были уложены в сумочку. Вера, уже одетая, последний раз оглядывалась кругом, чтобы удостовериться, не забыто ли что-нибудь дома.

– Едем, – сказала она наконец решительно.

– Но куда же мы поедем? – пробовал протестовать Алмазов. – Сейчас темно станет, а до моего участка далеко.

– Едем!

Сначала Алмазовы заехали в ломбард. Видно было, что оценщик давно привык к ежедневным зрелищам человеческих несчастий, что они вовсе не трогали его. Он методично и долго рассматривал привезённые вещи.

В общем, набралось около двадцати трёх рублей. Этой суммы было более чем достаточно.

Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. Садовник, маленький старичок в золотых очках, только что садился со своей семьёю за ужин. Он был очень удивлён и недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой. Вероятно, он заподозрил что-то и на Верочкины настойчивые просьбы отвечал очень сухо:

– Извините. Но я ночью не могу посылать в такую даль рабочих. Если вам угодно будет завтра утром – то я к вашим услугам.

Тогда оставалось только одно средство: рассказать садовнику подробно всю историю со злополучным пятном, и Верочка так и сделала. Садовник слушал сначала недоверчиво, почти враждебно, но когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее и несколько раз сочувственно улыбнулся.

– Ну, делать нечего, – согласился садовник, когда Вера кончила рассказывать, – скажите, какие вам можно будет посадить кусты? Однако из всех пород, какие были у садовника, ни одна не оказывалась подходящей: волей-неволей пришлось остановиться на кустах сирени.



Напрасно Алмазов уговаривал жену отправиться домой. Она поехала вместе с мужем за город, всё время, пока сажали кусты, горячо суетилась и мешала рабочим и только тогда согласилась ехать домой, когда убедилась, что траву около кустов нельзя отличить от травы вокруг.

На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. Она ещё издали, по одной только живой походке, узнала, что история с кустами кончилась благополучно... Действительно, Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.

– Хорошо! Прекрасно! – крикнул он ещё за десять шагов в ответ на тревожное выражение Вериного лица. – Представь себе, приехали мы с ним к этим кустам. Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. «Что это за дерево?» – спрашивает. Я говорю: «Не знаю». – «Берёзка, должно быть?» – говорит. Я отвечаю: «Должно быть, берёзка». Тогда он повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня, поручик. Должно быть, я стареть начинаю, если забыл про эти кустики». Славный он, профессор, и умница такой. Право, мне жаль, что я его обманул. Один из лучших профессоров у нас. Знания – просто чудовищные. И какая быстрота и точность в оценке местности – удивительно!

Но Вере было мало того, что он рассказал. Она заставляла его ещё и ещё раз передавать ей в подробностях весь разговор с профессором. Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку...

Николай никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день... После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

- Ты – чему? – спросила Вера.
- А ты чему?
- Нет, ты говори первый, а я потом.

– Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты?

– Я тоже глупости, и тоже – про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...

(По А. Куприну)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Кто такой Николай Алмазов?
- 2) Где учился Алмазов?
- 3) Сколько раз Алмазов поступал в Академию?
- 4) Как Вера помогала мужу?
- 5) Почему Алмазов пришёл с последнего экзамена в очень плохом настроении?
- 6) Что случилось, когда Алмазов заканчивал чертёж?
- 7) Какой разговор произошёл между профессором и Алмазовым?
- 8) Что сказал профессор в конце разговора?
- 9) Что предложила сделать Вера?
- 10) Зачем Вера собирала свои драгоценности?
- 11) О чём молодые люди попросили садовника?
- 12) Почему Вера рассказала садовнику всю правду?
- 13) Почему решили посадить сирень?
- 14) С какой целью Вера поехала с мужем и рабочими за город?
- 15) В каком настроении вернулся домой Алмазов на другой день?
- 16) Что Алмазов рассказал жене о поездке за город с профессором?
- 17) Почему Вера сказала, что сирень будет навсегда её любимым цветком?

2. Найдите в тексте следующие выражения:

махнуть на всё рукой;
не падать духом.

В каких ситуациях они употреблены? Как вы понимаете их значение?

3. Найдите в тексте слова и словосочетания:

- 1) характеризующие Алмазова;
- 2) характеризующие Веру.

4. Как вы думаете, почему был счастлив Алмазов? Почему была счастлива Вера?

5. Как вы оцениваете поступок Алмазова? Объясните свою точку зрения.

6. Скажите, какова, на ваш взгляд, главная мысль рассказа. Обсудите все мнения.

7. Удачно ли название текста? Не хотите ли вы дать другое название? Аргументируйте своё мнение.

8. Составьте план текста. Сравните свой вариант с вариантами других студентов. Выберите лучший.

9. Передайте содержание текста от имени одного из героев.

ЖЕНА

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

ворот, петля, бриллиантовый, булавка, галстук, разбойник, брошка, ужас, объятия, сорочка, подкладка, инициалы, стакан, вдова, сквозняк, предрассудки, пожар, полис, индеец, кашель.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова:

а) с помощью синонимов или толкования:

дёргать/дёрнуть *что?* за *что?* – тянуть, тащить резкими, отрывистыми движениями;

кашлять/закашлять – издавать звуки кашля;

выскакивать/выскочить *откуда?* – зд. выпрыгивать;

господин, господа (*мн.ч.*) – зд. форма вежливого обращения;

подстергать/подстеречь *кого?* – дожидаться/дождаться появления кого-нибудь;

дрожать/задрожать *от чего?* – зд. испугаться, испытать страх;

объедаться/объестся *чем?* – съесть слишком много, до пресыщения (= сверх меры);

отражаться/отразиться *на чём?* – зд. проявиться, обнаружиться, сказаться;

лёгкие – зд. орган дыхания у человека;

преувеличивать/преувеличить *что?* – представить в бóльших размерах, чем на самом деле;

страховать/застраховать *что?* – выплата денег специальному учреждению, которое возвращает их в случае ущерба/потери;

возражать/возразить *кому?* – не соглашаться/не согласиться *с кем?*;

трогательный – вызывающий нежные чувства;

сиять/засиять – зд. выражать какие-нибудь чувства (радость, любовь, решимость и т. д.);

обдывать/обдуть *кого?* – дуть со всех сторон;

жениться – о мужчине: вступить/вступать в брак (= семейные отношения между мужчиной и женщиной, супружеские отношения);

цилиндр – *зд.* высокая твердая шляпа в форме цилиндра с
небольшими полями (= краями);

Монблан – самая высокая гора в Западной Европе;

существо – *зд.* человек;

тихонько – очень тихо;

б) с помощью антонимов:

беспомощный ≠ самостоятельный;

вечный ≠ временный;

решительность ≠ осторожность, робость;

здравый ≠ безрассудный.

3. Догадайтесь о значении выделенных слов по контексту. Проверьте себя по словарю.

1) Тебе это вредно. Вино *сокращает* жизнь...

2) Сорочка меня не слушалась, я дёрнул ворот, петля *лопнула*.

3) Когда я показал булавку жене, она испуганно *выхватила* её из
моих рук и закричала.

4) Там окно открыто. Тебя может *продуть*.

5) Жена вздохнула, снова взяла книгу, а я сел в уголок и, достав
иглолку, стал тихонько *зашивать* сорочку.

6) Спасибо, милая... Только *постой!* Его, кажется, кто-то носил!
Ну конечно же, носил!

4. Образуйте краткие формы от следующих прилагательных.

Образец: трогательный – трогателен, трогательна, трогательно,
трогательны.

Вечный, дорогой, вредный, добрый.

5. От данных прилагательных образуйте наречия.

Образец: ласковый – ласково.

Грустный, испуганный, радостный, мелодичный, громкий,
нерешительный, тёплый.

6. Скажите, как вы понимаете значение следующих словосочетаний. Проверьте себя по словарю.

1) *уйти из этого мира*

Ты даже смотришь за пределы того ужасного случая, когда ты *уйдёшь из этого мира!*

2) *грозит опасность*

Твоей жизни будет *грозить* вечная *опасность!*

3) *белый свет*

А я не хочу остаться одинокой вдовой *на белом свете.*

7. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Составьте словосочетания, предложения с новыми для вас словами.

1) соблазн, соблазнить, соблазнительный;

2) победа, победить, победитель, победительница, побеждённый;

3) забота, заботиться, заботливость, заботливый;

4) эгоист, эгоизм, эгоистичный, эгоистический;

5) деталь, детальный, детализировать, детальность;

6) добро, доброта, добрый, добряк.

8. Передайте содержание следующих предложений, заменив дееспричастия глаголами.

1) Жена, *не поднимая* от книги головы, ласково говорила...

2) Жена вздохнула, снова взяла книгу, а я сел в уголок и, *достав* иголку, стал тихонько зашивать сорочку.

3) Пусть бы она увидела, как я спасаю её, а сам, с улыбкой любви на губах, умираю у её ног, *шепча* дорогое имя.

4) – Радость моя! – ласково говорила она, *смотря* мне в глаза. – Ну, чего ты хочешь? Скажи... Может быть, вина хочешь?

5) – Попробуй покурить сигару, – сказала жена, ласково *погладив* меня по плечу.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.

2. Прочитайте текст до конца. Скажите, правильными ли были ваши прогнозы.

Жена

|

Когда долго живёшь с человеком, то не замечаешь главного в его отношении к тебе. Видишь только детали, из которых состоит это главное.

Поэтому мне стоило многих трудов и лет внимательного наблюдения, чтобы понять, что жена очень меня любит.

Некоторые детали её отношения ко мне я видел и раньше, но я не мог собрать их в одно целое.

А некоторые детали, надо сказать, были очень трогательны.

Однажды жена лежала на диване и читала книгу, а я занимался в это время с сорочкой, воротник которой отказывался застегнуться на моей шее.

«Застегнись, – просил я. – Ну, что тебе стоит застегнуться!»

Сорочка меня не слушалась, я дёрнул ворот, петля лопнула.

«Чтоб ты лопнула! – разозлился я. – Хотя ты уже сделала это. Теперь надо снова зашивать петлю».

Я подошёл к жене.

– Катя! Зашей мне эту петлю.

Жена, не поднимая от книги головы, ласково сказала:

– Нет, я этого не сделаю.

– Почему не сделаешь?

– Да так. Зашей сам.

– Милая! Но ведь я не могу, а ты можешь.

– Да, – сказала она грустно. – Вот именно, поэтому ты и должен сам сделать это. Конечно, я могла бы зашить эту петлю. Но ведь я не вечна! Вдруг я умру, ты останешься один – и что же! Ничего не умеющий, беспомощный перед какой-то петлей – будешь ты

плакать и говорить: «Зачем, зачем я не привыкал раньше к этому?»
Вот почему я и хочу, чтобы ты сам делал это.

Я заплакал и упал перед женой на колени.

– О, как ты добра! Ты даже смотришь за пределы того ужасного случая, когда ты уйдёшь из этого мира! Чем отблагодарю я тебя за эту любовь и заботу?!

Жена вздохнула, снова взяла книгу, а я сел в уголок и, достав иголку, стал тихонько зашивать сорочку. К вечеру всё было исправлено.

Не забуду я и другого случая, который ещё больше говорит об этом любящем и заботливом существе.

Я получил от одного из своих друзей подарок ко дню рождения: бриллиантовую булавку для галстука.

Когда я показал булавку жене, она испуганно выхватила её из моих рук и закричала:

– Нет! Ты не будешь её носить, никогда не будешь!

Я побледнел.

– Господи! Что случилось?! Почему я не буду её носить?

– Нет, нет! Ни за что. Твоей жизни будет грозить вечная опасность! Эта булавка на твоей груди – очень большой соблазн для уличных разбойников. Они увидят, подстерегут тебя вечером на улице и отнимут булавку, а тебя убьют.



– А что же мне... с ней делать? – прошептал я.

– Я уже придумала! – радостно и мелодично засмеялась жена. – Я отдам её переделать в брошку. Это к моему синему платью будет очень хорошо!

Я задрожал от ужаса.

– Милая! Но ведь... они могут убить тебя!

Лицо её засияло решительностью.

– Пусть! Только бы ты был жив, мой единственный, мой любимый. А я... Моё здоровье и так слабое... я кашляю...

Я заплакал и бросился к ней в объятия.

Я видел её заботливость о себе повсюду.

Однажды я зашёл к ней в спальню, и первое, что я увидел, был мужской цилиндр.

– Смотри, – удивился я. – Чей это цилиндр?

Она протянула мне обе руки.

– Твой это цилиндр, мой милый!

– Что ты говоришь! Я же всегда ношу мягкие шляпы...

– А теперь – я хотела сделать тебе сюрприз и купила цилиндр. Ты ведь будешь его носить, как подарок маленькой жены, не правда ли?

– Спасибо, милая... Только стой! Его, кажется, кто-то носил! Ну конечно же, носил!

Она положила голову на моё плечо и тихо прошептала:

– Прости меня... Но мне, с одной стороны, хотелось сделать тебе подарок, а с другой стороны, новые цилиндры так дороги! Я и купила этот.

Я взглянул на подкладку.

– Почему здесь инициалы Б.Я., когда мои инициалы – А.А.?

– Неужели ты не догадался?.. Это я поставила инициалы двух слов: «люблю тебя».

Я обнял её и заплакал.

||

– Нет, ты не будешь пить это вино!

– Почему же, дорогая Катя?! Один стаканчик...

– Нет... Тебе это вредно. Вино сокращает жизнь... А я не хочу остаться одинокой вдовой на белом свете. Пересядь на это место!

– Зачем?

– Там окно открыто. Тебя может продуть.

– О, я считаю сквозняк предрассудком!

– Не говори так... Я очень боюсь за тебя.

– Спасибо, моё счастье. Дай мне ещё кусок пирога...

– Нет-нет... И не думай. Пироги очень вредны. Ты станешь толстым, а это отражается на здоровье. Что я буду без тебя делать?

Я вынимал сигарету.

– Брось сигарету! Сейчас же брось. Разве ты забыл, что у тебя лёгкие плохие?

– Да одна сигарета...

– Ни одной! Ты куда? Гулять? Нет, дорогой! Надень осеннее пальто. В летнем и не думай.

Я плакал и целовал её руки.

– Ты – Монблан доброты!

Она застенчиво смеялась.

– Глупенький... Уж и Монблан... Всегда преувеличит!

Часто задавал я себе вопрос: «Чем и когда я отблагодарю её? Чем докажу я, что в моей груди сердце, которое действительно понимает доброту?»

Однажды, во время прогулки, я подумал: «Почему у нас никогда не случится пожар или не нападут разбойники? Пусть бы она увидела, как я спасаю её, а сам, с улыбкой любви на губах, умираю у её ног, шепча дорогое имя».

Но другая мысль, здравая и практическая, победила свою безрассудную подругу.

«Ты эгоист, – сказала мне победительница. – Ты умрёшь, и хорошо... Но после тебя останется бедная вдова, которой никто не поможет».

– Нашёл! – громко сказал я сам себе. – Я застрахую свою жизнь в её пользу!

И в тот же день всё было сделано. Страховое общество выдало мне полис, который я, с радостным лицом, преподнёс жене...

Через три дня я убедился, что полис этот и вся моя жизнь – маленькая капля по сравнению с тем океаном любви и заботы, в котором я начал плавать.

Раньше её отношение и заботы о моих удовольствиях были совсем небольшими, а теперь это был океан доброты...

– Радость моя! – ласково говорила она, смотря мне в глаза. – Ну, чего ты хочешь? Скажи... Может быть, вина хочешь?

– Да я уже пил сегодня, – нерешительно возражал я.

– Ты мало выпил... Что значит какие-то полторы бутылки? Если тебе это нравится – не надо отказываться... Да, совсем забыла – ведь я приготовила тебе сюрприз: купила ящик сигар – крепких-прекрепких!..

Я чувствую себя в раю.

Я объедаюсь пирогами, часами сижу у открытых окон, и сквозной ветер ласково обдувает меня... Малейшая моя привычка и желание превращается в целую гору.

Я люблю тёплую ванну – мне готовят такую, что я из неё выскакиваю красный, как индеец. Я раньше всегда отказывался от тёплого пальто и всегда гулял в осеннем. Теперь со мной не спорят, а иногда дают летнее пальто.

– Какая сегодня погода? – спрашиваю я у жены.

– Тепло, милый. Если хочешь – можно идти без пальто.

– Спасибо. А что это такое – беленькое с неба падает? Неужели снег?

– Разве это снег! Он совсем тёплый.

Однажды я выпил стакан вина и начал кашлять.

– Грудь болит, – сказал я.

– Попробуй покурить сигару, – ласково глядя меня по плечу, сказала жена. – Может, боль пройдёт.

Я заплакал и бросился в её объятия.

Как тепло на любящей груди...

Женитесь, господа, женитесь.

(По А. Аверченко)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

1) Сколько лет нужно было мужу, чтобы понять, что жена его любит?

2) Чем занимался муж, когда жена лежала на диване и читала книгу?

3) О чём попросил муж жену?

- 4) Почему жена отказала мужу в его просьбе?
- 5) Как отреагировал муж на отказ жены?
- 6) Что получил муж в подарок от друзей ко дню рождения?
- 7) Почему жена забрала бриллиантовую брошь себе?
- 8) Как на этот раз муж отреагировал на действия своей жены?
- 9) Что увидел муж, зайдя однажды в спальню своей жены?
- 10) Какие объяснения были у жены?
- 11) В чём выражалась забота жены о своём муже?
- 12) Как муж назвал жену, видя её заботу?
- 13) О чём думал муж во время прогулки?
- 14) Какое решение принял муж?
- 15) Как изменилось поведение жены после того, как муж застраховал свою жизнь?
- 16) Какой совет даёт муж всем мужчинам?

2. Составьте план текста из данных предложений.

- 1) «Опасный» подарок.
- 2) Монблан доброты.
- 3) Страхование жизни в пользу жены.
- 4) «Райская» жизнь.
- 5) Загадочный цилиндр.
- 6) Совет мужа всем мужчинам.
- 7) Океан любви и заботы.
- 8) Занятия шитьём.
- 9) Отказ жены в помощи мужу.
- 10) Одно целое состоит из деталей.

3. Найдите в тексте и прочитайте отрывки, где жена объясняет причину своего поведения. Как вы думаете, любит ли жена своего мужа?

4. Когда вы поняли, что жена использует мужа в своих корыстных интересах?

5. Прочитайте текст по ролям. Попытайтесь интонацией передать характеры персонажей.

6. Как вы думаете, почему автор назвал текст «Жена»? Удачно ли это название? Не хотите ли вы предложить другое название?

7. Рассмотрите поведение жены и мужа с точки зрения мужчины и женщины.

8*. Скажите, этот рассказ иронический (ирония – тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме)?

9*. Посоветуйте этот рассказ для чтения женщине (мужчине).

10*. Скажите, какое из предложенных высказываний отражает основное содержание рассказа А. Аверченко «Жена»? Аргументируйте свою точку зрения.

- Женщина – спасение или гибель семьи (*А. Амьель*).
- Самое большое счастье в жизни – это уверенность, что тебя любят (*В. Гюго*).
- Любовь часто отнимает разум у того, кто его имеет, и даёт тем, у кого его нет (*Д. Дидро*).
- Ничто так не покоряет, не смягчает мужского сердца, как сознание, что его любят (*Г. Сенкевич*).
- Любовь одна, но подделок под неё – тысячи (*Ф. Ларошфуко*).
- Любовь – это находить в счастье другого своё собственное счастье (*Г. Лейбниц*).
- Не рассудок управляет любовью (*Ж. Мольер*).

СОСТЯЗАНИЕ

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

изображать *что? кого?*, невеста, лавр, лавровый, венок, возмущаться *чем?*, морщина, слепой, толпа, пастух, брови, наклониться.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова с помощью синонимов или толкования:

состязание – соревнование, конкурс;
любоваться – смотреть с удовольствием;
лавровый венок – символ победы, славы, награды;
взглянуть – быстро посмотреть;
колебаться – *зд.* быть неуверенным, сомневаться;
соперник – конкурент;
наглость – бесстыдный, бесцеремонный поступок;
посмеиваться – слегка смеяться.

3. Подберите к выделенным словам антонимичные:

окраина города, глаза *обманывают*, *широкое* лицо, *спускаться* с горы, *проснуться* рано, *отвернуться* от девушки, *восход* солнца.

4. Образуйте от данных прилагательных краткую форму мужского и женского рода:

милый, счастливый, слепой, скучный, грустный, трудный, прекрасный, чудесный.

5. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами:

1) слепой, слепнуть, ослепить, ослеплённый;

- 2) совершать, завершать, усовершенствовать, совершенство, совершенный, совершённый;
- 3) свет, светлый, светить, освещать, освещённый;
- 4) удивлять, удивление, удивительный, удивлённый.

6. **Определите значение приставки *за-* в следующих глаголах:**

засмеяться, закричать, замолчать, зашуметь.

7. **Определите значение глагола *собираться/собраться* в следующих предложениях:**

- 1) Художник *собирался* найти совершенную красоту. Юноша *собирался* участвовать в конкурсе.
- 2) На площади *собрались* люди. Студенты *собрались* в актовом зале.
- 3) Он *собрался* в дорогу. Завтра мы *собираемся* в гости.

8. **Образуйте существительные от следующих прилагательных с помощью суффиксов *-ость, -от(а)*:**

известный, уверенный, выразительный, серый, наглый, старый, молодой, красивый, добрый, широкий, слепой, красный.

9. **Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффикса *-тель*:**

победить, любить, искать, жить, основать.

Притекстовые задания

Прочитайте текст. Постарайтесь понять его основное содержание. Будьте готовы ответить на вопросы:

- 1) О каком состязании идёт речь в этом тексте?
- 2) Кто принимал участие в этом состязании?
- 3) Кто стал победителем конкурса?

Состязание

В одном городе происходило состязание художников. Каждый должен был нарисовать картину, изображающую красоту женщины. Картины эти должны были стоять на главной площади города, чтобы каждый человек, проходя мимо, мог любоваться ими. Тому, чья картина будет признана лучшей, наденут на голову лавровый венок.

Когда было объявлено об этом состязании, никто в городе не сомневался, что победителем будет известный всему миру старый художник. И только он сам сомневался в своей победе, потому что знал силу таланта одного своего ученика, молодого художника. Как только объявили о состязании, старый художник решил уйти из города. Он пошёл искать женщину, красота которой должна была удивить весь мир. Около небольшого дома на окраине города старый мастер увидел красивого юношу и узнал своего любимого ученика.

– Здравствуй, учитель, – радостно приветствовал его юноша. – Куда ты собрался так рано?

– Как рано? Разве ты не слышал о состязании?

– Слышал.

– И ты не думаешь участвовать в нём?

– Да, – ответил юноша, – я знаю, что борьба будет трудной, что надо будет бороться с тобой, учитель. Но тот не художник, кто боится борьбы.

– Куда же ты пойдёшь? Где ты собираешься найти самую совершенную красоту?

Юноша весело улыбнулся и сказал: «Я уже нашёл её».

Сердце старого художника забилося медленно, ему стало трудно дышать.

Он сказал:

– Где же ты нашёл её?

– А вот она! – и юноша указал на Зорьку, свою невесту, стоявшую около дома. Старик перестал волноваться. Ему стало жаль ученика, и он сказал:



– Сын мой, твоя невеста мила, я не спорю, но подумай, разве это та красота, которая должна удивить мир?

– Да, именно та, нет в мире и не может быть красоты лучше красоты моей Зорьки.

Старый художник стал даже сомневаться: может быть, его обманывают глаза, может быть, он чего-нибудь не видит в этой девушке. Он ещё раз внимательно посмотрел на неё, но это была самая обыкновенная девушка. Широкое лицо, глаза большие, милые, но в них нет ничего особенного.

«Как слепы влюблённые», – подумал старик. Ему хотелось смеяться от радости, но его лицо осталось серьёзным. Он встал и сказал:

– Может быть, ты и прав. Счастлив ты, что нашёл так близко то, что мне надо искать ещё так долго и далеко.

Выйдя на дорогу, он подумал: «Единственный опасный соперник, ослеплённый любовью, сам ушёл с моей дороги!»

Старый художник шёл из города в город, из деревни в деревню, переплывал с острова на остров. Везде он искал совершенную красоту: в храмах и на базарах, в бедных крестьянских домах и во дворцах царей. Но нигде не находил той, которую искал. Однажды он увидел прекрасную восточную царевну, остановился и подумал: «Может быть, она?» Но через минуту отвернулся и пошёл дальше: «Я не уверен – значит, не она».



Шли месяцы. Иногда старому художнику казалось, что он никогда не найдёт того, кого ищет. Однажды он проснулся в горах недалеко от моря. С горы спускалась девушка необычайной красоты. И сразу без сомнений и колебаний он сказал: «Это она».

Прошёл год. Народ собрался на центральной площади города, где были выставлены две большие картины, закрытые полотном. Около одной картины стоял известный всему миру старый художник, около другой – его

ученик. Толпа с любовью смотрела на спокойное, уверенное лицо старого художника и посмеивалась, глядя на бледное от волнения лицо юноши.

Сначала открыли картину старого художника. На площади стало тихо. Люди увидели прекрасную девушку, освещённую восходящим солнцем. Она смотрела на толпу большими глазами, ясными, как утреннее небо. Никто никогда не видел такой красоты. А когда потом люди взглянули друг на друга, им всё показалось скучным и серым. Девушки и жёны стыдливо закрывали лица, а мужчины, глядя на них, не понимали, как могли им нравиться эти обычные лица, эти невыразительные глаза.

Старый пастух с сердитым лицом посмотрел на свою старуху. Она была толстая, с красным, в морщинах лицом. Он подумал: «И с этой женщиной я прожил всю жизнь!»

Долго стояли люди, задумчивые и грустные, любуясь прекрасной картиной.

Но вот открыли вторую картину. Люди не верили своим глазам, не верили, что до такой наглости мог дойти молодой художник. На картине была нарисована Зорька. Да, Зорька! Та самая, которая по утрам возвращается с базара, неся в корзине рыбу и овощи, Зорька, которая днём работает в своём саду, а по вечерам доит коз! И она стояла рядом с той девушкой на картине! Люди возмутились.

Кто-то закричал: «Бейте его!» Все зашумели и закричали.

Но вот шум стал тише. Один юноша сказал другому: «А знаешь, я раньше не замечал, что Зорька так прекрасна!» И другой ответил задумчиво: «Странно, но я не могу отвести глаз».

Высоко подняв брови, смотрела на людей Зорька. Счастливая улыбка играла на



её губах. Она вся светилась от огромного счастья и радости, как будто любимый неожиданно наклонился к ней и тихо сказал: «Зорька, люблю!».

Люди смотрели и молчали. Они забыли, что это та самая Зорька, которая по утрам ходит на базар, что лицо её немного широко. Как будто солнце взошло над площадью. Каждый вспомнил лучшие минуты своей любви. Так же, как сейчас у Зорьки, светились глаза у их любимых. И старый пастух посмотрел на свою старуху и вдруг улыбнулся, вспомнив что-то. И с красного, морщинистого лица улыбнулись ему знакомые, милые глаза... И он первый крикнул на всю площадь:

– Лавровый венок – молодому художнику!

(По В. Вересаеву)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

1) Какую картину предлагалось нарисовать художникам, участникам конкурса?

2) В чьей победе были уверены жители города?

3) Почему старый художник сомневался в своей победе?

4) О чём разговаривали старый художник и его ученик?

5) Почему старого художника удивило решение юноши изобразить на своей картине Зорьку?

6) Где искал и где нашёл старый художник совершенную красоту?

7) Как себя вели перед конкурсом старый и молодой художники?

8) Какое впечатление произвела на людей картина старого художника? Почему люди были грустны и задумчивы?

9) Почему жители возмутились, увидев картину молодого художника?

10) Как изменились настроение и чувства жителей, когда они внимательно рассмотрели картину молодого художника?

11) Кому жители города присудили лавровый венок?

12) Согласны ли вы с решением жителей города?

2. Замените выделенные слова и словосочетания синонимами или близкими по значению словами из текста.

- 1) В одном городе проходил *конкурс* художников.
- 2) Художники должны были *нарисовать* девушку необычайной красоты.
- 3) Тому художнику, чья картина *будет оценена* как лучшая, наденут на голову лавровый венок.
- 4) Старый художник был *не уверен* в своей победе.
- 5) Юноша радостно *поздоровался* со своим учителем.
- 6) Старый художник подумал, что юноша не будет его *конкурентом*.
- 7) Старый художник *собирался* найти совершенную красоту в далёких странах.
- 8) Люди были *очень недовольны*, когда увидели, что молодой художник нарисовал свою невесту Зорьку.
- 9) Люди думали, что раньше они *не обращали внимания* на красоту Зорьки.

3. Ответьте на вопросы, используя в ответах предлог *от* и слова для справок.

- 1) Почему сердце старого художника забилося медленнее?
- 2) Почему ему хотелось смеяться?
- 3) Почему он побледнел?
- 4) Почему девушки и женщины закрывали свои лица?
- 5) Почему люди закричали?
- 6) Почему светились глаза девушки?

Слова для справок:

возмущение, счастье, волнение, радость, стыд, любовь, страх.

4. Объясните, как вы понимаете следующие фразы. Передайте их смысл другими словами.

- 1) Старый художник стал сомневаться: может быть, *его обманывают глаза*.
- 2) Опасный соперник *ушёл с его дороги*.

- 3) Он был ослеплён любовью.
- 4) Люди не верили своим глазам.
- 5) Люди не могли отвести глаз от портрета Зорьки.
- 6) Счастливая улыбка играла на её лице.

5. Употребите вместо точек слово *который* в нужной форме.

- 1) В городе объявили конкурс, ... принимали участие художники.
- 2) Им предстояло нарисовать картину, ... нужно было изобразить совершенную красоту.
- 3) Художник встретил молодого человека, ... узнал своего ученика.
- 4) Он посмотрел на девушку, ... указал юноша.
- 5) Наконец он нашёл ту прекрасную девушку, ... искал так долго.
- 6) Старый пастух посмотрел на свою уже немолодую жену, ... прожил всю жизнь.
- 7) Пастух, ... понравилась картина молодого художника, крикнул, что лавровый венок нужно присудить молодому художнику.

6. Найдите в тексте и прочитайте диалог между старым художником и его учеником. Замените прямую речь косвенной.

7. Продолжите ряд прилагательных:

лицо широкое, прелестное, серьёзное, ...
глаза большие, выразительные, серые, ...
волосы густые, короткие, светлые, ...
фигура стройная, полная, ...
взгляд весёлый, внимательный, добрый, ...
красота неповторимая, удивительная, ...

8. Замените данные конструкции по образцу.

Образец: У этой женщины мягкий характер – это женщина с мягким характером.

У девушки большие синие глаза, тонкая талия, длинные ноги – ...

У юноши твёрдый решительный характер, умные глаза, приятная улыбка – ...

У девочки маленькие ножки и ручки, круглое личико, живые глазки – ...

У ребёнка весёлый характер, светлые волосы, полные губы – ...

9. Найдите в тексте и прочитайте, как описывается внешность Зорьки и внешность красавицы, изображённой старым художником.

10. Скажите, почему жители города решили назвать победителем конкурса молодого художника. Выберите один из предложенных вариантов ответа на вопрос или дайте свой ответ:

1) Зорька была красивее девушки, изображённой на картине старого художника.

2) Жители увидели Зорьку глазами влюблённого в неё юноши.

3) Глядя на картину молодого художника, жители испытывали счастье, так как вспоминали самые прекрасные минуты своей жизни – свою молодость и любовь.

11. Согласны ли вы с тем, что понимание красоты субъективно и зависит от многих факторов: от силы чувств, внутреннего мира человека, национальных особенностей, времени, в котором живут люди, и др.? Аргументируйте свой ответ.

12. Согласны ли вы со следующими утверждениями? Аргументируйте свой ответ.

- Когда мы любим, мы теряем зрение (*Lone de Vega*).
- Красота – это королева, которая правит недолго (*А.П. Чехов*).

13. Посмотрите на портрет Н.Н. Гончаровой, жены А.С. Пушкина, и фрагмент картины Рафаэля «Сикстинская мадонна».

Н.Н. Гончарова считалась одной из самых красивых женщин Москвы и Петербурга. Поэт посвятил ей стихотворение «Мадонна», в котором писал: «...моя Мадонна, чистейшей прелести чистейший образец».

Как вы думаете, почему поэт называл свою жену Мадонной? Сравните эти картины. Опишите внешность Н.Н. Гончаровой (используйте материал заданий № 7, 8).

14. Опишите внешность девушки, которую вы считаете удивительно красивой.

СИНЯЯ ЗВЕЗДА

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

доспехи, покорять/покорить *что? кого?*, покорный, оружие, выращивать/вырастить *что?*, письменность, замок, потомки, династия, боготворить *кого?*, шкатулка, пропасть, стонать, стон, трещина, верёвка, фея, гороскоп, помолвка.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова с помощью синонимов:

суровый – строгий;

нужда – *зд.* бедность, нищета;

предводитель – руководитель, командир;

монарх – король, царь, государь;

обнаружить – *зд.* показать, открыть;

повиноваться – подчиняться;

преданный – верный;

восторг – восхищение;

почтение – уважение;

безобразный – некрасивый, уродливый;

обожать – любить, боготворить, испытывать нежные чувства;

противный – отвратительный, неприятный.

3. Образуйте существительные от данных глаголов:

огорчаться, обожать, отражаться, завоёвывать, уничтожать, спасать, лечить, восхищаться, гулять.

4. Определите значения данных слов по словообразовательным элементам. Проверьте себя по словарю.

Добросердечный, великодушный, бессмертный, предсказывать, чужестранец, недоступный, миролюбивый, благословить.

5. Подберите к данным словам антонимы и антонимичные выражения:

безобразный, крепкий, далёкий, длинный, густой (лес), огорчаться, лгать, спускаться, волновать, расставаться.

6. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами:

- а) рост, растение, расти, выращивать, подрастать;
- б) горе, горевать, огорчаться;
- в) война, воевать, воин, завоевать, завоеватель, завоёванный;
- г) спасти, спасение, спасённый, спасатель, спасительница.

7. Измените словосочетания по образцу, используя краткие прилагательные.

Образец: интересная история – история интересна.

Вкусная вода, плодородная земля, бессмертный подвиг, мудрый руководитель, равные права; добрый, приветливый человек; красивая, милая девушка; нежный взгляд; честная понятливая женщина; умный, верный, трудолюбивый мужчина; безобразная, некрасивая одежда; гостеприимный, миролюбивый народ.

8. Измените данные словосочетания по образцу.

Образец: интересно читать – читать с интересом.

Нетерпеливо ждать, внимательно слушать, нежно относиться, восхищённо смотреть, радостно встречать, сочувственно выслушать, говорить почтительно.

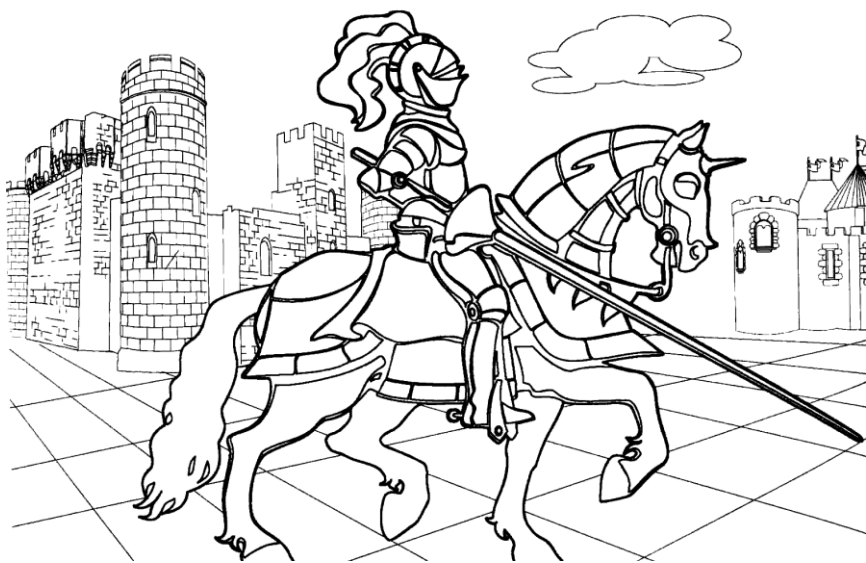
Притекстовые задания

Прочитайте текст. Постарайтесь понять его основное содержание. Как вы думаете, это реальная история или легенда, сказка? Дайте другое название рассказу.

Синяя звезда

Давным-давно, с древних времен, жил в одной далёкой стране мирный народ, отделённый от всего света высокими горами и густыми лесами. История не помнит и не знает, сколько веков назад пришли в эту страну с юга закованные в железо чужие, сильные и высокие люди.

Суровым воинам очень понравилась открытая ими страна с её мирным народом, умеренно тёплым климатом, вкусной водой и плодородною землёй. И они решили навсегда в ней поселиться. Для этого совсем не надо было её покорять, ибо жители не знали ни зла, ни орудий войны.



Всё завоевание заключалось в том, что воины сняли свои тяжёлые доспехи и поженились на местных красивейших девушках, а во главе нового государства поставили своего предводителя, великодушного, храброго Эрна, который стал королём страны. Около тысячи лет прошло с той поры. Память об Эрне Первом, Эрне Великом, Эрне Святом осталась навеки бессмертной в виде прекрасной легенды. Это он, мудрый Эрн, научил жителей Эрнотерры выращивать хлеб и овощи и обрабатывать железную

руду. Он открыл им письменность и искусства. Он установил основной закон страны, который гласил: «В Эрнотерре никто не смеет лгать». Мужчины и женщины были им признаны одинаково равными в своих правах и обязанностях. И вот под мудрой и доброй властью королей Эрнов расцвела Эрнотерра и зажила чудесной жизнью, не зная ни войн, ни преступлений, ни нужды в течение целых тысячи лет.

В королевском замке хранились, как память, некоторые предметы, принадлежавшие при жизни Эрну Первому: его доспехи, оружие и несколько непонятных слов, которые он написал на стене. Однако никто не мог прочитать королевскую надпись, так как старинный язык был забыт жителями. В замке хранились три портрета Эрна Первого. И надо сказать, что все эти три портрета, сделанные с большой любовью и великим мастерством, были предметом постоянного огорчения жителей, обожавших своего первого монарха. Судя по картинам, не оставалось никакого сомнения в том, что великий, мудрый, справедливый Эрн был очень некрасив. А между тем эрнотерране всегда гордились своей национальной красотой и говорили: «Наш великий король Эрн Первый был некрасив лицом, но очень красив душой. Красота души – вот главное в человеке!»

После Эрна Первого страной правили его потомки. Иногда в династии рождались очень некрасивые сыновья, похожие на Эрна Первого, однако все они отличались замечательно высокими душевными качествами: добротой, умом, весёлостью.

Добрый король Эрн XXIII был очень красив и был женат по страстной любви на самой прекрасной девушке государства. Но детей у них не было очень долго: целых десять лет. Можно представить, как радовался народ, когда на одиннадцатом году в королевской семье родилась дочь. Но когда королеве принесли и показали девочку, она воскликнула:

– Ах, боже мой, какая некрасивая! – и заплакала.

Но только на минутку. А потом, протянув руки, сказала:

– Нет, нет, дайте мне поскорее мою крошку, я буду любить её вдвое за то, что она, бедная, так некрасива.

Девочка меж тем росла и становилась всё некрасивее. К трём годам стало очевидным её поразительное сходство с портретами Эрна Великого. Но уже в этом нежном возрасте она обнаруживала

свои прелестные внутренние качества: доброту, терпение, внимание к окружающим, любовь к людям и животным, ясный, живой, точный ум и всегдашнюю приветливость.

Однажды королева пришла к королю и сказала:

– Наша дочь подрастает и, по-видимому, скоро наступит тот день, когда добрая, ненаглядная Эрна убедится в том, как исключительно некрасиво её лицо. И я боюсь, что это принесет ей очень много горя и боли не только

теперь, но и во всей её будущей жизни. Необходимо, чтобы Эрна никогда не видела своего отражения в зеркале. Тогда, если чей-нибудь злой или неосторожный язык и скажет ей, что она некрасива, – она всё-таки никогда не узнает, насколько она безобразна.

– Что вы для этого хотели бы? – спросил король.

– Чтобы в Эрнотерре не осталось ни одного зеркала!

Король задумался. Потом сказал:

– Это будет большим лишением для нашего доброго народа. Но мы знаем глубокую любовь к нам и преданность нашего народа и уверены, что он охотно выполнит нашу просьбу. Сегодня же я издам указ об уничтожении всех зеркал в королевстве.

Король не ошибся в своём народе, который с большим сочувствием понял, какие деликатные мотивы руководили королевским решением.

Жители уничтожили все зеркала.

Прошло время. Принцессе Эрне шёл пятнадцатый год. Она была крепкой, сильной девушкой. Никогда не уставала она помогать больным, старым и бедным, умела лечить людей. Народ боготворил её. Но часто, очень часто ловила на себе Эрна взгляды, в которых были жалость и тайное сочувствие.



«Может быть, я не такая, как все?» – думала принцесса и спрашивала своих подруг:

– Скажите мне, дорогие подруги, красива я или нет?

И так как в Эрнотерре никто не лгал, то ей отвечали:

– Вас нельзя назвать красавицей, но, бесспорно, вы милее, умнее и добрее всех девушек и дам на свете. Поверьте, то же самое скажет вам и тот человек, который станет Вашим мужем.

В тот день, когда Эрне исполнилось пятнадцать лет, во дворце был устроен прекрасный бал. А на следующее утро добросердечная Эрна собрала в корзину вкусную еду, оставшуюся от вчерашнего праздника, и пошла в горы навестить свою кормилицу, которую она очень любила. Но ранняя прогулка и чистый горный воздух не веселили её. Мысли все вращались около странных наблюдений, сделанных ею на вчерашнем балу. Она вспоминала те взгляды, которыми обменивались танцевавшие юноши и девушки. Но никто так не смотрел на неё: лишь покорность, преданность и вежливость читала она в почтительных улыбках и низких поклонах. «Неужели я так некрасива!» – думала девушка. В таких печальных размышлениях дошла Эрна до дома кормилицы и постучалась, но, не получив ответа, открыла дверь и вошла внутрь, чтобы подождать кормилицу. Сидя у окна, отдыхая и предаваясь грустным мыслям, она вдруг увидела шкатулку кормилицы, в которой та хранила всяческие мелочи, связанные с её детством и юностью. Эрна открыла шкатулку и начала рассматривать знакомые ей с детства вещицы. И вдруг заметила какой-то большой плоский кусок стекла. С одной стороны он был красный, а с другой – серебряный, блестящий. Присмотрелась и увидела в нём угол комнаты, повернула немножко... и увидела очень некрасивое лицо.

Подняла она брови кверху – некрасивое лицо делает то же самое. Наклонила голову – лицо повторило. Провела руками по губам – и в стекле отразилось это движение. Тогда поняла вдруг Эрна, что смотрит на неё из странного предмета её же собственное лицо. Она закрыла глаза руками и заплакала.

В эту минуту вошла вернувшаяся кормилица. Увидела принцессу, забытую шкатулку и сразу обо всём догадалась. Бросилась перед Эрной на колени, стала говорить нежные жалкие слова. Принцесса же быстро поднялась и коротко приказала:

– Расскажи мне всё.

Она показала пальцем на зеркало. И кормилица вынуждена была рассказать принцессе о горе королевы, родившей некрасивую дочь, о её трогательной заботе, с которой она старалась отвести от дочери тяжёлый удар судьбы, и о королевском указе об уничтожении зеркал.

Выслушав её до конца, принцесса сказала с грустной улыбкой:

– В Эрнотерре никто не смеет лгать!

И вышла из дома. Встревоженная кормилица хотела было за нею последовать. Но Эрна приказала строго:

– Остайся.

Кормилица повиновалась.

Шла несчастная Эрна по крутым горным дорогам, шла она по самому краю пропасти. Так дошла она до крутого поворота и вдруг остановилась. Какой-то необычный звук донесся до неё снизу. Она склонилась над обрывом и прислушалась. Где-то глубоко под её ногами раздавался стонущий и зовущий человеческий голос. Тогда, забыв о своём огорчении, стала спускаться Эрна в пропасть. Стонущий человек находился где-то совсем близко. Эрна легла на камень и, свесив голову вниз, увидела человека. Он висел над пропастью, держась одной рукой за камень, а другой за тонкий ствол дерева. Одна нога упиралась в трещину, другая же не имела опоры. По одежде девушка поняла, что он не был жителем Эрнотерры. Она звонко крикнула ему:

– Держитесь крепко, а я помогу вам.

Незнакомец со стоном поднял бледное лицо и кивнул головой. Но как же могла помочь ему великодушная принцесса? Спуститься ниже для неё было невозможно и бесполезно. Если бы была верёвка!.. Как быть? И вот Эрне пришла в голову неожиданная мысль. Быстро сняла она с себя своё прекрасное голубое платье, сделала из него верёвку и бросила её незнакомцу. С большим трудом ей удалось вытащить его из пропасти наверх.

– Кто ты? – прошептал юноша побелевшими губами. – Ангел ли, посланный мне с неба? Или добрая фея этих гор?

Принцесса не понимала его слов. Зато говорил ясным языком нежный, благодарный и восхищённый взгляд его чёрных глаз. И в этот момент юноша потерял сознание.

Она же сидела, не сводя с его лица синих звёзд своих глаз. И тайно размышляла Эрна:

«Он так же некрасив, как я, как и Эрн Великий. Но почему он с такой нежностью смотрит на меня? И отчего горят мои щёки и бьётся сердце, отчего дыхание моё так глубоко и радостно? Господи! Это твоя воля, что создал ты меня некрасивой, и я не обижаюсь на тебя. Но для него одного я хотела бы быть красивее всех девиц на свете!»

В это время послышались голоса. Кормилица спешила вслед за своей девочкой, и, услышав стоны, доносившиеся из пропасти, умная женщина сразу догадалась, в чём дело и как ей надо поступить. Она вернулась в деревню, привела людей, и они помогли принцессе.

Потом чужой юноша был по приказанию Эрны отнесён во дворец и помещён в самой лучшей комнате. Сама принцесса заботилась о нём и лечила.

Надо ли длинно и подробно рассказывать о том, что произошло дальше? Иностранец пришёл в себя и с восторгом узнал свою спасительницу. Как быстро стал он поправляться. Как нетерпеливо ждал он каждого прихода принцессы и как трудно было Эрне с ним расставаться. Как они учились друг у друга словам чужого языка. Как однажды нежный голос чужестранца произнёс сладостное слово «амо!», и как Эрна его повторила робким шёпотом, краснея от радости и стыда. И существует ли хоть одна девушка в мире, которая не поймёт, что слово «амо» значит «люблю», особенно когда это слово сопровождается первым поцелуем?

Любовь – лучшая учительница языка. К этому времени они знали уже друг о друге всё, что им было нужно. Спасённый Эрной юноша оказался единственным сыном могущественного короля Франции. Имя его было Шарль. Страстная любовь к путешествиям и приключениям привела его в недоступные горы Эрнотерры, где он едва не лишился жизни. Не забыл он также рассказать Эрне о гороскопе, который составил для него при рождении великий французский предсказатель Нострадамус и в котором стояла, между прочим, такая фраза: «...и в диких горах на северо-востоке увидишь сначала смерть, потом же синюю звезду; она тебе будет светить всю жизнь».

Эрна тоже рассказала Шарлю историю Эрнотерры и королевского дома. Не без гордости показала она ему однажды доспехи великого Эрна. Шарль осмотрел их с почтением и сказал,

посмотрев на портреты Эрна Первого, что это человек, которому одинаково свойственны были красота, мудрость и величие. Прочитав же надпись на стене, оставленную Эрном Первым, он весело улыбнулся.

– Чему вы смеётесь, принц? – спросила принцесса.

– Дорогая Эрна, – ответил Шарль, целуя ее руку, – причину моего смеха я вам непременно скажу, но только немного позже.

Вскоре принц Шарль попросил у короля и королевы руку их дочери: сердце её ему уже давно принадлежало. Предложение его было принято.

По случаю помолвки было дано много праздников для двора и для народа, на которых веселились и старики, и молодёжь. Только королева-мать грустила потихоньку, оставаясь одна. «Несчастные! – думала она. – Какие безобразные у них рождаются дети!..»

В эти дни, глядя вместе с женихом на танцующие пары, Эрна как-то сказала ему:

– Мой любимый! Ради тебя я хотела бы быть похожей хоть на самую некрасивую из женщин Эрнотерры.

– Да избавит тебя Бог от этого несчастья, о моя синяя звезда! – испуганно возразил Шарль. – Ты прекрасна!

– Нет, – печально возразила Эрна, – не успокаивай меня, дорогой мой. Я знаю все свои недостатки. У меня слишком длинные ноги, слишком маленькие ступни и руки, слишком тонкая талия, чересчур большие глаза противного синего, а не чудесного жёлтого цвета.

Но Шарль целовал без конца её белые руки с длинными пальцами и говорил ей тысячи комплиментов.

Наконец праздники окончились. Король с королевой благословили счастливую пару, одарили её богатыми подарками и отправили в путь. А спустя ещё месяц принц Шарль уже въезжал с невестой в столицу своих предков.

Всё население великого города Парижа вышло навстречу принцу, которого все любили за доброту, простоту и щедрость. И не было в тот день не только ни одного мужчины, но даже ни одной женщины, которые не признали бы Эрну первой красавицей в государстве, а следовательно, и на всей земле. Сам король обнял её и сказал: «Дитя моё, я не решаюсь сказать, что в тебе лучше: красота или твоя душа, ибо обе мне кажутся совершенными...»

А скромная Эрна, слушая эти слова, думала про себя:

«Это очень хорошо, что судьба меня привела в страну, где все некрасивы. Здесь я похожа на всех».

Но вот прошел год, и у Эрны родился очень крепкий мальчик. Показывая его впервые своему обожаемому супругу, Эрна сказала застенчиво:

– Любовь моя! Мне стыдно признаться, но я... я считаю его красавцем, несмотря на то, что он похож на тебя, похож на меня и ничуть не похож на жителей Эрнотерры.

На это Шарль ответил, весело улыбаясь:

– Помнишь ли ты, моя любовь, тот день, когда я обещал перевести тебе надпись, сделанную Эрном Мудрым на стене комнаты?

– Да, любимый!

– Слушай же. Она была сделана на старом латинском языке и вот что гласила: «Мужчины моей страны умны, верны и трудолюбивы; женщины – честны, добры и понятливы. Но – прости им Бог – и те и другие безобразны».

(По А. Куприну)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Что случилось в давние времена в одной далёкой стране?
- 2) Какой была эта страна и её жители?
- 3) Кто стал первым королём Эрнотерры?
- 4) Почему жители хранили память о великом Эрне Первом?
- 5) Какими были потомки Эрна Первого?
- 6) Почему королева-мать плакала, когда впервые увидела свою дочь?
- 7) Какое решение принял король?
- 8) Какой была принцесса Эрна и как относился к ней народ?
- 9) С какими мыслями шла Эрна к своей кормилице?
- 10) Как узнала Эрна о приказе короля уничтожить все зеркала?
- 11) В каких чувствах покинула Эрна дом кормилицы?
- 12) Что случилось в горах?
- 13) О чём думала Эрна, глядя на спасённого ею юношу?
- 14) Что рассказал Шарль о себе и своей жизни?
- 15) Какие чувства возникли между молодыми людьми?
- 16) Куда отправились Эрна и Шарль после помолвки?

- 17) Как встретили их на родине Шарля?
- 18) Каким родился сын Эрны и Шарля, на кого он был похож?
- 19) Какая фраза была написана Эрном мудрым на стене и почему Шарль смеялся, прочитав эту фразу?

2. Поставьте слова в скобках в нужной форме, употребите, где необходимо, предлоги.

- 1) Воины женились ... (местные девушки).
- 2) Жители страны гордились (национальная красота).
- 3) Эрн Первый был некрасив (лицо), но красив (душа).
- 4) Девушка была внимательна ... (люди).
- 5) Король издал указ ... (уничтожение всех зеркал).
- 6) Эрна догадалась ... (одежда), что юноша не был жителем Эрнотерры.
- 7) В горы его привела любовь ... (путешествия и приключения).
- 8) Эрн и молодой человек учились друг у друга (слова чужого языка).
- 9) Она хотела быть похожей ... (красивые девушки Эрнотерры).
- 10) Надпись была сделана ... (старый латинский язык).

3. Замените причастный оборот придаточным предложением со словом *который*.

- 1) В королевском замке хранились предметы, принадлежавшие Эрну Первому.
- 2) Девушка думала о наблюдениях, сделанных ею на вчерашнем балу.
- 3) Кормилица рассказала Эрне о горе королевы, родившей некрасивую дочь.
- 4) Она услышала стоны, доносившиеся из пропасти.
- 5) Юноша, спасённый девушкой, оказался сыном короля Франции.
- 6) Шарль рассказал о гороскопе, составленном для него великим предсказателем Нострадамусом.
- 7) Надпись на стене, переведённая Шарлем, вызвала у него улыбку.

4. Назовите глаголы, от которых образованы следующие деепричастия:

показывая, держась, краснея, зная, восхищаясь, гордясь, радуясь, покорив, завоевав, убедившись, встретив, услышав.

5. Измените предложения, используя деепричастия.

- 1) Страна не знала войн и нужды и жила чудесной жизнью.
- 2) Так как жители забыли старинный язык, они не могли прочитать надпись на стене.
- 3) Королева увидела некрасивую дочь и заплакала.
- 4) Эрна сидела у окна и вдруг увидела шкатулку.
- 5) Кормилица вернулась и поняла, что Эрна нашла зеркало.
- 6) Когда Эрна склонилась над обрывом, она увидела человека.
- 7) Шарль прочитал надпись на стене и улыбнулся.
- 8) Принцесса не понимала слов, но хорошо понимала, что говорили его глаза.

6. Замените пассивные конструкции активными.

- 1) Старинный язык был забыт жителями страны.
- 2) В Эрнотерре были уничтожены все зеркала.
- 3) Юноша по приказанию Эрны был отнесён во дворец и помещён в самой лучшей комнате.
- 4) Предложение принца Шарля было благосклонно принято королём и королевой.
- 5) По случаю помолвки во дворце было дано много праздников.
- 6) Надпись на стене была сделана на старом латинском языке.

7. Замените выделенные слова и словосочетания синонимами или близкими по значению словами из текста.

- 1) Воинам не надо было *завоёвывать* страну.
- 2) Королём стал самый *бесстрашный* воин.
- 3) Он издал указ, в котором было сказано: «В Эрнотерре никто не должен *говорить неправду*».
- 4) Жители страны очень *расстраивались*, что их любимый король был некрасив.

- 5) После Эрна Первого страной *управляли* его потомки.
- 6) Король считал, что уничтожение зеркал будет большой *потерей* для народа.
- 7) Кормилица *выполнила приказ* девушки.
- 8) Народ *очень любил* Эрну.
- 9) Эрна вспоминала, *как смотрели друг на друга* танцевавшие юноши и девушки.
- 10) Он быстро *выздоровливал* благодаря заботам Эрны.
- 11) Шарль осмотрел доспехи великого Эрна с большим *уважением*.
- 12) Ребёнок был *совершенно* не похож на жителей Эрнотерры.

8. Объясните, как вы понимаете следующие фразы. Передайте их смысл другими словами.

- 1) К трём годам стало очевидно её поразительное сходство с портретами Эрна Первого.
- 2) Часто Эрна ловила на себе взгляды, в которых она чувствовала жалость к себе.
- 3) Мысли Эрны вращались около наблюдений, сделанных ею на балу.
- 4) Эрне пришла в голову неожиданная мысль.
- 5) Девушка не сводила с него глаз.
- 6) Молодой человек потерял сознание, а через некоторое время он пришёл в себя.

9. К данным прилагательным, характеризующим человека, подберите антонимы. Используйте слова для справок.

Нежный, открытый, искренний, добрый, серьёзный, храбрый, мудрый, принципиальный, великодушный, щедрый, энергичный, деликатный, отзывчивый, наблюдательный, суровый.

Слова для справок:

лицемерный, грубый, легкомысленный, жадный, высокомерный, беспринципный, равнодушный, пассивный, трусливый, невнимательный, бессердечный, глупый, бестактный, мягкий, бездушный, скрытный.

10. Из данного списка выделите слова:

а) характеризующие Эрна Первого:

мудрый, деспотичный, справедливый, хитрый, жестокий, великодушный, мужественный, храбрый, злой, безвольный.

б) характеризующие Эрну:

смелая, находчивая, доброжелательная, равнодушная, скромная, наблюдательная, бесчувственная, щедрая, жадная, ленивая, высокомерная, эгоистичная, несерьёзная, добрая.

11. Найдите в тексте отрывок, в котором описывается внешность красивых, по мнению жителей Эрнотерры, девушек и внешность Эрны.

12. Какую роль, по-вашему мнению, играет внешность в возникновении любви? Что главное: красивая внешность, душевные качества, характер?

13. Какие качества вы цените в людях?

14. Согласны ли вы со следующими утверждениями:

- Красота души – вот главное в человеке.
- Любовь – лучшая учительница языка.
- Доброта лучше красоты.

15. Перескажите эту историю от лица Эрны и Шарля.

ЁЛКА

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

украшать/украсить *что? чем?*, бойкий, цыпочки, откусывать/откусить *что? чего?*, крапива, удивляться/удивиться *кому? чему?*, заводной, игрушка, нетерпение.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания:

а) с помощью синонимов или толкования:

реветь/зареветь – плакать/заплакать;

губить/погубить *кого? чем?* – приводить/привести к гибели; *зд.* испортить;

церемониться *с кем? с чем?* – стесняться *кого? чего?*;

пастилка (пастила) – кондитерское изделие, приготовляемое из фруктовой массы и сахара;

угощать/угостить *кого? чем?* – с радушием дать, предложить что-нибудь;

разбойник – *зд.* грубый, невоспитанный мальчик;

поставить в угол носом – *зд.* наказать;

умереть в одиночестве – умереть без друзей и близких;

долговязый – высокий, худощавый, нескладный;

б) с помощью антонимов:

зажигать/зажечь *что? ≠* гасить/погасить *что?*

подходить/подойти *к кому? к чему? ≠* отходить/отойти *от кого? от чего?*

3. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Составьте словосочетания (предложения) с новыми для вас словами.

- 1) взгляд, глядеть, подглядывающий;
- 2) украшение, украшать, разукрашенный;
- 3) праздник, праздновать, праздничный;
- 4) кусок, откусить, откушенный;
- 5) бить, разбить, отбитый;
- 6) рёв, реветь, зарёванный.

4. Объясните значение сложных слов по словообразовательным элементам:

новогодний, разноцветный, четырёхлетний, добродушный, паровозик, долголетие, благодарный, здравомыслие.

5. Образуйте существительные от данных глаголов и составьте с ними словосочетания:

стыдиться, глядеть, понимать, обидеть, бежать, радоваться, приходиться, дарить, играть, кричать, драться, ссориться, дружить.

6. Образуйте и запишите простую форму сравнительной степени от следующих прилагательных:

умный, слабый, весёлый, красивый, чёрный, радостный, большой, маленький, плохой.

7. Прочитайте текст, раскрывая скобки.

И тогда все гости (уходить/уйти). И наша мама (удивляться/удивиться), что мы (оставаться/остаться) одни. Но вдруг в комнату (входить/войти) наш папа. Он (говорить/сказать): «Я не хочу, чтобы мои дети (драться/подражаться), (ссориться/поссориться) и (выгонять/выгнать) гостей. Детям будет трудно жить на свете».

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по-вашему мнению, будет говориться в тексте?

2. Прочитайте текст. Скажите, правильным ли был ваш прогноз.

Ёлка

В этом году мне исполнилось, ребята, сорок лет. Значит выходит, что я сорок раз видел новогоднюю ёлку. Это много!

Ну, первые три года жизни я, наверное, не понимал, что такое ёлка. Наверное, мама выносила меня на ручках. И, наверное, я своими чёрными глазёнками без интереса смотрел на разукрашенное дерево.

А когда мне, дети, ударило пять лет, то я уже отлично понимал, что такое ёлка.

И я с нетерпением ожидал этого весёлого праздника. И даже в щёлочку двери подглядывал, как моя мама украшает ёлку.

А моей сестрёнке Лёле было в то время семь лет. И она была исключительно бойкая девочка.

Она мне однажды сказала:

– Минька, мама ушла на кухню. Давай пойдём в комнату, где стоит ёлка, и поглядим, что там делается.

Вот мы с сестрёнкой Лёлей вошли в комнату. И видим: очень красивая ёлка. А под ёлкой лежат подарки. А на ёлке разноцветные бусы, флаги, фонарики, золотые орехи, пастилки и крымские яблочки.

Моя сестрёнка Лёля говорит:

– Не будем глядеть подарки. А вместо этого давай лучше съедем по одной пастилке.



И вот она подходит к ёлке и моментально съедает одну пастилку, висящую на ниточке.

Я говорю:

– Лёля, если ты съела пастилку, то я тоже сейчас что-нибудь съем.

И я подхожу к ёлке и откусываю маленький кусочек яблока.

Лёля говорит:

– Минька, если ты яблоко откусил, то я сейчас другую пастилку съем и вдобавок возьму себе ещё эту конфетку.

А Лёля была очень такая высокая, долговязая девочка. И она могла высоко достать.

Она встала на цыпочки и своим большим ртом стала поедать вторую пастилку.

А я был удивительно маленького роста. И мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко.

Я говорю:

– Если ты, Лёлища, съела вторую пастилку, то я ещё раз откушу это яблоко.

И я снова беру руками это яблочко и снова его немножко откусываю.

Лёля говорит:

– Если ты второй раз откусил яблоко, то я не буду больше церемониться и сейчас съем третью пастилку и вдобавок возьму себе на память хлопушку и орех.

Тогда я чуть не заревел. Потому что она могла до всего дотянуться, а я нет.

Я ей говорю:

– А я, Лёлища, как поставлю к ёлке стул и как достану себе что-нибудь, кроме яблока.

И вот я стал своими худенькими ручонками тянуть к ёлке стул. Но стул упал на меня. Я хотел поднять стул. Но он снова упал. И прямо на подарки.

Лёля говорит:

– Минька, ты, кажется, разбил куклу. Так и есть. Ты отбил у куклы фарфоровую ручку.

Тут раздалась мамины шаги, и мы с Лёлей убежали в другую комнату.

Лёля говорит:

– Вот теперь, Минька, я не ручаюсь, что мама тебя не накажет.

Я хотел зареветь, но в этот момент пришли гости. Много детей с их родителями.

И тогда наша мама зажгла все свечи на ёлке, открыла дверь и сказала:

– Все входите.

И все дети вошли в комнату, где стояла ёлка.

Наша мама говорит:

– Теперь пусть каждый ребёнок подходит ко мне, и я каждому ребёнку буду давать игрушку и угощение.

И вот дети стали подходить к нашей маме. И она каждому дарила игрушку. Потом снимала с ёлки яблоко, пастилку и конфету и тоже дарила ребёнку.

И все дети были очень рады. Потом мама взяла в руки то яблоко, которое я откусил, и сказала:

– Лёля и Минька, подойдите сюда. Кто из вас двоих откусил это яблоко?

Лёля сказала:

– Это Минькина работа.

Я дёрнул Лёлю за косичку и сказал:

– Это меня Лёлька научила.

Мама говорит:

– Лёлю я поставлю в угол носом, а тебе я хотела подарить заводной паровозик. Но теперь этот заводной паровозик я подарю тому мальчику, которому я хотела дать откусанное яблоко.

И она взяла паровозик и подарила его одному четырёхлетнему мальчику. И тот моментально стал с ним играть.

И я рассердился на этого мальчика и ударил его по руке игрушкой. И он так отчаянно заревел, что его собственная мама взяла его на ручки и сказала:

– С этих пор я не буду приходить к вам в гости с моим мальчиком.

И я сказал:

– Можете уходить, и тогда паровозик мне останется.

И та мама удивилась моим словам и сказала:

– Наверное, ваш мальчик будет разбойник.

И тогда моя мама взяла меня на ручки и сказала той маме:

– Не смейте так говорить про моего мальчика. Лучше уходите со своим невоспитанным ребёнком и никогда к нам больше не приходите.

И та мама сказала:

– Я так и сделаю.

И тогда ещё одна, третья мама, сказала:

– И я тоже уйду. Моя девочка не заслужила того, чтобы ей дарили куклу с обломанной ручкой.

И моя сестрёнка Лёля закричала:

– Можете тоже уходить со своим невоспитанным ребёнком. И тогда кукла со сломанной ручкой мне останется.

И тогда я, сидя на маминых руках, закричал:

– Вообще можете все уходить, и тогда все игрушки нам останутся.

И тогда все гости стали уходить.

И наша мама удивилась, что мы остались одни.

Но вдруг в комнату вошёл наш папа.

Он сказал:

– Такое воспитание губит моих детей. Я не хочу, чтобы они дрались, ссорились и выгоняли гостей. Им будет трудно жить на свете, и они умрут в одиночестве.

И папа пошёл к ёлке и потушил все свечи. Потом сказал:

– Моментально ложитесь спать. А завтра все игрушки я отдам гостям.

И вот, ребята, прошло с тех пор тридцать пять лет, и я до сих пор хорошо помню эту ёлку.

И за все эти тридцать пять лет я, дети, ни разу больше не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее меня. И теперь доктора говорят, что я поэтому такой сравнительно весёлый и добродушный.

(По М. Зощенко)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Сколько лет было герою рассказа и его сестре?
- 2) К какому празднику готовилась семья?
- 3) Что предложила сделать Лёля?
- 4) С какой целью Минька стал своими худенькими ручонками тянуть к ёлке стул?

- 5) Что случилось с подарками?
- 6) Кто пришёл в гости?
- 7) Чему радовались все дети?
- 8) За что мама решила наказать Лёлю и Миньку?
- 9) Почему все гости ушли?
- 10) Что сказал папа маме?

2. Найдите в тексте слова папы. Прочитайте их выразительно. Передайте прямую речь в виде косвенной.

3. Скажите, как повлияли на мальчика слова папы? Аргументируйте свой ответ.

4. Прочитайте текст по ролям.

5. Какова главная мысль рассказа? Сравните свой ответ с ответами других студентов. Обсудите все мнения.

6. Удачно ли название текста? Какое другое название вы хотели бы дать ему? Почему?

7. Перескажите текст: а) от имени Лёли; б) от имени матери; в) от имени отца – по выбору.

ПОДАРКИ К РОЖДЕСТВУ

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

монета, вздыхать/вздохнуть, шпилька, струя, струиться, стричь/постричь *что?*, гнев, упрекать/упрекнуть *кого? в чём?*, карман, ремешок, гребень, свёрток.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова с помощью синонимов или толкования:

копить/скопить *что?* – собирать что-либо, сберегая;

расходовать/израсходовать *что?* – тратить;

сокровище – дорогая, ценная вещь;

скромность – сдержанность, простота, умеренность;

достоинство – совокупность высоких моральных качеств, самоуважение;

расстраиваться/расстроиться – огорчиться; стать грустным, печальным;

жертвовать/пожертвовать *чем?* – добровольно отказываться *от чего-либо ради кого? чего?*

прелестный – очаровательный, очень красивый;

волхвы – особая группа людей, которые пользовались большим влиянием в древности; это были мудрецы, обладавшие знанием тайн, недоступных обычным людям;

дар – зд. особый, важный подарок.

3. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами:

1) дарить, одаривать, дар, подарок, даритель, подаренный, одарённый;

2) стричь, остричь, стрижка, стриженный;

3) считать, рассчитывать, рассчитать, расчёт.

4. Догадайтесь о значении данных слов по словообразовательным элементам. Проверьте себя по словарю.

Драгоценный, водопад, всевозможный, несбыточный, неподвижный.

5. Определите значение выделенных слов из контекста.

1) Можно сделать философский вывод, что неприятностей в жизни больше, чем счастливых моментов, т. е. неудачи *преобладают*.

2) Это были часы Джима, они *принадлежали* ему.

3) Этот человек скромный и достойный. Его *отличают* скромность и достоинство.

6. К данным словам подберите:

а) синонимы:

унылый, спешить, прелестный, мудрый, подобный, обладать, копить (деньги);

б) антонимы:

плакать, дешёвый, экономить, расход, снимать (шляпу), сомневаться, достоинство, глупый, заколоть (волосы), длинные (волосы).

7. Определите, от каких глаголов образованы данные существительные:

падение, сомнение, удивление, подарок, поступок, прогулка, причёска, стрижка, вздох, стон, расход, упрёк, жертва, расчёт, поиск, плата, стыд.

8. Составьте словосочетания. Слова, стоящие в скобках, употребите в нужной форме, используя, где необходимо, предлоги:

радоваться (праздник);

поздравлять (Рождество);
принадлежать (Джим);
пожертвовать (сокровища);
подарки (Рождество);
цепочка (карманные часы);
платить (цепочка);
любоваться (гребни);
обладать (гребни).

9. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: почему принято дарить подарки к Рождеству?

Рождество – один из главных праздников у христиан, связанный с рождением Иисуса Христа. По евангельской легенде, когда родился младенец Иисус, на востоке зажглась звезда. Три мудреца-волхва, увидев её, поняли, что родился спаситель мира, и отправились поклониться ему. Они принесли очень ценные, дорогие дары, которые символизировали саму важность рождения Иисуса Христа. По преданию, отсюда пошёл обычай в Рождество одаривать близких и знакомых.

Период предновогодний, период рождественский – всегда особый. Это время мечтаний, новых надежд, ожидания чуда. Мы будто становимся снова детьми, которые верят в сказку, в то, что будущее будет прекрасным, что всё возможно.

Притекстовые задания

- 1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.**
- 2. Прочитайте текст полностью. Скажите, правильны ли были ваши предположения.**

Подарки к Рождеству

Один доллар восемьдесят семь центов. Это было всё. Из них шестьдесят центов монетами по одному центу. Делла пересчитала три раза. Один доллар восемьдесят семь центов. А завтра Рождество.

Единственное, что можно было сделать, это упасть на старенький диван и заплакать. Именно так Делла и поступила. Откуда можно сделать философский вывод, что жизнь состоит из слёз, вздохов и улыбок, причём вздохи преобладают.

Делла кончила плакать. Теперь она стояла у окна и уныло смотрела на серую кошку, которая прогуливалась по серому забору вдоль серого двора. Завтра Рождество, а у неё только один доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! Долгие месяцы она сэкономила каждый цент, и вот всё, что она сумела скопить. На двадцать долларов в неделю далеко не уедешь. Расходы оказались больше, чем она рассчитывала. С расходами всегда так бывает. Только доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! Её Джиму! Сколько радостных часов она провела, придумывая, что бы такое ему подарить к Рождеству. Что-нибудь совсем особенное, редкое, драгоценное, что-нибудь хоть чуть-чуть достойное принадлежать Джиму. Делла вдруг отошла от окна и подошла к зеркалу. Глаза её блестели. Быстрым движением она вытащила шпильки и распустила волосы.

Надо сказать, что у Деллы и Джима было два сокровища, которыми они гордились. Одно – золотые часы Джима, принадлежавшие его отцу и деду, другое – волосы Деллы.

И вот волосы Деллы рассыпались, блестя, точно струи каштанового водопада. Они спускались ниже колен, закрывая почти всю её фигуру. Но она тотчас же снова собрала и заколола волосы. С минуту стояла неподвижно, и две или три слезинки упали на старый красный ковёр.

Делла быстро оделась и вышла из дома.

Она остановилась у вывески, на которой было написано: «M-me Sophonthe. Всевозможные изделия из волос». Делла взбежала на второй этаж.

– Не купите ли вы мои волосы? – спросила она у мадам.

– Я покупаю волосы, – ответила мадам. – Снимите шляпу, надо посмотреть товар.

Снова волосы заструились, как каштановый водопад.

– Двадцать долларов, – сказала мадам, привычно взвешивая на руке густую массу.

– Давайте скорее, – сказала Делла.



Следующие два часа она ходила по магазинам в поисках подарка для Джима.

Наконец она нашла. Без сомнения, это было создано для Джима, и только для него. Ничего подобного не нашлось в других магазинах. Это была платиновая цепочка для карманных часов. Как только Делла увидела её, она поняла, что цепочка должна принадлежать Джиму. Она была такая же, как сам Джим. Скромность и достоинство – эти качества отличали обоих. Двадцать один доллар пришлось заплатить в кассу. При такой цепочке Джиму в любом обществе не стыдно будет поинтересоваться, который час. Как ни великолепны были его часы, а смотрел он на них незаметно для людей, потому что они висели на старом кожаном ремешке.

Вернувшись домой, Делла приготовила ужин и с волнением стала ждать Джима. Она боялась, что разонравится ему, когда он увидит её стрижку.

Джим никогда не запаздывал. Дверь открылась, вошёл Джим. У него было худое, усталое лицо. Нелёгкое дело в двадцать два года иметь семью. Ему уже давно нужно было новое пальто, и руки мёрзли без перчаток. Джим неподвижно встал у дверей. Его глаза остановились на Делле с выражением, которого она не могла понять, и ей стало страшно. Это не был ни гнев, ни удивление, ни упрёк, ни ужас – ни одного из тех чувств, которых можно было бы ожидать. Он просто смотрел на неё, не отрывая взгляда, и лицо его не меняло своего странного выражения. Делла соскочила с дивана и бросилась к нему.

– Джим, милый, – закричала она, – не смотри на меня так! Я остригла волосы и продала их, потому что я не пережила бы, если б мне нечего было подарить тебе к Рождеству. Они опять отрастут. Ты ведь не сердись, правда? Я не могла иначе. У меня очень быстро растут волосы. Ну, поздравь меня с Рождеством,

Джим, и давай радоваться празднику. Если б ты знал, какой я тебе подарок приготовила, какой замечательный, чудесный подарок!

– Ты остригла волосы? – спросил Джим с напряжением.

– Да, остригла и продала, – сказала Делла. – Но ведь ты меня всё равно будешь любить? Я ведь всё та же, хоть и с короткими волосами.

Джим достал из кармана пальто свёрток и положил его на стол.

– Не пойми меня неправильно, Делл, – сказал он. – Никакая причёска и стрижка не могут заставить меня разлюбить мою девочку. Но разверни этот свёрток, и тогда ты поймёшь, почему я в первую минуту немножко растерялся.

Белые быстрые пальчики развернули бумагу.

Последовал крик радости, но тотчас же он сменился потоком слёз и стонов. Ибо на столе лежали гребни, те самые гребни, которыми Делла давно уже любовалась в витрине одного дорогого магазина. Они стоили дорого – Делла знала это, – и сердце её долго страдало от несбыточного желания обладать ими. И вот теперь они принадлежали ей, но нет уже прекрасных волос, которые они украсили бы. Всё же она прижала гребни к груди и, когда, наконец, нашла в себе силы поднять голову и улыбнуться сквозь слёзы, сказала:

– У меня очень быстро растут волосы, Джим!
Тут она вдруг подскочила и воскликнула:
– Ах, боже мой!

Ведь Джим ещё не видел её замечательного подарка. Она быстро достала цепочку и показала Джиму.

– Разве не прелесть, Джим? Я весь город обегала, пока нашла это. Теперь можешь хоть сто раз в день смотреть, который час. Дай-ка мне часы. Я хочу посмотреть, как это будет выглядеть всё вместе.

Но Джим, вместо того чтобы дать ей часы, лёг на диван, подложил обе руки под голову и улыбнулся.



– Делл, – сказал он, – придётся нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время ужинать.

Это история про двух глупых детей из дешёвой квартирки, которые самым немудрым образом пожертвовали друг для друга своими величайшими сокровищами. Но на самом деле из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Везде и всегда.

(По рассказу О'Генри «Дары волхвов»)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Почему была расстроена Делла накануне Рождества?
- 2) Как жили молодые супруги Джим и Делла?
- 3) Какими сокровищами они обладали?
- 4) Что решила сделать Делла, чтобы купить Джиму подарок к Рождеству?
- 5) Какой подарок нашла Делла и почему она считала, что это замечательный подарок?
- 6) С каким чувством ждала Делла прихода мужа с работы?
- 7) С каким выражением смотрел Джим на новую причёску Деллы?
- 8) Был ли он огорчён, что она остригла свои чудесные волосы?
- 9) Чем был расстроен Джим? Какой подарок приготовил он для Деллы?
- 10) Какие чувства вызвал у Деллы подарок Джима?
- 11) Что сказал Джим, когда увидел цепочку для часов, которую купила Делла?
- 12) Можно ли сказать, что подарки, которые Делла и Джим сделали друг другу, были бесполезными?

2. Замените выделенные слова и словосочетания синонимами или близкими по значению словами из текста.

1) Долгие месяцы Делла сэкономила каждый цент и сумела *собрать* 20 долларов.

2) Расходы оказались больше, чем она *планировала*.

3) Она *с грустью* смотрела в окно на серую кошку.

4) У Деллы и Джима были две большие *ценности*.

5) Делла мечтала *иметь* такие гребни.

6) При такой цепочке Джиму не стыдно будет *спросить*, который час.

7) Она боялась, что *перестанет нравиться* Джиму.

8) Джим *без движения* остановился у двери.

9) Делла соскочила с дивана и *побежала* к Джиму.

3. Объясните, как вы понимаете следующие фразы. Передайте их смысл другими словами.

1) На двадцать долларов в неделю далеко не уедешь.

2) Его глаза остановились на Делле со странным выражением.

3) Он смотрел на неё, не отрывая взгляда.

4) Её сердце страдало от несбыточного желания.

5) Она, наконец, нашла в себе силы перестать плакать и улыбнуться сквозь слёзы.

6) Я хочу посмотреть, как часы и цепочка будут выглядеть вместе.

4. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова. Используйте слова для справок.

1) Жизнь состоит из ...

2) ... оказались больше, чем предполагала Делла.

3) У Деллы и Джима были два ..., которыми они очень гордились.

4) Волосы Деллы ..., точно каштановый водопад.

5) Делла ... свои волосы, чтобы купить подарок Джиму.

6) Когда она увидела ... для часов, то подумала, что она очень понравится Джиму.

- 7) Джим сказал, что никакая ... не заставит его разлюбить Деллу.
- 8) Джим достал ... и положил его на стол.
- 9) Делла развернула ... и увидела ..., о которых давно мечтала.

Слова для справок:

стрижка, сокровища, свёрток, расходы, постричь, гребни, вздохи, слёзы, улыбки, цепочка, струиться.

5. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

- 1) Завтра Рождество, а ...
- 2) Делла хотела подарить Джиму что-нибудь особенное ...
- 3) Делла боялась, что ...
- 5) Делла видела такие гребни в магазине, но ...
- 6) Джим сказал, что продал свои часы, чтобы ...
- 7) Джим и Делла пожертвовали друг для друга своими сокровищами, потому что ...

6. Прочитайте последний абзац текста, в котором выражена главная мысль рассказа. Согласны ли вы со словами автора, что подарки молодых людей были мудрыми? Почему?

7. Прочитайте следующие высказывания. Прокомментируйте их. Скажите, соответствуют ли они идее текста.

- Быть любимым – это больше, чем быть богатым, ибо быть любимым означает быть счастливым (*К. Тильё*).
- С милым рай в шалаше (*Русская пословица*).
- Где любовь, там и Бог (*Л.Н. Толстой*).

8. Приведите известные вам пословицы или высказывания о любви.

9. Перескажите текст от лица Деллы и Джима.

10*. Прочитайте стихотворение Иосифа Бродского. Скажите, о чём говорится в этом стихотворении. Озаглавьте его.

*Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Звезда светила ярко с небосвода.
Холодный ветер снег в сугроб сгребал.
Шуршал песок. Костёр трещал у входа.
Дым шёл свечой. Огонь вился крючком.
И тени становились то короче, то вдруг длинней.
Никто не знал кругом, что жизнь начнётся с этой ночи.
Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Крутые своды ясли окружали.
Кружился снег. Клубился белый пар.
Лежал младенец, и дары лежали.*

11*. Расскажите, что вы узнали о Рождестве. Используйте в своём рассказе прочитанное вами стихотворение и картину Рембрандта «Дары волхвов».

12. Расскажите (напишите) о вашем самом любимом празднике.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РАССКАЗ

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

кактус, фикус, герань, цвести/расцвести, ронять/уронить *что?*, горшок, наказывать/наказать *кого? за что?*, карьера, бархатный, шинель, нюхать *что?*

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания:

а) с помощью синонимов и толкования:

живой уголок – помещение в школах, детских садах, где содержатся комнатные растения, животные, птицы, рыбки в аквариумах;

устроить живой уголок – организовать, создать живой уголок;

справедливо – истинно, правильно;

любоваться *чем?* – смотреть с удовольствием, наслаждением;

творить/сотворить *что?* – создавать;

мстить/отомстить *кому? за что?* – ответить за причинённое зло, ответить злом на зло;

раздражать *кого?* – приводить в нервное состояние, вызванное недовольством;

мучиться – испытывать физическую или моральную боль;

сострадать *кому?* – жалеть, сочувствовать;

смущаться/смутиться – почувствовать стеснение, замешательство, стыд;

событие – то, что случилось, произошло в личной или общественной жизни;

онеметь – *зд.* потерять способность говорить от неожиданности;

подросток – мальчик или девочка в возрасте 12–16 лет;

везти/повезти *кому? в чём?* – *зд.* об удачах в делах, в жизни;

везучий – человек, которому всегда везёт, удачливый человек;

напрасный – ненужный;

Жан-Поль Бельмондо – известный французский киноартист;

б) с помощью антонимов:

возражать \neq соглашаться;
поражение \neq победа;
пораженец \neq победитель;
наглый \neq тактичный, вежливый.

3. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами:

- 1) любить, полюбить, влюбиться, влюблённый, любоваться;
- 2) мстить, отомстить, месть, мститель, мстительный, отомщённый;
- 3) страдать, пострадать, страдание, сострадание;
- 4) цветок, цвести, расцвести, цветочный.

4. Определите значение данных слов по словообразовательным элементам. Проверьте себя по словарю.

Неотомщённый, безнаказанный, покраснеть, неземной, бессмысленный, быстротечность.

5. Подберите к данным словам антонимы, используйте слова для справок:

соглашаться, наказать, победа, тоскливо, провожать, зло, брать, везение, пессимизм, жестокость.

Слова для справок: весело, встречать, оптимизм, поражение, неудача, возражать, сострадание, простить, отдавать, добро.

6. Укажите слова, выпадающие из тематического ряда:

- 1) герань, роза, пальма, тюльпан, хризантема, берёза, орхидея;
- 2) страдать, мучиться, радоваться, беспокоиться, драться, тосковать;
- 3) оптимист, неудачник, везучий, пессимист, филолог, счастливцев.

7. Определите, от каких слов образованы формы данных существительных, какое значение придают им суффиксы:

цветочек, капелька, головка, горшочек, моторчик, мальчишка, базарчик.

8. Определите, от каких слов образованы данные прилагательные:

цветочный, бархатный, сильный, семейный, мужественный, злой, солдатский, экономический, филологический, приветливый.

9. Составьте словосочетания со следующими глаголами:

устраивать/устроить *что? где?*, любить/полюбить *кого? за что?*, бояться *кого? чего?*, мстить/отомстить *кому? за что?*, отменять/отменить *что?*, сострадать *кому?*, прощать/простить *кого? за что?*

10. Объясните, как вы понимаете следующие словосочетания. Составьте с ними предложения.

Обходиться без воды, не сводить глаз, неземная красота, хозяин жизни, быстротечность жизни.

Притекстовые задания

Праздник Нового года и Рождества, наверное, один из самых любимых у разных народов, во многих странах. В нём – любовь, в нём – радость встреч, в нём – ответы на мучающие и кажущиеся сейчас неразрешимыми вопросы.

1. Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чём будет говориться в нём?

2. Прочитайте текст полностью, постарайтесь понять основное содержание. Скажите, правильны ли были ваши предположения? Почему текст называется «Рождественский рассказ»?

Рождественский рассказ

Учительница сказала, что надо устроить в классе живой уголок и каждый должен принести что-нибудь живое.

– А ты отнеси своего котёнка, – предложила бабушка.

– Я против, – возразил папа. – Кошки должны жить на свободе и ловить мышей.

Мы с папой оделись и пошли в цветочный магазин.

В цветочном магазине работала очень красивая продавщица.

– Здравствуйте, – сказал ей папа. – Нам что-нибудь для живого уголка.

– Лучше всего кактус. Может долго обходиться без воды. Или фикус. Но это очень дорого.

А мне понравился самый маленький цветочек, похожий на капельку огня. Совсем простой. Как будто ребёнок нарисовал. Или сам Господь Бог сотворил этот цветочек утром в хорошем настроении.

– Это герань, – сказала продавщица.

– У меня в детстве была герань, – вспомнил папа, и его лицо приняло особое выражение. Детство – хорошее время, когда ребёнка любят ни за что, просто так, и ничего от него не хотят, кроме того, чтобы он был и цвёл.

Мы купили цветок, я шла домой и не сводила с него глаз.

Дома я поставила цветок на подоконник к солнцу и любовалась им.

– Пусть оставит цветок себе, если он ей так нравится, а в школу купим другой, – сказала мама.

– Несправедливо, – возразил папа. – Надо уметь отдавать то, что нравится самой.

Утром я шла в школу и бережно несла цветок, чтобы не уронить его.



Во дворе школы бегали мальчишки, выше всех был Борька – крикун и дурак. Он был единственным сыном у престарелых родителей, они ему ничего не запрещали. У него были большие руки и ноги, и ни на что хорошее эти руки не были способны, только драться.

Когда мальчишки увидели меня с цветком, то перестали бегать и ждали меня в молчании, когда я подойду. Мне это не понравилось. Я остановилась и стала смотреть на них.

«Ты что, боишься, что ли?» – спросила я себя и пошла к школьной двери.

Но в этот момент Борька ударил портфелем по моему цветку. Горшок выпал из моих рук, земля рассыпалась, головка цветка отлетела. Я смотрела на землю и ничего не понимала. ЗАЧЕМ? Чтобы другим было весело? Но никто не рассмеялся.

Зазвенел звонок. Все побежали в школу, а я бросилась домой, при этом чуть не попала под машину. Я вбежала в дом и не могла вздохнуть от слёз. Постепенно ко мне вернулась способность разговаривать, и я рассказала про Борьку и цветок.

Папа предлагал его наказать. Но убитый цветок так и остался неотомщённым. Зло осталось безнаказанным и нагло гуляло по улицам в образе Борьки Карпова.

Прошло 5 лет. Я поступила в университет на экономический, хотя собиралась на филологию. Мама сказала, что экономика – наука будущего, а филология в условиях рынка никому не нужна.

Я встречаюсь с мальчишкой Толей, хотя он меня раздражает. Он – правильный, а мне нравятся неправильные.

Впереди меня ожидает будущее с неинтересной профессией и неинтересной личной жизнью.

Моя теория: в природе существуют пораженцы и везучие люди. Белый ангел набирает свою команду, а чёрный ангел – свою.

Мне кажется, что моя карьера поражения началась в то утро возле школы, когда Борька опустил свой портфель на горшочек с геранью.

Сегодня 31 декабря. Новый год. Мы договорились с Толей встретиться у метро и пойти в компанию. Встретились. Мне стало тоскливо.

– Всё отменяется, – сказала я. – Мне надо вернуться домой.

– Почему? – удивился Толя.

– Потому что Новый год – семейный праздник.

– И ты вернёшься в этот старушатник?

Старушатник – это бабушка, кошка, папа и мама.

– Да, – сказала я, – вернусь.

Возле метро был небольшой базарчик. Я подошла к парню и купила у него одну розу. Я заплатила – не скажу сколько. Много.

На моих часах – одиннадцать вечера. В это время все нормальные люди сидят за праздничным столом и готовятся провожать старый год. А я сижу в автобусе, где кроме меня только водитель и ещё одна пораженка. С рюкзаком. А я с розой. Моя роза – тёмно-красная, бархатная, юная. Откуда взялась в холодной зимней Москве? Я подняла розу к лицу, и мы нюхали друг друга.

На одной из остановок в автобус вошёл солдат – высокий, с большими руками и ногами. Он, видимо, замёрз и дул на пальцы. У него был странный нос. Должно быть, его сломали. Ударили кулаком, а может быть, свалили и били по лицу ногами. В армии это случается. Солдат сел и смотрел в темноту. А я, не отрываясь, смотрела на него: что-то знакомое было в нём... Борька! Борька!

Он, конечно, он. Окончил школу, потом армия. Кто-то побил его вместо меня.

Все 5 лет я мечтала встретить этого человека и сказать ему сильные и злые слова. Я даже приготовила эти слова. Но они предназначались другому Борьке – красивому и наглому, хозяину жизни. А не этому, в солдатской шинели. В своё время я хотела, чтобы он мучился. И он, должно быть, мучился. Но меня это не обрадовало. Нет. Не обрадовало. Во мне росло сострадание к нему.

Я подошла к Борьке и сказала:

– Привет!

Борька повернул ко мне лицо и увидел перед собой красивую девушку с красивым цветком. Он смутился и покраснел.

– Не узнаёшь? – спросила я.

Мы не виделись 5 лет. За это время я из подростка превратилась в девушку.

– Ты мне цветок сломал, – напомнила я Борьке.

– Какой цветок?

Он не помнил то утро и горшочек с геранью. И то, что для меня стало событием в жизни, для него не существовало вообще.

– Ты Борька Карпов?

– Да, – сказал он. – А что?

– Ничего. С Новым годом!

Я протянула ему розу. Зачем? Не знаю. Протянула и всё.

Борька не взял, онемел от удивления. Тогда я положила её ему на колени. Как на памятник.

Автобус остановился. Это была моя остановка.

Борька смотрел на меня из освещённого окна. Его глаза вспыхнули узнаванием и стали красивыми, потому что в них появился смысл и радость. Новый сломанный нос делал его лицо более мужественным, похожим на молодого Бельмондо.

Автобус тронулся. Прощай, мой чёрный ангел. Прощайте, мои страдания напрасные. Прощай, моя роза неземной красоты.

Дома меня встретили папа, мама, бабушка и кошка. Они удивились, что я вернулась, но обрадовались.

Мы успели проводить старый год и выслушать приветственную речь президента. Потом часы пробили 12. Мы поднялись с бокалами и закричали «Ура!». И кошка тоже включила свой моторчик и запела о том, что жизнь прекрасна, несмотря на быстротечность и на бессмысленную жестокость.

Несмотря ни на что...

(По В. Токаревой)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

1) Что попросила детей учительница принести в школу для живого уголка?

2) Что решила принести для живого уголка девочка?

3) Какой цветок купили отец и девочка в магазине? Почему они выбрали именно этот цветок?

4) Что случилось, когда девочка несла цветок в школу?

5) Почему Борька ударил по цветку и сломал его?

6) Как чувствовала себя девочка после этого случая?

7) Был ли наказан Борька?

8) Кем стала девочка после окончания школы?

9) Нравится ли ей выбранная профессия? Каким видит она своё будущее?

10) Какую теорию придумала девушка? Кем считает себя? Почему?

11) Где и с кем собиралась девушка встречать Новый год? Почему передумала?

12) Какой цветок купила себе девушка?

13) Как выглядел солдат, который вошёл в автобус?

14) Кого девушка узнала в этом солдате?

15) Какие слова много лет девушка мечтала сказать Борьке? Почему не сделала этого? Какие чувства испытывала она к нему?

16) Почему девушка отдала розу Борьке?

17) Как изменилось лицо Борьки после встречи с девушкой? Почему?

18) Почему после этой встречи девушка перестала считать себя пораженкой, неудачницей?

2. Замените выделенные слова и словосочетания синонимами или близкими по значению словами из текста.

1) Учительница предложила *организовать* в классе живой уголок.

2) Казалось, сам Господь Бог *создал* этот цветок утром в хорошем настроении.

3) Дома я поставила цветок на подоконник и *смотрела на него с любовью*.

4) Я несла цветок в школу очень *осторожно*, так как боялась, чтобы *он не упал*.

5) У Борьки были большие руки, но ничего хорошего они *не умели делать*.

6) Я *побежала* домой и чуть не попала под машину.

7) Постепенно я *смогла разговаривать* и рассказала о том, что случилось.

8) Я *хотела* поступить на филологический факультет.

9) Этот человек меня *нервирует*.

10) Видимо, солдату *было очень холодно*.

11) Я *дала* ему розу.

12) Борька не узнал её: раньше *она была подростком, а теперь стала красивой девушкой*.

13) Он *ничего не мог сказать* от удивления.

14) Мы выслушали *новогоднее поздравление* президента.

3. Поставьте слова в скобках в нужной форме, где необходимо, с предлогами.

- 1) Этот цветок был похож ... (капелька огня).
- 2) Борька ударил (портфель) по цветку.
- 3) Девочка чуть не попала ... (машина).
- 4) Она договорилась ... (Толя) встретиться у метро и пойти ... (компания) встречать Новый год.
- 5) Но потом она решила отменить (встреча).
- 6) Люди уже сидят ... (праздничный стол).
- 7) Что-то знакомое было ... (этот человек).
- 8) В ней росли жалость и сострадание ... (Борька).
- 9) Он смотрел на девушку ... (освещённое окно).

4. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова. Используйте слова для справок.

- 1) Бабушка ... отнести в школу котёнка, но папа ... ей.
- 2) Увидев девочку с цветком, ребята ... бегать.
- 3) Она мечтала ... Борьке за убитый цветок, но его так и не...
- 4) Девушка ... в университет на экономический факультет.
- 5) Она подняла розу к лицу, и они ... друг друга.
- 6) Много лет она хотела, чтобы Борька ... и хотела сказать ему злые, сильные слова.
- 7) Однако эти слова ... другому Борьке.
- 8) Она поняла, что много лет ... напрасно.
- 9) Всей семьёй они успели ... старый год и ... Новый год.

Слова для справок: страдать, перестать, нюхать, отомстить, встретить, предложить, наказать, мучиться, проводить, предназначаться, возразить.

5. Объясните, как вы понимаете следующие фразы. Передайте их смысл другими словами.

- 1) Зло гуляло по улице в образе Борьки Карпова.
- 2) Детство – хорошее время, когда ребёнка любят ни за что, просто так.

- 3) Филология в условиях рынка никому не нужна.
- 4) Автобус тронулся.
- 5) Прощай, мой чёрный ангел! Прощайте, мои страдания напрасные!
- 6) Кошка включила свой моторчик и запела.

6. Расположите данные предложения в последовательности, соответствующей содержанию текста.

1) На моих часах одиннадцать, и все нормальные люди уже сидят в это время за праздничным столом.

2) Зло осталось безнаказанным и нагло гуляло по улицам в образе Борьки Карпова.

3) Я подошла к парню и купила розу.

4) Впереди меня ожидает будущее с неинтересной профессией и неинтересной личной жизнью.

5) На одной из остановок в автобус вошёл солдат.

6) Я встречаюсь с мальчиком Толей, хотя он меня раздражает.

7. Найдите в тексте отрывки, где описывается цветок, который сломал Борька, и роза, которую купила девушка и подарила Борьке. Символом чего они являются для героини рассказа? Почему поступок Борьки так сильно повлиял на её дальнейшую жизнь, на её отношение к миру?

8. Любите ли вы цветы? Какие цветы вам нравятся больше всего? Почему?

9. Текст можно разделить на две большие части. Найдите границы частей. Озаглавьте их.

10. Перескажите вторую часть текста от имени Борьки.

11. Согласны ли вы с теорией героини рассказа, что в природе существуют пораженцы и везучие люди? Если согласны, то кем считаете себя?

12. Прочитайте предложения. Какое из них, по вашему мнению, выражает главную мысль рассказа?

- 1) Надо уметь отдавать то, что нравится самому.
- 2) Зло должно быть наказано.
- 3) Умение сострадать и прощать делает человека лучше.
- 4) Доброта украшает мир.
- 5) Жизнь прекрасна, несмотря на быстротечность и бессмысленную жестокость.

13. Согласны ли вы со следующими высказываниями? Аргументируйте свой ответ.

- Не причиняй зла никому и делай добро всем людям, хотя бы потому, что это – люди (*Цицерон*).
- Прощать более мужественно, чем наказывать. Слабый не может прощать. Прощение есть свойство сильного (*М. Ганди*).

ПРОСТИТЕ НАС

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

мчаться, тень, тополь, бульвар, завидовать, гнев, растеряться, крыльцо, санитар (санитарка), командировка.

2. Прочитайте слова и словосочетания. Постарайтесь понять их значение с помощью синонимов:

пожилой = немолодой;

тотчас узнал = сразу же узнал;

поспешно = быстро;

шептать = говорить тихо, шёпотом;

бормотать = говорить неясно, невнятно;

блестящее будущее = зд. успешное, прекрасное;

проговорить = зд. сказать;

робкий = несмелый, нерешительный;

хмурый вид = угрюмый, мрачный, невесёлый.

3. Подберите антонимы к следующим словам:

шептать, дальний, грязный, подниматься, легкомысленный, забыть, обижаться.

4. Определите тему данных слов:

а) поезд, вокзал, купе, проводник, вагон, экспресс;

б) бульвар, окраина, площадь, центр, улица, здание.

5. Назовите существительные, от которых образованы данные прилагательные:

жаркий, успешный, грустный, гневный, тоскливый, счастливый, ленивый.

6. Образуйте существительные от данных прилагательных:

вежливый, строгий, способный, робкий, известный.

7. Образуйте существительные от данных глаголов:

шептать, испугаться, радоваться, завидовать, вспоминать, прощаться, простить, поцеловаться.

8. Поставьте вопросы к выделенным словам:

любовь с записками в школе и первым поцелуем; домик под тополями; здание школы в четыре этажа с тёмными окнами; мальчишка в старой рубашке; человек с большими способностями.

9. Прочитайте наречия, которые характеризуют речь человека, составьте словосочетания с этими наречиями:

тихо, неясно, громко, испуганно, поспешно, взволнованно, робко, отчётливо, спокойно, уверенно.

Притекстовые задания

1. Прочитайте текст. Постарайтесь понять его основное содержание.

2. Разделите текст на смысловые части.

Простите нас

Павел Георгиевич Сафонов работал на большом заводе конструктором, был известен, с годами привык к этой известности и, казалось, даже немного устал от неё, как порой устают люди, когда к ним рано приходит успех.

В этом году Сафонов был в санатории на южном берегу Крыма. Солнечный юг с его сухой жарой, купанье, весь санаторный режим располагал к безделью, и хотелось быстрее в Москву.

Южный экспресс, на котором Сафонов возвращался из санатория, мчал его по знакомым местам, где Павел Георгиевич родился, вырос, где он не был много лет. Глядя в окно, Сафонов с грустью вспоминал то, что было полузабыто: вот он, мальчишка в старой рубашке, бежит за поездом неизвестно куда. Воспоминания возвращали его в тот давний мир, говорили, напоминали, что ему уже за сорок и что не так много сделано в его жизни.

И вдруг ему очень захотелось побывать в родном своём городке, походить по нему, увидеть старые названия улиц, встретить знакомых школьных лет. Ему страстно захотелось посидеть с другом юности Витькой Снегирёвым где-нибудь в летнем кафе, вспомнить то давнее, милое, что уже никогда не повторится.

Павел Георгиевич вошёл в купе, где все спали, взял плащ, чемодан и, к удивлению проводника, вышел на маленькой станции. Он сошёл не на вокзале в городе, а именно здесь, чтобы дойти до города пешком.

Окраины родного города встретили его длинными тенями от старых тополей. Сафонов шёл, глубоко вдыхая запах садовой свежести, – эти запахи, эти тени от тополей напоминали детство – как давно это было!

Весь день он ходил по городу и не узнавал его. И город не узнавал Сафопова. Старинный этот городок был точно заново выстроен, заново заселён. Он четыре раза не спеша прошёл по той улице, где родился и где стоял его низенький дом. Теперь на этом месте был бульвар, молодой, свежий. Ничего не осталось от его детства, ничего не осталось.

Но где сейчас Витька Снегирёв, где Вера? Витька – первая мальчишеская дружба, Вера – первая любовь, мучительная и трогательная, с записками в школе, с первым поцелуем, который он помнил.

Его вдруг потянуло на Садовую: там, на этой улице, жил Витька Снегирёв, а на углу возле аптеки, в маленьком доме, – Вера. Он захотел что-нибудь узнать о них.

Садовая улица была прежней. Вот он, домик Витьки Снегирёва.

Его встретила пожилая женщина. Он её не знал. «Нет, Снегирёвы здесь после войны не живут, уехали все. Они в Свердловске. Кажется, сын у них – директор завода. Два года назад в отпуск приезжал. А вы кто будете? Родственник?»

Павел Георгиевич пробормотал: «Да, дальний родственник», – и тихо спустился с крыльца.

Куда идти? И всё-таки он не терял ещё надежды найти кого-нибудь. Он хорошо помнил домик, в котором жила когда-то Вера. К этому дому Сафонов подходил с волнением. Неужели он ещё любил её? Он не понимал, что происходило с ним, женатым, семейным человеком, – возможно, чувство острого сожаления, что всё получилось как-то не так, возможно, воспоминания о давнем счастье.

Павел Георгиевич нажал кнопку звонка и ждал. Дверь открыла постаревшая Верина мать. Он тотчас узнал её, но она не сразу узнала его. «Боже мой, Павлуша, ты ли это? Приехал, Павлик?» Она посадила его на диван и стала поспешно расспрашивать и одновременно говорить, что «мы слышали, всё знаем, как ты далеко пошёл», а он, с нетерпением ожидая, когда она кончит задавать вопросы, спросил наконец:

– А где Вера? Где она?

– Ве-ра? – она странно посмотрела на него. – Вера? – повторила она тише и отвернулась.

Ему стало душно.

– Разве ты не знаешь, Павлуша? Нет Веры... Она ведь на войне санитаркой...

– Не может быть, – растерянно сказал Сафонов.

Потом он вспомнил: Верина мать, провожая его, всё смотрела на него и повторяла грустно:

– Как жаль, как жаль! Вы вместе росли.

Он теперь не знал, куда идти, кого искать, и совсем бесцельно зашёл в летнее кафе на углу. Было жарко, не хотелось есть, но подошла официантка, он заказал бутылку пива, долго сидел, устало глядя на город. Было тоскливо, одиноко.

В восьмом часу вечера он направился в сторону вокзала.

Павел Георгиевич подошёл к троллейбусной остановке, поднял голову и внезапно увидел свою школу – четырехэтажная, с тёмными стеклами, она стояла, как и тогда... Она не изменилась. Она была прежней, как в детстве. Как много лет назад.

Неужели он когда-то сидел за партой?

Он с волнением и любопытством посмотрел на тёмное здание школы, вдруг заметил справа красный огонёк. Неужели Мария

Петровна? Здесь жила Мария Петровна, его учительница по математике, – как же он сразу о ней не подумал, не вспомнил! Ведь он был её любимцем, она верила в его блестящее математическое будущее.

Сафонов зашагал по аллее в глубину парка. Сколько лет они не виделись? Здесь ли она теперь? Жива ли? Что с ней? Как много было связано с этим именем – Мария Петровна!.. И Сафонов осторожно поднялся на крыльцо. Он хотел постучать – дверь оказалась открытой, он вошёл. В доме никого не было.

– Кто там? – послышалось за его спиной.

Павел Георгиевич оглянулся. В двери стояла невысокая худенькая женщина, и он сразу узнал её.

– Мария Петровна, – тихо сказал Павел Георгиевич, – вы меня не узнаете?

– Входите, – сказала она тем вежливым, строгим голосом, каким, очевидно, обращалась к родителям своих учеников.

– Вы не узнаете? Мария Петровна, это я...

Она несколько секунд всматривалась в него снизу вверх.

– Паша Сафонов... Паша? – проговорила она почти испуганно. – Садись, пожалуйста... Садись, пожалуйста, вот сюда. К столу, Паша... Ты приехал?

– Да, да, я сейчас, я сейчас! – обрадованно заговорил Сафонов, с неловкостью вешая плащ, шляпу на вешалку, где виднелось одинокое пальто Марии Петровны.

Они сели за стол. Мария Петровна быстро повторила:

– Ну вот, Паша, ты приехал... не узнать. Ты в командировку, по делам?

– Я проездом, Мария Петровна, – ответил он и не сказал, что отдыхал на юге, о чём говорить было, наверное, легкомысленно и неудобно.

– Мы сейчас с тобой чай... Подожди, подожди, мы сейчас чай...

Пить чай ему не хотелось: хотелось ему только вот так сидеть за столом, смотреть на Марию Петровну, говорить, спрашивать... Но Мария Петровна взяла чайник.

– Я сейчас, Паша... Прости, что называю тебя так. Ты ведь теперь... Она не договорила, вышла на кухню.

Павел Георгиевич огляделся. Она была, как и до войны, одинока и жила в той же маленькой комнатке с одним окном в сад. Всё было



по-прежнему: стол, кровать, широкий шкаф с книгами, посреди стола – тетради, красный карандаш.

Вошла Мария Петровна с чайником, весело сказала:

– Всё готово. Ну, Паша, рассказывай о себе, что ты, как? А впрочем, я многое о тебе знаю. Из газет. Книгу твою читала. Ты женился? –

поспешно спросила она.

– Да, Мария Петровна, – ответил Сафонов.

Она ласково посмотрела на него:

– Счастлив?

– Как будто, Мария Петровна. У меня сын.

Она, точно не расслышав, сейчас же сказала:

– Ну, хорошо. А как работа? Над чем работаешь?

– Над новой конструкцией, Мария Петровна.

– Ну и как? Удачно?

– Пока не знаю. Знаете что, Мария Петровна, давайте говорить о прошлом, о школе.

– Я хорошо помню ваш класс. Довоенный класс. Вы были весёлые способные мальчишки. И хорошо помню твою дружбу с Витей Снегирёвым.

– А помните, Мария Петровна, как вы ставили мне «плохо» по алгебре? В седьмом классе, кажется...

– Да. За то, что ты не делал домашних заданий. А математика прекрасно тебе давалась. Но ты был ленив.

Она налила в чашки чай, взяла ложечку, задумалась и спросила:

– Ты помнишь Мишу Шехтера?

– Ну конечно! Завидовал ему! Мы в классе читали его сочинения по литературе. У меня ничего не получалось.

– Он стал журналистом, – медленно проговорила Мария Петровна. – Ездит по всей стране, за границу. Часто читаю его статьи. И часто вспоминаю...

– Он приезжал?

– Нет.

– Да, – сказал Сафонов. – Разлетелись ... Я слышал, Витька Снегирёв – директор завода на Урале. Мария Петровна, а кто заходил к вам, кого вы встречали из нашего класса? – спросил Сафонов. – Гришу Самойлова видели? Артист. Помните, вы ему сказали, что у него способности?

– Я его видела только в кино, Паша.

– Неужели не приезжал?

Мария Петровна не ответила Павлу Георгиевичу.

– Мария Петровна, – тихо повторил Сафонов, – Витька Снегирёв, значит, не был у вас? Кажется, он в прошлом году приезжал сюда.

– Нет, не был.

– Мария Петровна, а интересно, кто-нибудь пишет вам?

– Нет, Паша, – сказала она. – Ко мне часто заходит Коля Сибирцев. У него неудачно сложилась жизнь. Он часто заходит.

Сафонов плохо помнил Колю Сибирцева. Этот парень был, кажется, тихим, робким, никакими особыми способностями не отличался.

– Плохо помню его, – пожав плечами, сказал он. – Забыл!

– Очень плохо, – проговорила Мария Петровна.

Она помолчала. Но от этих последних слов «очень плохо» Сафонову стало не по себе, он понял двойной их смысл. В наступившей тишине он увидел, что Мария Петровна смотрит на книжный шкаф. Он тоже посмотрел и заметил в первом ряду свою книгу по самолётостроению.

– У вас, Мария Петровна, моя книга? – спросил Павел Георгиевич и тотчас замолчал, вспомнив, что эту книгу он не присылал ей.

– Да, я читала.

Тогда он встал, вынул из шкафа свою книгу, проговорил сконфуженно:

– Мария Петровна, я вам надпишу. Разрешите?

Неожиданно из книги выпал листок, он торопливо поднял его, увидел свой портрет, вырезанный из газеты, и оглянулся на Марию Петровну.

– Неплохая книга... Прочитала с интересом. А это из газеты, Паша. Когда я увидела, я дала тебе телеграмму.

Он со стыдом и ненавистью к себе вспомнил, что он действительно получил телеграмму два года назад среди других поздравительных телеграмм и не ответил на неё, хотя ответил на другие.

Сафонов неясно помнил, что написал на книге, но хорошо помнил, как они прощались. Она вышла проводить. Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила:

– Скажи, Паша, хоть капелька моего труда есть в твоей работе?

– Мария Петровна, что вы говорите? – забормотал он. – Если бы не вы...

Она посмотрела ему в глаза и сказала:

– Ты думаешь, я не рада? Какой гость был у меня! Ты думаешь, я не скажу завтра об этом своим ученикам?.. Иди, Паша, больших успехов тебе. Будь счастлив...

Они простились. Он быстро пошёл по дорожке ночного сада. Оглянувшись, Мария Петровна стояла на крыльце.

Всю дорогу до Москвы Сафонов не мог успокоиться, переживая чувство жгучего стыда. Он думал о Витьке Снегирёве, о Шехтере, о Самойлове – о всех, с кем долгие годы учился когда-то, и хотелось ему достать их адреса, написать им гневные письма. Но он не знал их адресов. Потом он хотел написать Марии Петровне, но с ужасом и стыдом подумал, что не знает номера её дома.

На большой станции Сафонов, хмурый и взволнованный, вышел из вагона. Он зашёл на почту и дал телеграмму на адрес школы на имя Марии Петровны. В телеграмме этой было два слова: «Простите нас».

(По Ю. Бондареву)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Кто такой Павел Георгиевич Сафонов?
- 2) Где он отдыхал?
- 3) О чём он вспоминал, когда возвращался в поезде домой?
- 4) Почему он решил выйти из поезда?
- 5) Какие чувства испытывал Сафонов, когда ходил по родному городу?

6) С кем хотел встретиться Сафонов? Нашёл ли он своих друзей? Что узнал об их судьбе?

7) Когда Сафонов вспомнил о своей учительнице математики?

8) О чём разговаривал Сафонов с Марией Петровной?

9) Что он узнал о своих одноклассниках?

10) Кто из бывших учеников посещал учительницу?

11) Какие чувства испытывал Сафонов во время встречи с Марией Петровной?

12) Какую телеграмму послал Сафонов Марии Петровне? Почему он написал: «Простите нас»?

2. Поставьте слова в скобках в нужной форме, употребляя, где необходимо, предлоги.

1) Сафонов уже привык ... (известность) и даже устал ... (она).

2) Экспресс мчал ... (знакомые места), где прошло его детство.

3) Он думал, что ничего не осталось ... (детство, прошлое).

4) Сафонова охватили воспоминания ... (первая любовь).

5) Мария Петровна несколько мгновений всматривалась ... (он) снизу вверх.

6) Учительница верила ... (его математическое будущее).

7) Он работал ... (новая конструкция самолёта).

8) Все завидовали (талант журналиста).

9) Сафонов не ответил ... (её телеграмма), хотя ответил ... (другие).

10) Он попрощался ... (Мария Петровна), она пожелала (он) (большие успехи).

11) Сафонов отправил (телеграмма) ... (имя учительницы).

12) Он хотел, чтобы она простила (её ученики).

3. Замените выделенные слова и словосочетания синонимами или близкими по значению словами из текста.

1) Он рано *добился успеха*.

2) И вдруг ему очень *захотелось* побывать в родном городе.

3) Улица *совершенно не изменилась*.

4) Его встретила *немолодая* женщина.

5) Он уже не *надеялся* найти кого-нибудь из друзей детства.

6) В восьмом часу он *пошёл* в сторону вокзала.

7) У этого ученика не было *больших способностей*.

8) «Хоть *немного* моего труда есть в твоих успехах?» – спросила Мария Петровна.

9) Всю дорогу до Москвы он испытывал чувство *сильного* стыда.

4. Найдите в тексте следующие выражения. Как вы их понимаете?

Далеко пошёл, математика давалась легко, неудачно сложилась жизнь, стало не по себе.

5. Составьте словосочетания со следующими глаголами:

прощать/простить *кого? за что?*, прощаться *с кем?*, просить прощения *у кого? за что?*, просить *кого? о чём? у кого? что?*, отличаться *чем?*, посылать *что? кому?*

6. Прочитайте предложения. Постарайтесь понять различие в значении глагола *помнить* с приставками *на-*, *за-*, *вс-*.

- 1) Я хотел *запомнить* её адрес.
- 2) Адрес был лёгкий, и я быстро *запомнил* его.
- 3) Мне казалось, что я *запомнил* его навсегда.
- 4) И действительно, я долго *помнил* её адрес.
- 5) Но сейчас я не могу *вспомнить* номер дома.
- 6) *Напомни* мне, пожалуйста, номер её дома.

7. Вставьте вместо точек глагол *помнить* с соответствующими приставками.

1) Проезжая по знакомым местам, Сафонов ... своё детство, школьных друзей.

2) Он хорошо ... этот низенький домик под тополями.

3) Только увидев здание школы, он ... свою учительницу.

4) Он навсегда ... эту встречу.

5) Она ... ему об отправленной телеграмме.

6) Эта мелодия ... мне школьные годы.

7) Надо ... людей, которые дали нам знания.

8. Вместо точек употребите глаголы *идти* – *ходить*, *ехать* – *ездить* с приставками или без приставок.

- 1) Сафонов ... в купе, взял вещи и ... на маленькой станции.
- 2) Он ... до города пешком.
- 3) Весь день он ... по городу, несколько раз ... мимо сквера, где раньше был его родной дом.
- 4) Он решил ... к своим друзьям.
- 5) Он узнал, что Снегирёв ... из города в Свердловск, а два года назад ... в отпуск.
- 6) К дому Веры Сафонов ... с большим волнением.
- 7) После встречи с мамой Веры он решил ... в кафе.
- 8) Когда Сафонов ... к остановке автобуса, он увидел школу.
- 9) Он ... в комнату. Мария Петровна сказала: «Паша, ..., садись». Учительница ... в кухню за чайником.
- 10) Все школьные друзья Сафонова ... по стране, и никто не ... к учительнице.
- 11) Только Коля Сибирцев часто ... к ней.
- 12) Сафонов простился с Марией Петровной и быстро ... по дорожке сада.

9. Замените деепричастные обороты синонимичными придаточными предложениями.

- 1) *Проезжая по родным местам*, Сафонов захотел посетить родной город.
- 2) *Увидев школу*, он вспомнил о своей учительнице математики. *Отвечив на все поздравительные телеграммы*, он не ответил Марии Петровне.
- 3) *Не зная номера дома учительницы*, он отправил телеграмму на адрес школы.
- 4) *Забыв свою учительницу*, ученики проявили неблагодарность.

10. Расскажите, что вы узнали о Павле Георгиевиче Сафонове. Где он живёт? Сколько ему лет? Он женат? Чем он занимается?

11. Расскажите, что вы узнали о Марии Петровне. Работает она или на пенсии? Есть ли у неё семья? Как она встретила Павла Георгиевича? Любила ли она свою профессию? Следила ли за успехами своих учеников? Была ли она обижена на своих учеников за то, что они забыли её?

12. Найдите в тексте факты, доказывающие следующие утверждения:

- Мария Петровна помогала своим ученикам найти себя, выбрать будущую профессию.
- Для учителя высшей наградой, оценкой его труда являются успехи его учеников.

13. Помните ли вы своих школьных учителей, свою первую учительницу? Пишете ли им? Встречаетесь ли с ними?

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

произношение, растеряться, жаловаться, тосковать, кипяток, огород, холм, поляна, свалка, наказать, насторожиться, меткий, прозвище, след, синяк, ссадина, оправдываться, предательство, отчаяние, гематоген.

2. Прочитайте данные слова и словосочетания. Постарайтесь понять их значение с помощью толкования или синонимов:

грамотей – *разг.* грамотный человек;
справляться с чем? – преодолевать, осиливать что-либо;
наедине с кем-либо – один на один, без свидетелей;
испытания – *зд.* трудности;
тосковать – скучать, очень грустить;
смириться с чем? – примириться с чем-либо, покориться чему-либо;
скрывать что-либо – прятать, утаивать;
позор – стыд, бесчестье;
неловкий – неуклюжий, неповоротливый;
смущаться – чувствовать неловкость, стыд.

3. Образуйте существительные от следующих прилагательных:

смелый, трудный, гордый, робкий, громкий, справедливый, неожиданный, честный, стеснительный, точный, меткий, пустой, красивый, чистый, добрый.

4. Назовите глаголы, от которых образованы следующие существительные:

произношение, обещание, унижение, отчаяние, наказание, предательство, испуг, покупка, выигрыш, обман, отказ, тоска, обида.

5. Определите значение глаголов, образованных от прилагательных:

худой – худеть/похудеть;
красный – краснеть/покраснеть;
каменный – каменеть/окаменеть;
деревянный – деревенеть/одеревенеть;
толстый – толстеть/потолстеть;
смелый – осмеливаться/осмелеть.

6. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами:

1) играть, выигрывать, проигрывать, игра, игрок, выигрыш, проигрыш, обыграть, розыгрыш;
2) терять, растеряться, потеря, потерянный;
3) предавать, предатель, предательство;
4) голод, голодный, голодать, проголодаться;
5) вина, виноват, виновный, обвинять, обвиняемый, извиняться;
6) правда, правдивый, правильный, прав, права, оправдываться, правило.

7. Составьте словосочетания со следующими глаголами:

жаловаться/пожаловаться кому? на что? на кого?, справляться с чем?, оправдываться/оправдаться перед кем?, добиваться чего?, выигрывать/выиграть у кого?, проигрывать/проиграть кому?, договариваться/договориться с кем? о чём?, отправлять/отправить что? кому?, догадываться/догадаться о чём?, бояться чего? кого?, отказываться/отказаться от чего?, наказывать/наказать кого? за что?

8. Прочитайте предложения, определите из контекста значения выделенных фразеологизмов.

1) Семья жила очень плохо, *хуже некуда*.
2) Он лентяй, учится плохо, *спустя рукава*.
3) Между нами никогда не было конфликтов, мы хорошо понимали друг друга, а он вдруг без видимой причины, *ни с того ни с сего* обиделся на меня.

4) У него не было денег, не осталось никаких продуктов, хоть *клади зубы на полку*.

5) Он приехал к нам совершенно неожиданно, *свалился как снег на голову*.

6) Человеку нужны друзья, *без них невозможно обходиться* в трудные минуты жизни.

7) Он прекрасно знал об этой истории, но притворился, *сделал вид*, что слышит об этом впервые.

8) Я не хочу, чтобы кто-нибудь присутствовал при нашем разговоре, нам надо *поговорить наедине*.

9. Вставьте вместо точек, где необходимо, предлоги, слова из скобок употребите в нужном падеже:

чувствовать вину ... (родители);

болеть ... (команда);

обращать внимание ... (новый студент в группе);

обидеться ... (друзья) ... (непонимание);

наказывать (дети) ... (игра) ... (деньги);

отказываться ... (помощь) ... (гордость);

удивляться (поведение человека);

спорить ... (счёт игры);

совершить ошибку ... (незнание).

Притекстовые задания

Прочитайте текст. Постарайтесь понять его основное содержание. Разделите текст на смысловые части.

Уроки французского

Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И совсем не за то, что было в школе, – нет, а за то, что случилось с нами после.

Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось отправляться из дому за пятьдесят километров в райцентр. За неделю раньше туда

съездила мать, договорившись со своей знакомой, что я буду жить у неё, а в последний день августа дядя Ваня, шофёр единственной в колхозе машины, выгрузил меня на улице Подкаменной, где мне предстояло жить. Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь.

Жили мы без отца, жили совсем плохо, и мать, видно, рассудила, что хуже не будет – некуда. Учился я хорошо, в школу ходил с удовольствием и в деревне считался грамотеем.

И мать, несмотря на все трудности, собрала меня, хотя до этого никто из нашей деревни в районе не учился. Я был первый. Да я и не понимал как следует, что мне предстоит, какие испытания ждут меня на новом месте.



Учился я и тут хорошо. Что мне оставалось? – затем я сюда и приехал, другого дела у меня здесь не было, а работать спустя рукава я не умел. Едва ли осмелился бы я пойти в школу, останься у меня невыученным хоть один урок, поэтому по всем предметам,

кроме французского, у меня были пятерки.

С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение выдавало моё ангарское происхождение. Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза. Ничего подобного она, конечно, не слыхивала. Снова и снова она показывала, как произносятся носовые, сочетания гласных, просила повторить – я терялся, язык у меня во рту деревенел и не двигался.

Никогда раньше даже на день я не уезжал из семьи и, конечно, не был готов к тому, чтобы жить среди чужих людей. Так мне было горько и тоскливо – хуже всякой болезни. Хотелось только одного, мечталось об одном – домой и домой. Я сильно похудел; мать, приехавшая в конце сентября, испугалась за меня. При ней я крепился, не жаловался и не плакал, но, когда она стала уезжать, не выдержал и со слезами побежал за машиной.

Но похудел я не только из-за тоски по дому. К тому же я постоянно недоедал. Еду мне присылали довольно часто, примерно раз в неделю. Но вся беда в том, что мне её не хватало. Привезут, кажется много, а через два дня – пусто. Я очень скоро стал замечать, что большая часть моих продуктов куда-то самым таинственным образом исчезает. Проверил – так и есть: были – нету. Кто брал – тётя Настя, которая одна воспитывала троих детей, или кто-то из её старших девочек, или младший, Федька, – я не знал, я боялся даже думать об этом, не то что следить. Обидно было только, что мать ради меня отрывает последнее от своих, от сестрёнки с братишкой, а оно всё равно идёт мимо. Но я заставил себя смириться и с этим. Легче матери не станет, если она услышит правду.

Голод в городе совсем не похож на голод в деревне. Там всегда, и особенно осенью, можно было что-то сорвать, выкопать, поднять. Тут для меня всё вокруг было пусто: чужие люди, чужие огороды, чужая земля. Я с трудом дотягивал до того счастливого часа, когда подъезжала машина и в дверь стучал дядя Ваня. Наголодавшись и зная, что еды моей всё равно не хватит, как бы я ни экономил, я наедался до боли в животе, а затем через день или два снова клал зубы на полку.

Однажды Федька повёл меня за огороды. Мы прошли по краю холма, перешли через старую свалку и на чистой и ровной небольшой поляне увидели ребят. Мы подошли. Ребята насторожились. Все они были примерно тех же лет, что и я, кроме одного – рослого и крепкого, заметного своей силой и властью, парня. Я вспомнил: он ходил в седьмой класс.

– Этого ещё зачем привёл? – недовольно сказал он Федьке.

– Он свой, Вадик, свой, – стал оправдываться Федька. – Он у нас живёт.

– Играть будешь? – спросил меня Вадик.

– Денег нету.

– Не говори никому, что мы здесь.

– Вот ещё! – обиделся я.

Больше на меня не обращали внимания, и я отошёл в сторону и стал наблюдать. Играли не все – то шестеро, то семеро, остальные только глядели, болея за Вадика. Хозяйничал здесь он, это я понял сразу.

Вадик хитрил. Наверное, все понимали, что Вадик хитрит, но сказать ему об этом никто не смел.

Мне казалось, что, будь у меня деньги, я бы смог играть. В деревне я любил придумывать для себя игры на меткость: наберу камней, найду цель потруднее и бросаю в неё до тех пор, пока не добьюсь полного результата – десять из десяти. Так что кое-какие навыки у меня были. Не было денег.

Мать потому и отправляла мне хлеб, что денег у нас не было, иначе я покупал бы его и здесь. Всё же раза два она клала мне в письма по пятёрке – на молоко. На них на базаре можно было купить пять пол-литровых баночек молока, по рублю за баночку. Молоко мне нужно было пить от малокровия, у меня часто ни с того ни с сего кружилась голова.

Но, получив пятёрку в третий раз, я не пошёл за молоком, а разменял её на мелочь и отправился за свалку.

В первый раз я проиграл девяносто копеек, во второй – шестьдесят. Денег было, конечно, жалко, но я чувствовал, что привыкаю к игре.

И, наконец, наступил день, когда я остался в выигрыше.

Теперь каждый день после школы я бегал сюда. Ребята менялись, появлялись новички, и только Вадик не пропускал ни одной игры. Она без него и не начиналась. За Вадиком как тень следовал большеголовый парень, по прозвищу Птаха. В школе я Птаху до этого не встречал, но в третьей четверти он вдруг, как снег на голову, свалился на наш класс. Оказывается, остался в пятом на второй год и под каким-то предлогом устроил себе до января каникулы. Птаха тоже обычно выигрывал, хоть и не так, как Вадик, поменьше.

Из нашего класса на полянку иногда прибежал Тишкин, который любил на уроках поднимать руку. Знает, не знает – всё равно тянет. Вызовут – молчит.

Я выигрывал. Я стал выигрывать постоянно, каждый день.

Сначала Вадик спокойно относился к моим выигрышам. Однако вскоре он заметил, что я слишком быстро выхожу из игры, и однажды остановил меня:

– Ты что, выиграл и убежать? Ишь быстрый какой! Играй.

– Мне уроки надо, Вадик, – стал оправдываться я.

– Кому надо делать уроки, тот сюда не ходит.

А Птаха добавил:

– Кто тебе сказал, что так играют на деньги? За это, хочешь знать, бьют маленько. Понял?

Злые глаза Вадика смотрели на меня в упор.

Они били меня по очереди, один и второй, один и второй. Кто-то третий, маленький и злобный, бил меня по ногам, потом они почти сплошь покрылись синяками. Я старался не упасть, ни за что не упасть, даже в те минуты мне казалось это позором. Но в конце концов они свалили меня на землю и остановились.

– Иди отсюда, пока живой! – скомандовал Вадик. – Быстро!

Я поднялся и, всхлипывая, пошёл в гору.

– Только скажи кому – убьём! – пообещал мне Вадик.

Минут пять я стоял и смотрел на поляну, где снова началась игра, затем спустился по другой стороне холма, упал на жёсткую сухую траву и, не сдерживаясь больше, горько заплакал.

Не было в тот день и не могло быть во всём свете человека несчастнее меня.

Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало: нос вспух и раздулся, под левым глазом синяк, а ниже его, на щеке ссадина. Как идти в школу в таком виде, я не представлял, но как-то идти надо было, пропускать по какой бы то ни было причине уроки я не решался.

Прикрывая глаз рукой, я вошёл в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был французский. Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-либо было трудно. И знаки на моём лице она, конечно, увидела сразу, хоть я, как мог, прятал их.

– Ну вот, – сказала Лидия Михайловна, открывая журнал. – Сегодня среди нас есть раненые.

Класс засмеялся, а Лидия Михайловна снова подняла на меня глаза.

– И что случилось?

– Упал, – сказал я, почему-то не догадавшись заранее придумать хоть мало-мальски приличное объяснение.

– Хи, упал! – выкрикнул Тишкин радостно. – Это его Вадик из седьмого класса побил. Они на деньги играли. Я же видел. А говорит, упал.

Я остолбенел от такого предательства. Он что – совсем ничего не понимает или это он нарочно? За игру на деньги у нас в два счёта могли выгнать из школы.

– Тебя, Тишкин, я хотела спросить совсем другое, – не удивляясь и не меняя спокойного, чуть безразличного тона, остановила его Лидия Михайловна... – Иди к доске, раз уж ты разговорился, и приготовься отвечать.

– Она подождала, пока Тишкин, растерявшийся, сразу ставший несчастным, выйдет к доске, и коротко сказала мне: «После уроков останешься».



– Это правда, что ты играешь на деньги? – сразу начала она. Она спросила слишком громко. Мне казалось, что в школе об этом нужно говорить шёпотом, и я испугался ещё больше. Но обманывать никакого смысла не было. Я прошептал:

– Правда.

– Ну и как – выигрываешь или проигрываешь?

Я не знал, что ответить.

– Давай рассказывай, как есть. Проигрываешь, наверное?

– Вы... выигрываю.

– Хорошо, хоть так. Выигрываешь, значит. И что ты делаешь с деньгами? Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь?

– Покупаю молоко.

– Молоко?

Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал; к тому же она была учительница не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особенное, сказочное. Не смея поднять на неё глаза, я не посмел и обмануть её. Да и зачем, в конце концов, мне было обманывать?

– И всё-таки на деньги играть не надо, – задумчиво сказала Лидия Михайловна. – Обошёлся бы как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея поверить в своё спасение, я легко пообещал:

– Можно.

Я говорил искренне, но надо сказать, что в те дни мне пришлось совсем плохо: дядя Ваня в город больше не приезжал.

В конце концов я не выдержал и спустился к ребятам. Я знал, что иду на унижение, но не меньшим унижением было раз и навсегда смириться с тем, что они меня избили и выгнали. Но больше всего подгонял голод. Мне нужен был рубль – уже не на молоко, а на хлеб. Другого способа найти деньги я не знал.

На четвёртый день, когда, выиграв рубль, я собрался уйти, меня снова избили. Правда, на этот раз обошлось легче, но один след остался: у меня сильно вздулась губа. Лидия Михайловна нарочно вызвала меня к доске и заставила читать французский текст.

– Хватит, ой, хватит! – испугалась Лидия Михайловна. – Да что же это такое?! Нет, придётся с тобой заниматься отдельно. Другого выхода нет.

Так начались для меня мучительные и неловкие дни. С самого утра я со страхом ждал того часа, когда мне придётся остаться наедине с Лидией Михайловной и, ломая язык, повторять вслед за ней неудобные для произношения, придуманные только для наказания слова.

Оказалось, что и это ещё не самое страшное. Лидия Михайловна вдруг решила, что времени в школе у нас мало, и сказала, чтобы я по вечерам приходил к ней на квартиру. Жила она рядом со школой, в учительских домах. На другой, большей половине дома Лидии Михайловны жил директор.

Я шёл туда как на муки. И без того от природы робкий и стеснительный, в этой чистенькой, аккуратной квартире учительницы я в первое время буквально каменел и боялся дышать.

Я никак не мог поверить, что сижу у неё в доме, всё здесь было для меня слишком неожиданным и необыкновенным, даже воздух, пропитанный лёгкими и незнакомыми запахами иной, чем я знал, жизни.

Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался и терялся, когда Лидия Михайловна, закончив наш урок, звала меня ужинать.

Я вскакивал и говорил, что сыт, что не хочу. Лидия Михайловна смотрела на меня с удивлением и обидой, но остановить меня никакими силами было невозможно. Я убегал. Так повторялось несколько раз, затем Лидия Михайловна, отчаявшись, перестала приглашать меня за стол.

Однажды в школе мне сказали, что мне принёс посылку какой-то мужчина. Дядя Ваня, конечно! Я с трудом дотерпел до конца занятий и побежал вниз. Школьная уборщица показала мне белый фанерный ящичек, в каких отправляют посылки на почте. Я удивился: почему в ящичке? – мать обычно отправляла еду в обыкновенном мешке. Может быть, это и не мне? Нет, на крышке была написана моя фамилия. Наверное, написал уже здесь дядя Ваня. Заглянув в посылку, я увидел: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны! Вот это да! Теперь понятно, почему мать собрала ящик: чтобы макароны не поломались. Я осторожно вынул одну трубочку и не в состоянии больше сдерживаться стал жадно есть.

И вдруг я остановился. Макароны... Действительно, где мать взяла макароны? Кроме того, на дне ящичка я нашёл несколько больших кусков сахара и две плитки гематогена. Гематоген подтвердил: посылку отправляла не мать. Кто же в таком случае, кто?

Я взял посылку, поднялся на второй этаж и постучал в учительскую. Лидия Михайловна уже ушла. Ничего, я знаю, где она живёт.

Когда я вошёл с посылкой в дверь, Лидия Михайловна сделала вид, что ничего не понимает.

– Это вы... – сказал я дрожащим голосом.

– Что я?.. О чём ты?

– Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, вы.

Я заметил, что Лидия Михайловна покраснела и смутилась. Это был тот единственный случай, когда я не боялся смотреть ей прямо в глаза.

– Почему ты решил, что это я?

– Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогену не бывает.

– Как, совсем не бывает?! – искренне удивилась она.

– Совсем не бывает. Знать надо было.

Лидия Михайловна вдруг засмеялась и попыталась меня обнять, но я отстранился от неё.

– Действительно, надо было знать. Как же это я так?! – Она на минутку задумалась. – Но тут и догадаться трудно было! Я же городской человек.

Лидия Михайловна вздохнула и посмотрела на меня:

– Не злись. Я же хотела, как лучше. Кто знал, что можно попасться на макаронах? Ничего, теперь буду умнее. А макароны эти ты возьми...

– Не возьму, – перебил я её...

– Ну зачем ты так? Я знаю, что ты голодаешь. А я живу одна, денег у меня много. Я могу покупать, что захочу, но ведь мне одной... Я и ем-то помаленьку, боюсь потолстеть.

– Я совсем не голодаю.

– Не спорь, пожалуйста, со мной, я знаю. Я говорила с твоей хозяйкой. Что плохого, если ты возьмёшь сейчас эти макароны и сварить себе хороший обед. Почему я не могу тебе помочь – единственный раз в жизни?

Я боялся, что она меня уговорит, и, сердясь на себя за то, что понимаю правоту Лидии Михайловны, и за то, что собираюсь её всё-таки не понять, я выбежал за дверь.

Уроки наши на том не прекратились, я продолжал ходить к Лидии Михайловне.

Однажды, недели через две после истории с посылкой, Лидия Михайловна, улыбаясь, спросила:

– Ну, а на деньги ты больше не играешь? Или где-нибудь собираетесь и поигрываете?

– Как же сейчас играть?! – удивился я, показывая взглядом за окно, где лежал снег.

– А что это была за игра? В чём она заключалась?

– Зачем вам? – насторожился я.

– Интересно. Мы в детстве когда-то тоже играли. Вот и хочу знать, та это игра или нет. Расскажи, расскажи, не бойся.

– Чего мне бояться?!

Я рассказал.

– Нет, – Лидия Михайловна покачала головой. – Мы играли в «пристенок». Знаешь, что это такое?

– Нет.

– Вот смотри.

Когда я стал понемногу присматриваться к игре, Лидия Михайловна взяла и остановила её.

– Нет, так неинтересно, – сказала она. – Играть – так по настоящему, а то мы с тобой как трёхлетние малыши.

– Но тогда это будет игра на деньги, – несмело напомнил я.

– Конечно. А что мы с тобой в руках держим? Игру на деньги ничем заменить нельзя. Этим она и хороша и плоха одновременно. Мы можем договориться о совсем маленькой ставке, а всё равно появится интерес.

Я молчал, не зная, что делать и как быть.

– Неужели боишься? – подзадоривала меня Лидия Михайловна.

– Вот ещё! Ничего я не боюсь.

Игра началась. После двух небольших проигрышей я стал выигрывать. И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко.

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но всякий раз успокаивался тем, что это честный выигрыш. Я никогда не напрашивался на игру, Лидия Михайловна предлагала её сама. Отказаться я не смел. Мне казалось, что игра доставляет ей удовольствие, она веселела, смеялась.

Знать бы нам, чем всё это кончится...

Стоя друг против друга на коленях, мы заспорили о счёте. Мы кричали, перебивая друг друга, когда до нас донёсся удивлённый громкий голос:

– Лидия Михайловна!

Мы замерли. В дверях стоял директор...

Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня после школы и проводила до дому.

– Поеду к себе на Кубань, – сказала она, прощаясь. – А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, – она потрепала меня по голове и ушла.

И больше я её никогда не видел.

Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла посылка.



Я открыл её – аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу я нашёл три красных яблока.

Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они.

(По рассказу В. Распутина)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Когда и где происходят события, о которых говорится в рассказе?
- 2) Откуда и с какой целью приехал мальчик в город?
- 3) Когда началась его самостоятельная жизнь?
- 4) Как относился герой рассказа к учёбе? С каким предметом у него были проблемы и почему?
- 5) Как чувствовал себя мальчик в городе? С какими испытаниями столкнулся?
- 6) Куда привёл мальчика однажды сын квартирной хозяйки?
- 7) Чем занимались там ребята?
- 8) Почему мальчик стал играть на деньги?
- 9) Как складывалась у него игра?
- 10) За что ребята избили мальчика? Какие чувства испытал он после этого?
- 11) В каком виде пришёл он на следующий день в школу? Что сказал по этому поводу учительнице?
- 12) О чём говорила Лидия Михайловна с мальчиком после урока? Как она вела себя во время разговора?
- 13) Почему мальчик нарушил своё обещание больше не играть на деньги?
- 14) С какой целью Лидия Михайловна предложила мальчику заниматься с ним дополнительно?
- 15) Почему мальчик отказывался от предлагаемого учительницей ужина?
- 16) Как мальчик догадался, что полученную им посылку прислала не мама?
- 17) Что предложила однажды мальчику во время занятий Лидия Михайловна?
- 18) Что чувствовал мальчик, когда брал у Лидии Михайловны деньги за выигрыш?
- 19) Почему Лидия Михайловна вынуждена была уехать из города?
- 20) Забыла ли она своего ученика?

2. Как вы считаете, правильно ли поступала Лидия Михайловна, когда играла на деньги со своим учеником? Аргументируйте свой ответ, используя следующие выражения:

я думаю, по моему мнению, на мой взгляд, я считаю, мне кажется.

3. Замените выделенные слова синонимами или близкими по значению словами из текста.

- 1) Я не мог *плохо* учиться.
- 2) Мальчик очень *скучал* по дому, по семье.
- 3) Никогда раньше он не *уезжал* из дому.
- 4) По его произношению можно было догадаться, что он *родился в Сибири, на Ангаре*.
- 5) В третьей четверти в классе *неожиданно* появился Птаха.
- 6) Он не смел *сказать неправду* учительнице.
- 7) Лидия Михайловна *специально* вызвала его к доске и заставила читать текст.
- 8) Мальчик со страхом ждал того часа, когда ему придётся остаться *одному* с Лидией Михайловной.
- 9) Он пугался и *не знал, что делать*, когда учительница звала его ужинать.
- 10) Лидия Михайловна *потеряла надежду* заставить его ужинать.
- 11) Он понимал, что учительница *права*, но всё равно отказывался взять посылку.
- 12) Мальчик никогда *не просил* Лидию Михайловну играть, она всегда сама предлагала начать игру.

4. Передайте содержание данных предложений, используя вместо выделенных глаголов деепричастия.

Мальчик *растерялся* и не знал, что ответить. Учительница *поняла*, что ребёнок не будет у неё есть, и решила отправить ему посылку. Он *заглянул* в посылку и очень удивился. Лидия Михайловна *уехала*, но не забыла о мальчике. Он *вспоминал* прошлое и понимал, что поступал тогда неправильно.

5. Замените деепричастные обороты соответствующими придаточными предложениями.

1) *Оказавшись вдали от своей семьи*, мальчик чувствовал себя одиноким.

2) *Узнав о том, что мальчик голодает*, учительница пыталась помочь ему.

3) *Слушая учительницу*, он готов был согласиться с её словами.

4) *Выиграв деньги*, он мог бы купить себе хлеба.

5) *Понимая, что учительница искренне хочет помочь ему*, он всё же не мог принять от неё посылку.

6) *Только став взрослыми*, мы осознаём свою вину перед родителями и учителями.

6. Продолжите ряд словосочетаний:

- уроки французского, добра, ...;
- мир красоты, ...;
- чувство сожаления, стыда, ...

7. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

Мальчику было очень тяжело в городе, из-за того что...

Он никогда не жаловался матери, что ему трудно, так как...

Он снова пошёл играть на деньги, хотя...

Лидия Михайловна предложила мальчику заниматься дополнительно, чтобы...

Лидия Михайловна предложила мальчику играть на деньги, потому что...

Лидия Михайловна хорошо понимала психологию ребёнка, поэтому...

8. Расскажите, что вы узнали о герое рассказа. Какой характер был у него? Правильно ли он поступал, когда отказывался принять помощь от учительницы? Как бы вы поступили на его месте? Кем стал он в будущем? Какие уроки дала герою рассказа учительница французского языка?

9. Прочитайте вступление к тексту. О каком чувстве вины говорит автор?

10. Прочитайте высказывание известного педагога Василия Сухомлинского о том, каким должен быть настоящий учитель.

«Что значит хороший учитель? Это прежде всего человек, который любит детей, находит радость в общении с ними, верит в то, что каждый ребёнок может стать хорошим человеком, умеет дружить с людьми, принимает близко к сердцу детские радости и горести, знает душу ребёнка, никогда не забывает, что и сам был ребёнком».

Как вы считаете, какими из этих качеств обладала Лидия Михайловна? Назовите три главных качества, которыми, по вашему мнению, должен обладать настоящий учитель.

11. Прочитайте следующие высказывания. Согласны ли вы с ними? Аргументируйте свой ответ.

- Плох тот ученик, который не превосходит учителя
(Леонардо да Винчи).
- Кого боги хотят наказать, того они делают учителями
(Сенека Старший).
- Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем
(Конфуций).
- Хорош лишь тот учитель, в котором не умер ученик
(Бауржан Тойшибеков).

12. Расскажите (напишите) о человеке, который стал для вас Учителем жизни.

ДЕМИР-КАЯ (ВОСТОЧНАЯ ЛЕГЕНДА)

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

парус, судно, скала, разбойник, войско, погоня, загубленный, заговор, костёр, череп, обгорелый, пепел, уздцы, пыль, неприступный, пещера, ангел, меч, посланник, воля, омовение, слава, рукоятка, чудо, полено, седло, кнут.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова:

а) с помощью синонимов или толкования:

легенда – поэтический рассказ о каком-нибудь событии;

древний – очень старый;

погибать/погибнуть – умереть;

приютить – дать место, где можно спастись или отдохнуть;

вырывать/вырыть – выкопать (достать) из земли;

странник/путник – человек, путешествующий пешком;

прощать/простить – извинить;

знамение – знак, предзнаменование;

стан – *зд.* туловище человека;

уста – рот, губы;

всадник – тот, кто едет верхом на коне (лошади);

рупия – денежная единица;

падишах – руководитель страны, титул монарха;

одр – постель;

молить/вымолить – просить, очень просить, умолять;

затевать/затеять (*что?*) – начать что-нибудь делать;

вилайет – территориальная единица;

сумá – мешок из ткани для ношения чего-нибудь;

кинуться – *зд.* быстро побежать;

подламываться/подломиться – сломаться под тяжестью чего-нибудь;

прорываться/прорваться – *зд.* силой проложить себе дорогу откуда-нибудь;

грех – нарушение религиозных правил;

невыразимый – такой, который трудно передать словами;

вестник – *зд.* тот, кто приносит какие-нибудь вести (известия);

сокровище – драгоценность, дорогая вещь;

зелень – *зд.* растительность, растения;

мудрость – глубокий ум, основанный на жизненном опыте;

премудрость – *зд.* глубокая мудрость;

росток – *зд.* растение в самом начале своего развития.

б) с помощью антонимов:

древний ≠ современный;

согнуться ≠ разогнуться;

усталый ≠ бодрый;

нищий ≠ богатый;

горечь ≠ сладость;

жестокий ≠ добрый;

алчный ≠ щедрый;

нежный ≠ грубый;

голодный ≠ сытый;

раненый ≠ исцелённый.

3. Догадайтесь о значении слов по словообразовательным элементам. Проверьте себя по словарю.

Двухмачтовый, добродетель, всемилостивый.

4. Скажите, от каких глаголов и как образованы следующие существительные:

донос, раскаяние, отчаяние, взгляд, предатель, обрубок, топот.

5. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Составьте словосочетания, предложения с новыми для вас словами:

- 1) стыдиться, стыд, стыдливый, стыдно;
- 2) страх, страшно (х/ш), страшиться, страшный;
- 3) жалость, жаловаться, жалко;
- 4) злобный, злоба, озлобиться, злобно;
- 5) гордость, гордый, гордиться, гордо;
- 6) обидеть, обида, обидный, обидчик, обидно;
- 7) соблазн, соблазнительный, соблазниться, соблазнительно.

6. Образуйте и запишите краткую форму следующих прилагательных:

молчаливый, чёрный, мёртвый, белый.

7. Догадайтесь о значении выделенных слов по контексту. Проверьте себя по словарю.

1) Верю, потому что ночь так странно молчалива, потому что под нами спит невидимое море, и мы, *окутанные* туманом, плывём медленно в белых *густых* облаках.

2) Когда ты встанешь с одра смерти, пойд *вырой* из земли твои сокровища и преврати их в золото.

3) И когда мёртвое дерево *оденется* корой, *пустит* ростки и зацветёт, то знай – настал час твоего *искупления*.

4) *Потускнели* у Демир-Кая орлиные глаза, согнулся его *могучий* стан, и волосы на голове его стали белы, как *крылья* ангела.

5) О брат мой, зайд *в* дом ко мне, *освежи* лицо своё водой, *подкрепи* себя пищей и питьём, *услади* уста твои сладким *благоуханием* кальяна.

6) Лестница добродетели и раскаяния, по которой он так терпеливо *всходил* вверх целых двадцать лет, подломилась под ним и *рухнула* в один короткий *миг* летнего утра.

8. Скажите, как вы понимаете значение следующих словосочетаний. Проверьте себя по словарю.

- 1) *Загорелась* в Демир-Кая гордая разбойничья *кровь*.
- 2) *Убитый горем*, вернулся Демир-Кая в свой двор.
- 3) Часть его товарищей погибла во время погони, остальные же *приняли смерть* от руки палача в Стамбуле на круглой площади.
- 4) Нет, Демир-Кая, *час твой ещё не пришёл*.

9. Сравните следующие предложения. Какую функцию выполняет частица **НИ** в предложениях? Приведите примеры подобных грамматических конструкций.

- 1) Не видно звёзд, неба, ночи. – Не видно *ни* звёзд, *ни* неба, *ни* ночи.
- 2) Так называли его за то, что этот человек не знал жалости, стыда, страха. – Так называли его за то, что этот человек не знал *ни* жалости, *ни* стыда, *ни* страха.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.

2. Прочитайте текст до конца. Скажите, правильными ли были ваши прогнозы.

Демир-Кая (Восточная легенда)

Ветер затих. Может быть, сегодня мы будем ночевать в море. До берега далеко. Двухмачтовый небольшой корабль лениво покачивается с боку на бок. Мокрые паруса висят.

Белый туман плотно окружил судно. Не видно ни звёзд, ни неба, ни ночи. Огня мы не зажигаем.

Сеид-Аблы, старый, грязный капитан корабля, тихим, важным голосом рассказывает древнюю историю, которой я верю. Верю потому, что ночь так странно молчалива, потому что под нами спит

невидимое море, и мы, окутанные туманом, плывём медленно в белых облаках.

«Звали его Демир-Кая. По-вашему это значит – Железная Скала. Так называли его за то, что этот человек не знал ни жалости, ни стыда, ни страха.

Он был разбойником. Девяносто девять человек погибло от его руки, и в числе том были женщины, старики и дети.

Но вот однажды в горах его окружило сильное войско падишаха – да продлит Аллах дни его! Три дня сражался Демир-Кая. На утро четвёртого дня он прорвался, но – один. Часть его товарищей погибла во время погони, остальные же приняли смерть от руки палача в Стамбуле на круглой площади.

Израненный, истекающий кровью, лежал Демир-Кая у костра в неприступной пещере, где его приютили горные пастухи. И вот ночью явился к нему светлый ангел с мечом. Узнал Демир-Кая вестника смерти, посланника неба, и сказал:

– Да будет воля Аллаха! Я готов.

Но ангел сказал:

– Нет, Демир-Кая, час твой ещё не пришёл. Слушай волю божию. Когда ты встанешь с одра смерти, походи вырой из земли твои сокровища и преврати их в золото. Потом ты пойдёшь прямо на восток и будешь идти до тех пор, пока не дойдёшь до места, где встречаются семь дорог. Там построишь ты дом с прохладными комнатами, с широкими диванами, с чистой водой в фонтанах для омовений, с едой и питьём для странников, с ароматным кофе для усталых. Зови к себе всех, кто идёт и едет мимо, и служи им как последний раб. Пусть твой дом будет их домом, твоё золото – их золотом, твой труд – их отдыхом. И знай, что настанет время, когда Аллах забудет твои тяжкие грехи и простит тебе кровь детей его.

Но Демир-Кая спросил:



– Какое же знамение даст мне Господь, что он простил мои грехи?

И ангел ответил:

– Из костра, что горит возле тебя, возьми обгорелое полено, покрытое пеплом, и посади в землю. И когда мёртвое дерево оденется корой, пустит ростки и зацветёт, то знай – настал час твоего искупления.

Прошло с тех пор двадцать лет. По всей стране падишаха – да продлит Аллах дни его! – шла слава о гостинице у семи дорог на пути из Джедды в Смирну. Нищий уходит оттуда с рупиями в дорожной суме, голодный – сытым, усталый – бодрым, раненый – исцелённым.

Двадцать лет, двадцать долгих лет глядел каждый вечер Демир-Кая на чудесный обрубок дерева, посаженный во дворе, но он оставался чёрен и мёртв. Потускнели у Демир-Кая орлиные глаза, согнулся его могучий стан, и волосы на голове его стали белы, как крылья ангела.

Но вот однажды ранним утром услышал он конский топот, и выбежал на дорогу, и увидел всадника, который мчался на лошади. Кинулся к нему Демир-Кая, схватил коня под уздцы и молил всадника:

– О брат мой, зайди в дом ко мне, освежи лицо своё водой, подкрепи себя пищей и питьём, услади уста твои сладким благоуханием кальяна.

Но путник крикнул в злобе:

– Пусти меня, старик! Пусти!

И плюнул он в лицо Демир-Кая, и ударил его рукояткою кнута по голове, и поскакал дальше.

Загорелась в Демир-Кая гордая разбойничья кровь. Поднял он с земли тяжёлый камень, и бросил его вслед обидчику, и разбил ему череп. Покачался всадник на седле, схватился за голову, упал на дорожную пыль.

С ужасом в сердце подбежал к нему Демир-Кая и сказал с горечью:

– Брат мой, я убил тебя!

Но умирающий ответил:

– Не ты убил меня, а рука Аллаха. Слушай. Паша нашего вилаяета – жестокий, алчный, несправедливый человек. Мои друзья

затягли против него заговор. Но я соблазнился богатой денежной наградой. Я хотел их выдать. И вот, когда я торопился с моим доносом, меня остановил камень, брошенный тобою. Так хочет Бог. Прощай.

Убитый горем, вернулся Демир-Кая в свой двор. Лестница добродетели и раскаяния, по которой он так терпеливо восходил вверх целых двадцать лет, подломилась под ним и рухнула в один короткий миг летнего утра.

В отчаянии поглядел он туда, где взгляд его привык ежедневно останавливаться на чёрном полене. И вдруг – о, чудо! – он видит, что на его глазах умершее дерево пускает ростки, одевается ароматной зеленью и расцветает нежными жёлтыми цветами.

Тогда упал Демир-Кая и радостно заплакал, потому что он понял, что великий и всемилостивый Аллах в невыразимой премудрости своей простил ему девяносто девять загубленных жизней за смерть одного предателя».

(По А. Куприну)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Кто рассказывает восточную легенду?
- 2) Как звали разбойника?
- 3) Что случилось с товарищами Демир-Кая?
- 4) Где нашёл приют израненный разбойник?
- 5) Кто явился ночью к Демир-Кая?
- 6) О чём рассказал посланник неба разбойнику?
- 7) Какое знамение даст Господь Демир-Кая, показывая, что простил ему все грехи?
- 8) Сколько времени Демир-Кая ждал прощения?
- 9) О чём просил Демир-Кая всадника, который мчался на лошади?
- 10) Что ответил путник?
- 11) Как Демир-Кая отреагировал на поведение путника?
- 12) Кто, по словам путника, убил его и почему?
- 13) Что произошло с Демир-Кая по возвращении домой?
- 14) Почему Демир-Кая заплакал радостно?

2. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

- 1) Сеид-Аблы, старый, грязный капитан корабля, тихим, важным ...
- 2) Часть его товарищей погибла во время погони, остальные ...
- 3) Там построишь ты дом с прохладными комнатами, с широкими диванами, с чистой водой ...
- 4) Нищий уходит из гостиницы у семи дорог с рупиями в дорожной суме, голодный – ...
- 5) Лестница добродетели и раскаяния, по которой он так терпеливо...
- 6) Тогда упал Демир-Кая и радостно заплакал, потому что он понял, что великий и всемилостивый Аллах ...

3. а) Составьте план текста из данных предложений:

- 1) Всадник на взмыленной лошади.
- 2) Посланник неба.
- 3) Человек без жалости, без стыда, без страха.
- 4) Лестница добродетели и раскаяния.
- 5) Приют у горных пастухов.
- 6) Корабль в тумане.
- 7) Воля Божия.
- 8) Смерть товарищей.
- 9) Злоба путника.
- 10) Девяносто девять загубленных жизней за смерть одного предателя.
- 11) Гордая кровь старого разбойника.
- 12) Древняя история старого капитана.
- 13) Знамение Господа.
- 14) Гостиница у семи дорог.
- 15) Двадцать лет ожидания.
- 16) Рука Аллаха.
- 17) Нежные жёлтые цветы.
- 18) Просьба Демир-Кая.

б) Расскажите текст по составленному вами плану.

4. Найдите в тексте и выпишите слова и словосочетания:

- а) характеризующие главного героя;
- б) используемые для описания гостиницы.

5. Найдите в тексте и прочитайте отрывок, где говорится, как Демир-Кая разговаривал с вестником смерти. Как вы думаете, почему разбойнику была дарована жизнь?

6. Найдите в тексте предложение, в котором, по-вашему, выражена главная мысль. Сравните своё мнение с мнениями других студентов. Определите более точный вариант.

7. Удачно ли название текста? Аргументируйте своё мнение. Не хотите ли вы предложить другое название?

8. Перескажите текст от лица Демир-Кая.

9*. Скажите, можно ли соотнести следующие высказывания с содержанием легенды?

- Раскаяние в постыдных делах есть спасение жизни (*Демокрит*).
- Душа, совершившая предательство, всякую неожиданность воспринимает, как начало возмездия (*Фазиль Искандер*).

АЛЫЕ ПАРУСА

Предтекстовые задания

1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов:

бриг, балласт, волшебник, воспаление, долина, лавка, легенда, наглый, обручаться/обручиться, отчуждение, оскорбление, парус, потрясение, простуда, предание, промокать/промокнуть, принц, прихоть, прибой, судно, сирота, свая, сплетня, смущаться/смутиться, трактир, трюм, угольщик, фрахт, царство, шёлк, яхта.

2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания:

а) с помощью синонимов или толкования:

предсказывать/предсказать *что?* – заранее говорить/сказать, что произойдёт в будущем;

горевать *о ком? о чём?* – испытывать чувство горечи, огорчаться;

мудрый – очень умный, обладающий большим умом;

нищий – очень бедный, неимущий, живущий подаянием;

обручение – обряд, во время которого надевают кольца жениху и невесте;

шторм – сильная буря на море;

рыдать – громко судорожно плакать;

закладывать/заложить *что?* – отдавать/отдать *что?* в залог;

наивный – простодушный, неопытный;

диковинный – необыкновенный, странный;

стряпать/состряпать *что?* – готовить/приготовить *что?*;

миниатюрный – маленький и изящный;

сверкать/засверкать – ярко блестеть, сияя переливчатым светом;

расцветать/расцвести – *зд.* распустить бутоны, дать цветки;

мрак – темнота;

невольник – раб, пленник;

добывать/добыть *что?* – *зд.* зарабатывать;

сажень – старая русская мера длины, равная 2,13 м;

канат – *зд.* толстая верёвка;

заклинать *кого? что?* – настойчиво умолять о чём-нибудь во имя чего-нибудь;

окрестность – местность, которая прилегает к чему-нибудь, окружающее пространство;

колдун – *зд.* злой волшебник;

б) с помощью антонимов:

ненависть ≠ любовь;

печаль ≠ радость;

приближаться/приблизиться к кому? к чему? ≠ удаляться/удалиться от кого? от чего?;

прозрачный ≠ мутный, грязный;

густой ≠ редкий;

печаль ≠ радость;

светлый ≠ тёмный;

лживый ≠ правдивый;

обман ≠ правда;

разволноваться ≠ успокоиться;

разбогатеть ≠ обеднеть;

вспомнить ≠ забыть.

3. Образуйте существительные от данных глаголов. Составьте с ними словосочетания.

Вспоминать, улыбаться, окружать, возвращаться, уметь, отказываться, отбирать, признавать, терпеть, нападать, приглашать, стремиться, действовать, размышлять, предсказывать, возвращаться.

4. Определите значение данных слов по словообразовательным элементам.

Неизвестный, угольщик, бессильный, загородный, благожелательный, простодушный, переход, землетрясение, недоразумение, драгоценность, беспомощный, сверхпрочный, береговой, новорождённый.

5. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Составьте словосочетания с новыми для вас словами:

- 1) тоска, тосковать, тоскливо, тоскующий;
- 2) желать, желание, желанный;
- 3) друг, дружба, дружественный, подружиться;
- 4) скука, скучать, скучный;
- 5) сердце, бессердечие, сердечность;
- 6) упрекать, упрёк, безупречный;
- 7) рвать, рваный, оторваться;
- 8) ветер, проветривать, ветряной, ветренный.

6. Измените словосочетания по образцу, используя краткие прилагательные.

Образец: чудесная история – история чудесна.

Прекрасная мысль, проворный парень, тёмный берег, справедливое решение, свежий воздух, знатный род, тихая ночь, прекрасная девушка, холодная вода, голодный человек, любопытный матрос, любознательный мальчик, грубый ответ, лёгкий сон, старая лодка, молчаливая женщина.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.

2. Прочитайте текст. Постарайтесь понять его основное содержание. Как вы думаете, это реальная история или легенда, сказка? Аргументируйте своё мнение.

Алые паруса

1. Предсказание

Лонгрэн, матрос «Ориона», брига, на котором он прослужил десять лет, должен был, наконец, покинуть службу. Это произошло так. В одно из его редких возвращений домой он не увидел, как всегда, ещё издали, на пороге дома свою жену Мери, бегущую навстречу. Вместо неё у детской кровати – нового предмета в маленьком доме Лонгрена – стояла взволнованная соседка-вдова.

– Три месяца я ходила за нею, старик, – сказала она, – посмотри на свою дочь.

– Когда умерла Мери? – спросил он.

Женщина рассказала печальную историю. Месяца три назад хозяйственные дела молодой матери были совсем плохи. Из денег, оставленных Лонгреном, добрая половина ушла на лечение после трудных родов, на заботы о здоровье новорождённой. Мери решила попросить в долг денег у Меннерса. Меннерс держал трактир, лавку и считался состоятельным человеком. Мери пошла к нему в шесть часов вечера. Около семи соседка встретила её на дороге к Лиссу. Заплаканная и расстроенная Мери сказала, что идёт в город заложить обручальное кольцо. Она прибавила, что Меннерс соглашался дать денег, но требовал за это любви.

– У нас в доме нет даже крошки съестного, – сказала она соседке. – Я схожу в город, и мы с девочкой перебьёмся как-нибудь до возвращения мужа.

В этот вечер была холодная, ветреная погода; рассказчица напрасно уговаривала молодую женщину не ходить в Лисс к ночи. «Ты промокнешь, Мери. Накрапывает дождь, а ветер, того и гляди, принесёт ливень». Взад и вперёд от приморской деревни в город составляло не менее трёх часов скорой ходьбы, но Мери не послушалась советов женщины. «Довольно мне колоть вам глаза, – сказала она, – и так уж нет почти ни одной семьи, где я не взяла бы в долг хлеба, чаю или муки. Заложу колечко, и кончено». Она сходила, вернулась, а на другой день слегла в жару и бреду; непогода и вечерняя изморось сразили её двусторонним воспалением лёгких, как сказал городской врач, вызванный

добросердной рассказчицей. Через неделю Мери умерла, а соседка переселилась в дом Лонгрена нянчить и кормить девочку.

Лонгрэн поехал в город, взял расчёт, простился с товарищами и стал растить маленькую Ассоль. Пока девочка не научилась твёрдо ходить, вдова жила у матроса, заменяя сиротке мать, но лишь только Ассоль перестала падать, заноса ножку через порог, Лонгрэн решительно объявил, что теперь он будет сам всё делать для девочки и, поблагодарив вдову за деятельное сочувствие, зажил одинокой жизнью вдовца, сосредоточив все помыслы, надежды, любовь и воспоминания на маленьком существе. Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках очень немного денег. Он стал работать. Скоро в городских магазинах появились его игрушки – искусно сделанные маленькие модели лодок, катеров – словом, того, что он близко знал. Этим способом Лонгрэн добывал столько, чтобы жить в рамках умеренной экономии. После смерти жены он стал ещё более замкнутым и нелюдимым. Гостей он не выносил. Сам он тоже не посещал никого. И будь работа Лонгрена – игрушки – менее независима от дел деревни, ему пришлось бы более ощутимо испытать на себе последствия таких отношений. Товары и съестные припасы он закупал в городе. Он делал также сам всю домашнюю работу. Ассоль было уже пять лет, и отец начинал всё мягче и мягче улыбаться, поглядывая на её нервное, доброе личико.

В это время произошло событие, тень которого, павшая на отца, укрыла и дочь. Была весна, ранняя и суровая, как зима. Никто не рыбачил в такую погоду. На единственной улице деревушки редко можно было увидеть человека, покинувшего дом. Но эти дни северного ветра часто выманивали Лонгрена из его маленького тёплого дома. Лонгрэн выходил на мостки, подолгу курил трубку. Стоны ветра и шумы воды давали отдых измученной душе Лонгрена.

В один из таких дней двенадцатилетний сын Меннерса, Хин, заметив, что отцовская лодка бьётся под мостками о сваи, ломая борта, пошёл и сказал об этом отцу. Шторм начался недавно, Меннерс забыл вывести лодку на берег. Он отправился к воде, где увидел курящего Лонгрена. На берегу никого более не было. Меннерс, стоя в лодке, стал пробираться к берегу, хватаясь руками за сваи. Вёсла он не взял, и в тот момент, когда пошатнулся, не успел схватиться за очередную сваю. Вдруг сильный удар ветра швырнул нос лодки от мостков в сторону океана. Ветер и волны

несли лодку в море. Меннерс хотел броситься в воду, чтобы плыть к берегу, но решение его запоздало, так как лодка была уже далеко в море. Меж Лонгреном и Меннерсом, увлекаемым в штормовую даль, было не больше десяти сажен ещё спасительного расстояния, так как на мостках под рукой у Лонгрена висел свёрток каната с вплетённым в один его конец грузом. Канат использовался в бурную погоду, чтобы помочь лодкам причалить к берегу.

– Лонгрэн! – закричал смертельно перепуганный Меннерс. – Видишь, меня уносит, брось канат!

Лонгрэн молчал, спокойно смотря на метавшегося в лодке Меннерса, только его трубка задымила сильнее, и он, помедлив, вынул её изо рта, чтобы лучше видеть происходящее.

– Лонгрэн! – кричал Меннерс. – Ты ведь слышишь меня, я погибаю, спаси!

Но Лонгрэн не сказал ему ни одного слова. Пока не отнесло лодку так далеко, что еле долетали крики Меннерса, он не переступил даже с ноги на ногу. Меннерс рыдал от ужаса, заклинал матроса бежать к рыбакам, позвать на помощь, обещал деньги, угрожал. «Лонгрэн, – донеслось к нему, – спаси!» Тогда, набрав воздуха и глубоко вздохнув, чтобы не потерялось в ветре ни одного слова, Лонгрэн крикнул:

– Она так же просила тебя! Думай об этом, пока ещё жив, Меннерс, и не забудь!

Лонгрэн пошёл домой. Ассоль, проснувшись, увидела отца. Услышав голос девочки, звавшей его, он подошёл к ней, крепко поцеловал:

– Спи, милая, – сказал он, – до утра ещё далеко.

– Что ты делаешь?

– Чёрную игрушку я сделал, Ассоль, спи!

На другой день только и разговоров было у жителей Каперны, что о пропавшем Меннерсе, а на шестой день привезли его самого, умирающего и злобного. Его рассказ быстро облетел окрестные деревушки. Он прожил немного менее сорока восьми часов, призывая на Лонгрена все бедствия, возможные на земле и в воображении. Рассказ Меннерса поразил жителей Каперны, ведь редкий из них способен был помнить оскорбление и более тяжкое, чем перенесённое Лонгреном, и горевать так сильно, как горевал он до конца жизни о Мери. Им было отвратительно, непонятно,

поражало их, что Лонгрен молчал. Если бы он кричал, рыбаки поняли бы его, но он поступил иначе, чем поступали они, поступил внушительно, непонятно и этим поставил себя выше других, словом, сделал то, чего не прощают. Никто более не кланялся ему, не протягивал руки. Навсегда остался он в стороне от деревенских дел; мальчишки, завидев его, кричали вдогонку: «Лонгрен утопил Меннерса!» Он не обращал на это внимания. Он не замечал и того, что в трактире или на берегу, среди лодок, рыбаки умолкали в его присутствии. Случай с Меннерсом закрепил ранее неполное отчуждение. Став полным, оно вызвало прочную взаимную ненависть, тень которой пала и на Ассоль.

Девочка росла без подруг. Играя, дети гнали Ассоль, если она приближалась к ним, швыряли грязью и дразнили её. Наивные её попытки к сближению оканчивались горьким плачем, синяками, царапинами и другими проявлениями общественного мнения. Но иногда она спрашивала отца: «Скажи, почему нас не любят?»

«Э, Ассоль, – говорил Лонгрен, – разве они умеют любить? Надо уметь любить, а этого-то они не могут». – «Как это – уметь?» – «А вот так!» Он брал девочку на руки и крепко целовал её грустные глаза.

Любимым развлечением Ассоль было по вечерам или в праздник забираться к нему на колени и, вертясь в бережном кольце отцовской руки, трогать различные части игрушек, расспрашивая об их назначении. Так начиналась своеобразная фантастическая лекция о жизни и людях. Всё выслушивалось девочкой внимательнее, чем, может быть, слушался в первый раз рассказ Колумба о новом материке. «Ну, говори ещё», – просила Ассоль, когда Лонгрен, задумавшись, умолкал.

Всю работу по дому Лонгрен исполнял сам: колол дрова, носил воду, топил печь, стирал, гладил бельё и, кроме всего этого, успевал работать для денег. Когда Ассоль исполнилось восемь лет, отец выучил её читать и писать. Он стал изредка брать её с собой в город, а затем посылать даже одну, если была надобность отнести товар. Это случалось не часто, но дорога к городу шла лесом, а в лесу многое может напугать детей. Поэтому только в хорошие дни Лонгрен отпускал её в город. Однажды, в середине такого путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак. Закусывая, она перебирала игрушки; из них две-три оказались

новинкой для неё: Лонгрен сделал их ночью. Одна такая новинка была миниатюрной яхтой; белое судёнышко подняло алые паруса, сделанные из обрезков шёлка. Ассоль пришла в восхищение. Пламенный весёлый цвет так ярко горел в её руке, как будто она держала огонь.

Дорогу пересекал ручей и уходил в лес. «Если я спущу её на воду поплавать немного, – размышляла Ассоль, – она ведь не промокнет, я её потом вытру». Девочка осторожно спустила на воду у самого берега кораблик; паруса тотчас сверкнули алым отражением в прозрачной воде.

Вдруг течение повернуло яхту, и она ровно поплыла вниз по ручью.

Ассоль побежала за ней, стараясь не терять из вида красивый кораблик, спотыкалась, падала и снова бежала. Она хотела поймать игрушку и не смотрела по сторонам. Она постепенно теряла силы, останавливаясь всё чаще и чаще, чтобы передохнуть. Ассоль совсем было потеряла из вида алое сверкание парусов.

Вдруг Ассоль увидела, что у ручья сидит человек, держа в руках сбежавшую яхту. Успокоенная тем, что игрушка цела, Ассоль близко подошла к незнакомцу. Перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок.

– Теперь отдай мне, – несмело сказала девочка. – Ты уже поиграл. Ты как поймал её?

Эгль поднял голову, уронив яхту, – так неожиданно прозвучал взволнованный голосок Ассоль. Старик с минуту разглядывал её, улыбаясь. Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие загорелые ноги девочки. Её темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Эгль сказал, поглядывая то на девочку, то на яхту:

– Это что-то особенное. Слушай-ка, это твоя штука?

– Да, я за ней бежала по всему ручью; я думала, что умру. Она была тут?

– У самых моих ног. Могу вручить тебе этот приз. Как зовут тебя, крошка?

– Ассоль, – сказала девочка, пряча в корзину поданную Эглем игрушку.

– Хорошо, – продолжал непонятную речь старик. – Мне не надо было спрашивать твоё имя. Хорошо, что оно так странно, так музыкально: что бы я стал делать, называйся ты одним из тех благозвучных, но нестерпимо привычных имён? Тем более я не желаю знать, кто ты, кто твои родители и как ты живёшь. К чему нарушать очарование? Я занимался, сидя на этом камне, сравнительным изучением финских и японских сюжетов... как вдруг ручей выплеснул эту яхту, а затем появилась ты... Такая, как есть. Я, милая, поэт в душе, хоть никогда не сочинял сам. Что у тебя в корзинке?

– Лодочки, – сказала Ассоль, встряхивая корзинкой, – потом пароход да ещё три таких домика с флагами. Там солдаты живут.

– Отлично. Тебя послали продать. По дороге ты занялась игрой. Ты пустила яхту поплавать, а она сбежала – ведь так?

– Ты разве видел? – с сомнением спросила Ассоль, стараясь вспомнить, не рассказала ли она это сама. – Тебе кто-то сказал? Или ты угадал?

– Я это знал.

– А как же?

– Потому что я – самый главный волшебник.

Ассоль смутилась.

– Тебе нечего бояться меня, – серьёзно сказал он. – Напротив, мне хочется поговорить с тобой по душам. – Ну-ка, Ассоль, слушай меня внимательно. Я был в твоей деревне, в Каперне. Я люблю сказки и песни, и просидел я в деревне той целый день, стараясь услышать что-нибудь никем не слышанное. Но у вас не рассказывают добрых сказок. У вас не поют хороших песен...

Подумав, он продолжал так:

– Не знаю, сколько пройдёт лет, только в Каперне расцветёт одна сказка. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая, и ты будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под

звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. «Зачем вы приехали? Кого вы ищите?» – спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет всё, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали». Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом.

– Это всё мне? – тихо спросила девочка. Ее серьёзные глаза, повеселев, просияли доверием. Опасный волшебник, разумеется, не стал бы говорить так; она подошла ближе.

– Может быть, он уже пришёл... тот корабль?

– Не так скоро, – возразил Эгль, – сначала, как я сказал, ты вырастешь. Потом... Что говорить? Это будет, и кончено. Что бы ты тогда сделала?

– Я? – она посмотрела в корзину, но, видимо, не нашла там ничего достойного служить веским вознаграждением. – Я бы его любила, – поспешно сказала она и не совсем твёрдо прибавила: – Если он не дерётся.

– Нет, не будет драться, – сказал волшебник, таинственно подмигнув, – не будет, я ручаюсь за это. Иди, девочка, и не забудь того, что сказал тебе я. Иди.

Лонгрэн работал в своём маленьком огороде, окапывая картофельные кусты. Подняв голову, он увидел Ассоль, бежавшую к нему с радостным и нетерпеливым лицом.

– Ну, вот... – сказала она, силясь овладеть дыханием, и ухватилась обеими руками за передник отца. – Слушай, что я тебе расскажу... На берегу, там, далеко, сидит волшебник...

Она начала с волшебника и его интересного предсказания. Лонгрэн выслушал девочку и закивал головой, приговаривая: «Хотел бы я на него посмотреть»...

Вдруг Ассоль села прямо, с закрытыми глазами и, упираясь кулачками в жилет Лонгрена, громко сказала:

– Ты как думаешь, придёт волшебный корабль за мной или нет?

– Придёт, – спокойно ответил матрос, – раз тебе это сказали, значит, всё верно. «Вырастет, забудет, – подумал он, – а пока... не стоит отнимать у тебя такую игрушку. Много ведь придётся в будущем увидеть тебе не алых, а грязных и хищных парусов: издали нарядных и белых, вблизи – рваных и наглых. Проезжий человек пошутил с моей девочкой. Что ж?! Добрая шутка! Ничего – шутка! Смотри, как сморило тебя, – полдня в лесу, в чаще. А насчёт алых парусов думай, как я: будут тебе алые паруса».

Ассоль спала. Лонгрэн, достав свободной рукой трубку, закурил. Недалеко от них сидел молодой нищий. Разговор отца с дочерью привёл его в весёлое настроение.

– Дай, хозяин, покурить бедному человеку, – сказал он.

– Я бы дал, – вполголоса ответил Лонгрэн, – но табак у меня в том кармане. Мне, видишь, не хочется будить дочку.

– Вот беда! Проснётся, опять уснёт, а прохожий человек взял бы да и покурил.

– Ну, – возразил Лонгрэн, – ты не без табаку всё-таки, а ребёнок устал. Зайди, если хочешь, попозже.

Нищий презрительно сплюнул и сказал:

– Принцесса, ясное дело. Вбил ты ей в голову эти заморские корабли! Эх ты, чудак, а ещё хозяин!

– Слушай-ка, – шепнул Лонгрэн, – я, пожалуй, разбужу её, но только затем, чтобы прогнать тебя. Пошёл вон!

Через полчаса нищий сидел в трактире за столом с другими рыбаками. Нищий с обидой повествовал:

– И не дал мне табаку. «Тебе, – говорит, – исполнится совершеннолетний год, а тогда, – говорит, – специальный красный корабль... За тобой. Так как твоя участь выйти за принца. И тому, – говорит, – волшебнику – верь». Но я говорю: «Буди, буди, мол, табаку-то достать». Так ведь он за мной полдороги бежал.

– Кто? Что? О чём толкует? – слышались любопытные голоса женщин.

Рыбаки, еле поворачивая головы, растолковывали с усмешкой:

– Лонгрэн с дочерью одичали, а может, повредились в рассудке; вот человек рассказывает. Колдун был у них, так понимать надо. Они ждут заморского принца, да ещё под красными парусами!

Через три дня, возвращаясь из городской лавки, Ассоль услышала в первый раз:

– Эй, Ассоль! Посмотри-ка сюда! Красные паруса плывут!

Девочка, вздрогнув, невольно взглянула из-под руки на разлив моря. Затем обернулась: там, в двадцати шагах от неё, стояла кучка ребят; они гримасничали, высовывая языки. Вздохнув, девочка побежала домой.

Ответьте на вопросы:

- 1) Кто такой Лонгрен?
- 2) Какую печальную историю рассказала Лонгрену соседка?
- 3) Кто ухаживал за новорождённой девочкой?
- 4) Как Лонгрен зарабатывал на жизнь себе и Ассоль?
- 5) Что случилось однажды на море в штормовую погоду?
- 6) О чём рассказал Меннерс жителям Каперны?
- 7) Как Ассоль помогала отцу?
- 8) Что случилось однажды с Ассоль, когда Лонгрен отправил её в Лисс?
- 9) Кого она встретила на берегу ручья?
- 10) Какую сказку рассказал маленькой девочке Эгль?
- 11) О чём подумал Лонгрен, когда Ассоль рассказала ему о предсказании Эгля?

//. Грэй

Артур Грэй родился капитаном, хотел быть им и стал им. Огромный дом, в котором родился Грэй, был мрачен внутри и величествен снаружи.

Отец и мать Грэя принадлежали к старинному аристократическому роду.

Артур Грэй родился с живой душой, совершенно не склонной продолжать линию фамильного начертания. Эта живость, эта совершенная непохожесть мальчика начала сказываться на восьмом году его жизни, когда, приставив к стене стул, чтобы достать картину, изображавшую распятие, он вынул гвозди из окровавленных рук Христа, и замазал их голубой краской, похищенной у маляра. В таком виде он находил картину более сносной. Увлечённый своеобразным занятием, он начал уже

замазывать и ноги распятого, но был застигнут отцом. Старик снял мальчика со стула за уши и спросил:

– Зачем ты испортил картину?

– Я не испортил.

– Это работа знаменитого художника.

– Мне всё равно, – сказал Грэй. – Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь. Я этого не хочу.

В ответе сына Лионель Грэй, скрыв под усами улыбку, узнал себя и не наложил наказания. Грэй неумолимо изучал замок, делая поразительные открытия. На кухне Грэй немного робел: ему казалось, что здесь всем двигают тёмные силы. Раз жидкости выплеснулось из котла так много, что она обварила руку одной девушке. Кожа мгновенно покраснела, даже ногти стали красными от прилива крови, и Бетси (так звали служанку) громко плакала. Слёзы неудержимо катились по её круглому перепуганному лицу. Грэй замер. В то время как другие женщины хлопотали около Бетси, он пережил ощущение острого чужого страдания, которое не мог испытать сам.

– Очень ли тебе больно? – спросил он.

– Попробуй, так узнаешь, – ответила Бетси, накрывая руку передником.

Нахмутив брови, мальчик вскарабкался на табурет, зачерпнул длинной ложкой горячей жижи (сказать кстати, это был суп с бараниной) и плеснул на сгиб кисти. Слабость от сильной боли заставила его пошатнуться. Бледный, как мука, Грэй подошёл к Бетси, заложив горящую руку в карман штанишек.

– Мне кажется, что тебе очень больно, – сказал он, умалчивая о своём опыте. – Пойдём, Бетси, к врачу. Пойдём же!

Девушка, сильно мучаясь, пошла с Грэем. Врач смягчил боль, наложив перевязку. Лишь после того, как Бетси ушла, мальчик показал свою руку. Этот незначительный эпизод сделал двадцатилетнюю Бетси и десятилетнего Грэя истинными друзьями. Она набивала его карманы пирожками и яблоками, а он рассказывал ей сказки и другие истории, вычитанные в своих книжках. Однажды он узнал, что Бетси не может выйти замуж за конюха Джима, ибо у них нет денег обзавестись хозяйством. Грэй разбил каминными щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда все деньги. Встав рано, когда бесприданница удалилась на кухню, он

пробрался в её комнату и, засунув подарок в сундук девушки, прикрыл его короткой запиской: «Бетси, это твоё. Предводитель шайки разбойников Робин Гуд». Переполох, вызванный на кухне этой историей, принял такие размеры, что Грэй должен был сознаться в подлоге. Он не взял денег назад и не хотел более говорить об этом.

Его мать была одною из тех натур, которые жизнь отливает в готовой форме. Она жила в полусне обеспеченности, предусматривавшей всякое желание заурядной души, поэтому ей не оставалось ничего делать, как советоваться с портнихами, доктором и дворецким. Но страстная, почти религиозная привязанность к своему странному ребенку была, надо полагать, единственным клапаном её склонностей. Она болезненно чувствовала прекрасную обособленность сына; грусть, любовь и стеснение наполняли её, когда она прижимала мальчика к груди, где сердце говорило другое, чем язык.

Лириан Грэй, оставаясь наедине с мальчиком, делалась простой мамой, говорившей любящим, кротким тоном те самые сердечные пустяки, какие не передашь на бумаге. Она решительно не могла в чём бы то ни было отказать сыну. Она прощала ему всё: пребывание в кухне, отвращение к урокам, непослушание и многочисленные причуды. Его отец некоторое время боролся с этим, но уступил – не принципу, а желанию жены. Он ограничился удалением из замка всех детей служащих, опасаясь, что благодаря низкому обществу прихоти мальчика превратятся в трудноискоренимые склонности. Он был занят бесчисленными фамильными процессами. Кроме того, государственные дела, дела поместий, диктант мемуаров, выезды парадных охот, чтение газет и сложная переписка держали его в некотором внутреннем отдалении от семьи; сына он видел так редко, что иногда забывал, сколько ему лет.

Таким образом, Грэй жил в своём мире. Ему шёл уже двенадцатый год, когда все намёки его души, все разрозненные черты духа и оттенки тайных порывов соединились в одном сильном моменте и стали неукротимым желанием. Это случилось в библиотеке. Когда дух исследования заставил Грэя проникнуть в библиотеку, его поразил пыльный свет, вся сила и особенность которого заключалась в цветном узоре верхней части оконных стёкол. Тёмные ряды книжных шкафов местами примыкали к

окнам. Шкафы были плотно набиты книгами. Они казались стенами, содержащими жизнь в самой толще своей. Огромный глобус, заключённый в медный сферический крест экватора и меридиана, стоял на круглом столе. Грэй увидел над дверью огромную картину. Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. Корабль шёл прямо на зрителя. Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю. Она выражала всё положение, даже характер момента. Тени разных мыслей выросли в душе Грэя, пока он смотрел картину. Грэй несколько раз приходил посмотреть эту картину. Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя. В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море. Он сжился с ним, роаясь в библиотеке, выискивая и жадно читая те книги, за золотой дверью которых открывалось синее сияние океана.

Осенью, на пятнадцатом году жизни, Артур Грэй тайно покинул дом и проник за золотые ворота моря. Вскорости из порта Дубельт вышла в Марсель шхуна «Ансельм», увозя юнгу с маленькими руками и внешностью переодетой девочки. Этот юнга был Грэй. В течение года Грэй промотал часть своего имущества. Понемногу он потерял всё, кроме главного – своей странной летящей души. И его речь стала краткой и точной. Капитан «Ансельма» был добрый человек, но суровый моряк. В отчаянном желании Грэя он видел лишь эксцентрическую прихоть и заранее торжествовал, представляя, как месяца через два Грэй скажет ему, избегая смотреть в глаза: «Капитан Гоп, я ободрал локти, ползая по снастям; у меня болят бока и спина, пальцы не разгибаются, голова трещит, а ноги трясутся. Я хочу к маме». Выслушав мысленно такое заявление, капитан Гоп держал, мысленно же, следующую речь: «Отправляйтесь куда хотите, мой птенчик. Если к вашим чувствительным крыльшкам пристала смола, вы можете отмыть её дома одеколоном «Роза-Мимоза». Этот выдуманый Гопом одеколон более всего радовал капитана и, закончив воображённую отповедь, он вслух повторял: «Да. Ступайте к «Розе-Мимозе». Между тем внушительный диалог приходил на ум капитану всё реже и реже, так как Грэй шёл к цели со стиснутыми зубами и побледневшим лицом. Он выносил беспокойный труд с решительным напряжением воли. Он стал в новой сфере «своим». Однажды капитан Гоп, увидев, как

он мастерски вяжет на рею парус, сказал: «Победа на твоей стороне». Когда Грэй спустился на палубу, Гоп вызвал его в каюту и, раскрыв истрёпанную книгу, сказал:

– Слушай внимательно! Брось курить! Начинается отделка шенка под капитана.

В течение года Грэй познакомился с навигацией, практикой, кораблестроением, морским правом, лощей и бухгалтерией. Капитан Гоп подавал ему руку и говорил: «Мы». В Ванкувере Грэй поймало письмо матери, полное слёз и страха. Он ответил: «Я знаю. Но если бы ты видела, как я, если бы ты слышала, как я, если бы ты любила, как я – всё, в твоём письме я нашёл бы, кроме любви и чека, улыбку...» И он продолжал плавать, пока «Ансельм» не прибыл с грузом в Дубельт, откуда, пользуясь остановкой, двадцатилетний Грэй отправился навестить замок. Всё было то же кругом. Слуги, сбежавшиеся к нему, обрадовались, встрепенулись и замерли в той же почтительности, с какой, как бы не далее как вчера, встречали этого Грэя. Ему сказали, где мать. Она стояла перед распятием: её страстный шёпот был звучен, как полное биение сердца: «О плавающих, путешествующих, болеющих, страдающих и пленённых». Эти слова слышал, коротко дыша, Грэй. Затем было сказано: «И мальчику моему...»



Тогда он сказал:

– Я...

Но больше не мог ничего выговорить. Мать обернулась. Она похудела: в надменности её тонкого лица светилось новое выражение, подобное возвращённой юности. Она подошла к сыну: «Я сразу узнала тебя, о, мой милый, мой маленький!» И Грэй действительно перестал быть большим. Он выслушал о смерти отца, затем рассказал о себе. Грэй пробыл в замке семь дней; на восьмой день, взяв крупную сумму денег, он вернулся в Дубельт и сказал капитану Гопу: «Благодарю. Вы были добрым товарищем. Прощай же, старший товарищ, – здесь он закрепил истинное

значение этого слова жутким, как тиски, рукопожатием, – теперь я буду плавать отдельно, на собственном корабле». Гоп пошел прочь, но Грэй, догнав, обнял его.

Прошло ещё немного времени, и в порту Дубельт появился новый корабль «Секрет», купленный Грэем.

Капитаном и собственником корабля Артур Грэй плывал четыре года, пока судьба не привела его в Лисс.

Ответьте на вопросы:

- 1) В какой семье родился Грэй? Кем были его родители?
- 2) Что «исправил» Артур на картине и как он объяснил свой поступок?
- 3) Что произошло однажды на кухне?
- 4) С какой целью мальчик разбил свою копилку?
- 5) Как родители относились к своему сыну?
- 6) Почему Грэй полюбил библиотеку? Чем стала для него картина, изображавшая корабль в бушующем море?
- 7) С какой целью 15-летний Грэй тайно покинул родной дом?
- 8) О чём думал капитан, наблюдая за юнгой? К какой работе он решил подготовить Грэя?
- 9) Как прошла встреча матери и сына после пяти лет разлуки? О чём они говорили? Что купил Грэй после поездки домой?

///. Рассвет

Корабль встал на рейде недалеко от маяка. Десять дней «Секрет» выгружал разные товары, одиннадцатый день команда провела на берегу, в отдыхе. На двенадцатый день Грэй глухо затосковал без всякой причины. Утром, едва проснувшись, он оделся, неохотно позавтракал, забыл прочитать газету и долго курил. Потом он занялся делом. Но дело не развлекало Грэя. Полный тревожного внимания к тоскливости дня, он прожил его раздражительно и печально. Под вечер он уселся в каюте, взял книгу и долго возражал автору, делая на полях заметки...

Грэй вышел на палубу. Была полная ночь. Тёплый воздух пахнул морем, глухой шум города достигал слуха. Грэй позвал матроса и сказал ему, что поедет ловить рыбу.

– Куда прикажете плыть, капитан? – спросил матрос.

Капитан молчал. Грэй было всё равно, куда плыть. Миновав Каперну, Грэй повернул к берегу.

– Здесь будем ловить рыбу, – сказал Грэй. Он лёг у костра, смотря на отражавшую огонь воду. Бледно светились звёзды. Капитан стал засыпать, но не замечал этого...

Проснувшись, Грэй на мгновение забыл, как попал в эти места. С изумлением видел он счастливый блеск утра. Под обрывом шипел тихий прибой...

Грэй вышел из чащи и увидел на берегу спящую молодую девушку. Он тихо отвёл рукой ветку и остановился с чувством опасной находки. Не далее как в пяти шагах лежала утомившаяся Ассоль. Грэй присел на корточки, заглядывая девушке в лицо. Всё стонулось, всё усмехнулось в нём. Разумеется, он не знал ни её, ни её имени, ни почему она уснула на берегу, но был этим очень доволен. Он любил картины без объяснений и подписей.

Давно уже матрос кричал: «Капитан, где вы?» Но капитан не слышал его. Когда он наконец встал, он снял с пальца старинное дорогое кольцо, не без основания размышляя, что, может быть, этим подсказывает жизни нечто существенное, и бережно опустил кольцо на мизинец девушки.

Потом Грэй повернулся и увидел в кустах удивлённое лицо матроса.

– А, это ты! – сказал Грэй. – Посмотри-ка на неё. Что, хороша? Тише. Уберёмся отсюда.

Они отошли. Грэй медлил, рассматривая даль низкого берега, где над зеленью и песком лился утренний дым труб Каперны. Он решительно повернул, спускаясь вдоль склона и вдруг сказал:

– Не определишь ли ты, где здесь трактир?

– Должно быть, вон та чёрная крыша, – сообразил матрос, – а, впрочем, может, и не она.

– Что же в этой крыше приметного?

– Сам не знаю, капитан. Ничего больше, как голос сердца.

Они подошли к дому. Это был действительно трактир Хина Меннерса. Хотя час был ранний, в общей зале трактирчика расположилось три человека. У окна сидел угольщик, в глубине зала помещались два рыбака. Меннерс, длинный молодой парень, перетирал за стойкой посуду. Едва Грэй вступил в полосу дымного

света, как Меннерс, почтительно кланяясь, вышел навстречу. Он сразу угадал в Грэе настоящего капитана. Грэй подозревал Меннерса.

– Вы, разумеется, знаете здесь всех жителей, – спокойно заговорил Грэй. – Меня интересует имя молодой девушки в косынке, в платье с розовыми цветочками, тёмно-русой и невысокой, в возрасте от семнадцати до двадцати лет. Я встретил её неподалеку отсюда. Как её имя?

Меннерс внутренне завертелся, но внешне подчинился характеру обращения.

– Гм! – сказал он, поднимая глаза в потолок. – Это, должно быть, «Корабельная Ассоль», больше быть некому. Она ненормальная.

– В самом деле? – равнодушно сказал Грэй, отпивая крупный глоток. – Как же это случилось?

– Когда так, извольте послушать.



И Хин рассказал Грэю о том, как лет семь назад девочка говорила на берегу моря с собирателем песен. Разумеется, эта история с тех пор, как нищий утвердил её бытие в том же трактире, приняла очертания грубой и плоской сплетни, но сущность оставалась нетронутой. С тех пор так её и зовут – «Ассоль Корабельная».

– Ещё могу сообщить вам, – добавил Хин, – что её отец утопил моего папашу. Он...

– Более вы ничего не можете рассказать? – спросил Грэй.

– Я-то? Я же вам говорю, что отец её ужасный человек. Через него я, ваша милость, осиротел...

– Ты врёшь, – неожиданно сказал угольщик и обратился к Грэю:

– Он врёт. Его отец тоже врал; врал и мать. Такая порода. Можете быть покойны, что Ассоль так же здорова, как мы с вами. Я с ней разговаривал. Я говорю, что у неё хорошая голова. Это сейчас видно. Она говорит, как большая, но причудливый её разговор. Прислушиваешься – как будто всё то же самое, что мы с вами сказали бы, а у неё то же, да не совсем так. Вот, к примеру, раз завелось дело о её ремесле. «Я тебе что скажу, говорит она, моя работа не скучная, только всё хочется придумать особенное». Я, это, захохотал, мне, стало быть, смешно стало. «А ты? – смеётся она, – ты, верно, когда наваливаешь углём корзину, то думаешь, что она зацветёт». Вот какое слово она сказала! В ту же минуту дёрнуло меня, сознаюсь, посмотреть на пустую корзину, и так мне вошло в глаза, будто из прутьев поползли почки... А Хин Меннерс врёт и денег не берёт; я его знаю!

Грэй вышел.

С этого времени его не покидало чувство поразительных открытий. Дух немедленного действия овладел им. Он опомнился и собрался с мыслями, только когда сел в лодку, затем отплыл и стал быстро грести по направлению к гавани.

Ответьте на вопросы:

1) Куда однажды прибыл «Секрет»? Чем занимались моряки? Что делал Грэй во время стоянки?

2) Зачем капитан с матросом отправились на берег?

3) Кого увидел Грэй во время прогулки? Что капитан оставил на память спящей незнакомой девушке?

4) Куда отправился капитан после встречи с девушкой? О ком Грэй расспрашивал Меннерса? Что рассказал трактирщик об Ассоль?

5) Кто опроверг слова Меннерса? Что рассказал о девушке угольщик?

6) В каком настроении и куда отправился Грэй из трактира?

IV. Накануне

Через семь лет после того как Эгль, собиратель песен, рассказал девочке на берегу моря сказку о корабле с алыми парусами, Ассоль в одно из своих еженедельных посещений игрушечной лавки вернулась домой расстроенная, с печальным лицом. Свои товары она принесла обратно. Хозяин игрушечной лавки показал ей, сколько за ними долга. Оканчивая свой рассказ, она собрала ужинать; поев и выпив стакан крепкого кофе, Лонгрэн сказал:

– Раз нам не везёт, надо искать. Я, может быть, снова поступлю служить на какой-нибудь корабль. Сумеешь ли ты прожить без меня, пока я буду в рейсе? Немыслимо оставить тебя одну.

– Я также могла бы служить вместе с тобой, скажем, в буфете.

– Нет! – Лонгрэн припечатал это слово ударом ладони по вздрогнувшему столу. – Пока я жив, ты служить не будешь.

Ассоль примостилась рядом с ним на углу табурета; он видел сбоку, не поворачивая головы, что она хочет утешить его, и чуть было не улыбнулся. Но улыбнуться – значило спугнуть и смутить девушку...

– Ты милая, – просто сказал он и пошёл на берег посмотреть лодку.

Ассоль некоторое время стояла в раздумье посреди комнаты, колеблясь между желанием отдалиться тихой печали и необходимостью домашних забот. Затем она, помыв посуду, пересмотрела в шкафу остатки провизии, вымыла пол, потом взглянула в зеркало на своё отражение. За ореховой рамой в светлой пустоте отражённой комнаты стояла тоненькая невысокая девушка, одетая в дешёвый белый муслин с розовыми цветочками. На её плечах лежала серая шёлковая косынка. Полудетское, в светлом загаре, лицо было подвижно и выразительно; прекрасные, несколько серьёзные для её возраста глаза посматривали с робкой сосредоточенностью глубоких душ. Её неправильное личико могло растрогать тонкой чистотой очертаний; каждый изгиб, каждая выпуклость этого лица, конечно, нашли бы место в множестве женских обликов, но их совокупность, стиль был совершенно оригинален, оригинально мил; на этом мы остановимся. Остальное неподвластно словам, кроме слова «очарование». Отражённая девушка улыбнулась так же безотчётно, как и Ассоль. Улыбка

вышла грустной. В ней две девушки, две Ассоль. Одна была дочь матроса, другая – живое стихотворение.

Она умела и любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк, как жила. Не раз, волнуясь и робея, она уходила ночью на морской берег, где, выждав рассвет, совершенно серьёзно высматривала корабль с алыми парусами. Эти минуты были для неё счастьем. Девушка припоминала свою жизнь. Там было много скуки и простоты. Над ней посмеивались, говоря: «Она не в себе»; она привыкла к этой боли. Многие подозревали, хотя дико и смутно, что ей дано больше, чем другим людям, чем им самим...

Хотя Лонгрен не возвращался, она не беспокоилась об отце. Последнее время он довольно часто уплывал ночью ловить рыбу или просто проветриться. Ассоль уснула. Ей снился любимый сон: цветущие деревья, тоска, очарование, песни и таинственные явления, из которых, проснувшись, она припоминала лишь сверканье синей воды, подступающей от ног к сердцу с холодом и восторгом. Увидев всё это, она побыла ещё несколько времени в невозможной стране, затем проснулась и села. Сна не было, как если бы она не засыпала совсем. Чувство новизны, радости и желания что-то сделать согревало её. Вдруг нечто подобное отдалённому зову всколыхнуло её изнутри и вовне, и она как бы проснулась ещё раз. С этой минуты ликующее богатство сознания не оставляло её. Она заперла дверь и выпорхнула босиком на дорогу. Хотя было пусто и глухо, но ей казалось, что она звучит, как оркестр, что её могут услышать. Всё было мило ей, всё радовало её. Темнели крыши и облака. Во всём замечался иной порядок, чем днём. Всё спало с открытыми глазами, тайно рассматривая проходящую девушку. Она шла, торопясь покинуть селение. За Каперной простирались луга. Волнуясь, она подошла к склону холма, окружённая теперь истинными своими друзьями. То были крупные старые деревья. Ассоль чувствовала себя как дома, здоровалась с деревьями, как с людьми. Она выбралась к обрыву над морем и встала на краю обрыва, задыхаясь от поспешной ходьбы. Она села. Внимательно наклоняясь к морю, смотрела она на горизонт большими глазами – глазами ребёнка. Всё, чего она ждала так долго и горячо, делалось там, на краю света. Она легла на траву и уснула.

Ассоль проснулась, нетерпеливо поднесла руку к глазам и выпрямилась, мгновенно вскочив с силой брызнувшего фонтана. На её пальце блестело кольцо Грэя. «Чья это шутка? Чья шутка? – стремительно вскричала она. – Разве я сплю? Может быть, нашла и забыла?». Схватив левой рукой правую, на которой было кольцо, с изумлением осматривалась она, пытая взглядом море и зелёные заросли; но никто не шевелился, никто не притаился в кустах, и в синем, далеко озарённом море не было никакого знака, и румянец покрыл Ассоль, а голоса сердца сказали вещее «да». Не было объяснений случившемуся, но без слов и мыслей находила она их в странном чувстве своём, и уже близким ей стало кольцо. Вся дрожа, сдёрнула она его с пальца; держа в пригоршне, как воду, рассмотрела его она всею душою, всем сердцем, всем ликованием и ясным суеверием юности, затем, спрятав за лиф, Ассоль уткнула лицо в ладони, из-под которых неудержимо рвалась улыбка, и медленно пошла обратной дорогой.

Так, случайно, как говорят люди, умеющие читать и писать, Грэй и Ассоль нашли друг друга утром летнего дня, полного неизбежности.

Ответьте на вопросы:

- 1) Что изменилось в жизни Лонгрена и Ассоль через семь лет?
- 2) Что решил сделать Лонгрэн?
- 3) Чем занималась Ассоль дома?
- 4) Почему Ассоль часто уходила ночью на морской берег?
- 5) Как относились к девушке жители Каперны?
- 6) Куда однажды ранним утром отправилась Ассоль? Что обнаружила девушка, когда проснулась?

V. Боевые приготовления

Когда Грэй поднялся на палубу «Секрета», он несколько минут стоял неподвижно. Его помощник, увидев Грэя, заметил странное состояние капитана. «Сообщите людям, что сегодня мы поднимаем якорь и переходим в устье Лилианы, миль десять отсюда. Я отправляюсь в город, где пробуду до вечера».

– Что же случилось?

– Решительно ничего. Я хочу, чтобы вы приняли к сведению моё желание избегать всяких расспросов. Когда наступит момент, я сообщу вам, в чём дело. Матросам скажите, что предстоит ремонт.

Грэй спустился в каюту, взял деньги и, переехав бухту, появился в торговых кварталах Лисса. Его план сложился мгновенно. Грэй побывал в трёх лавках. В третьей он нашёл нужные образцы. Хозяин лавки радостно суетился, но Грэй был серьёзен. Он терпеливо разбирал свёртки. Наконец, один цвет привлёк внимание покупателя. Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй.

– Довольно образцов, – сказал Грэй, вставая, – этот шёлк я беру.

– Весь кусок? – почтительно спросил торговец. – Сколько метров?

– Две тысячи метров, – он с сомнением осмотрел полки. – Да, не более двух тысяч метров.

– Две? – сказал хозяин, судорожно подсакивая, как пружинный. – Тысячи? Метров? Прошу вас сесть, капитан.

Грэй договорился с ним о доставке, уплатил по счёту и ушёл. Тем временем через улицу от того места, где была лавка, бродячий музыкант, настроив виолончель, заставил её тихим смычком говорить грустно и хорошо; его товарищ, флейтист, осыпал пение струи лепетом горлового свиста; простая песенка, которою они огласили дремлющий в жаре двор, достигла ушей Грэя, и тотчас он понял, что следует ему делать дальше. Грэй прошёл в ворота дома, где состоялось музыкальное выступление. К тому времени музыканты собрались уходить.

– Вот что, – сказал, смеясь, Грэй. – У меня мало времени, а дело не терпит. Я предлагаю вам хорошо заработать. Соберите оркестр. Соберите своих музыкантов, заставляющих плакать простые сердца. Если вам нравится моё предложение, приезжайте вечером на «Секрет». Все подробности я вам сообщу на «Секрете».

К вечеру привезли шёлк; собралась вся команда, не прибыли только музыканты. В ожидании их Грэй отправился потолковать с матросами. Следует заметить, что Грэй в течение нескольких лет плавал с одним составом команды. Вначале капитан удивлял матросов капризами неожиданных рейсов, остановок в самых неторговых и безлюдных местах, но постепенно они прониклись

«грэизмом» Грэя. Он часто плавал с одним балластом, отказываясь брать выгодный фрахт только потому, что не нравился ему предложенный груз. Никто не мог уговорить его везти мыло, гвозди, части машин и другое, что мрачно молчит в трюмах. Но он охотно грузил фрукты, фарфор, животных, пряности, чай, табак, кофе, шёлк, ценные породы деревьев: чёрное, сандал, пальму. Всё это отвечало аристократизму его воображения, создавая живописную атмосферу; не удивительно, что команда «Секрета», воспитанная в духе своеобразности, посматривала несколько свысока на все иные суда.

Грэй сказал команде, что выйдет на палубу через четверть часа.

– Вы видели, что привезён красный шёлк; из него под руководством парусного мастера смастерят «Секрету» новые паруса. Затем мы отправимся, но куда – не скажу; во всяком случае, недалеко отсюда. Я еду к жене. Она ещё не жена мне, но будет ею. Мне нужны алые паруса, чтобы ещё издали, как условлено с нею, она заметила нас. Вот и всё. Как видите, здесь нет ничего таинственного.

Он думал об одном, хотел одного, стремился к одному...

Ответьте на вопросы:

- 1) Куда отправился Грэй? Что он искал? Какую ткань он выбрал?
- 2) Каких музыкантов капитан пригласил на «Секрет»?
- 3) О чём рассказал Грэй матросам?

✓/ Ассоль остаётся одна

Лонгрен провёл ночь в море; он не спал, не ловил рыбу, а шёл под парусом без определённого направления. Эту ночь он думал о будущем, о бедности, об Ассоль. Ему было крайне трудно покинуть её даже на время; кроме того, он боялся воскресить утихшую боль. Быть может, поступив на корабль, он снова вообразит, что там, в Каперне, его ждёт не умиравший никогда друг и, возвращаясь, он будет подходить к дому с горем мёртвого ожидания. Мери никогда больше не выйдет из дверей дома. Но он хотел, чтобы у Ассоль было что есть, решив поэтому поступить так, как приказывает забота. Когда Лонгрен вернулся, девушки ещё не было дома. Её

ранние прогулки не смущали отца; на этот раз, однако, в его ожидании была лёгкая напряжённость. Похаживая из угла в угол, он на повороте вдруг сразу увидел Ассоль; вошедшая стремительно и неслышно, она молча остановилась перед ним, почти испугав его светом взгляда, отразившего возбуждение. Казалось, открылось её второе лицо – то истинное лицо человека, о котором обычно говорят только глаза. Она молчала, смотря в лицо Лонгрёну.

– Я уж вижу по твоему лицу, что ты что-то надумал.

– Что бы я ни надумал, – сказал Лонгрён, – ты, я знаю, поймёшь, в чём дело. Жить нечем. Я не пойду снова в дальнее плавание, а поступлю на почтовый пароход. Я вернусь домой дней через десять. Не думай и не беспокойся обо мне: худого ничего не случится.

После этого он поел, крепко поцеловал девушку и, вскинув мешок за плечи, вышел на городскую дорогу. Ассоль смотрела ему вслед, пока он не скрылся за поворотом, затем вернулась. Немало домашних работ предстояло ей, но она забыла об этом. Не усидев, она вышла из дома и пошла в Лисс. Ей совершенно нечего было там делать; она не знала, зачем идёт, но не идти не могла.

На обратном пути, приближаясь к селению, она увидела того самого угольщика, которому померещилось, что у него зацвела корзина. Ассоль обрадовалась.

– Здравствуй, – сказала она, – я тебя очень люблю и потому скажу только тебе. Я скоро уеду, наверное, уеду совсем. Ты не говори никому об этом.

– Это ты хочешь уехать? Куда же ты собралась? – изумился угольщик.

– Не знаю. Всё это мне неизвестно. Я не знаю ни дня, ни часа и даже не знаю куда. Больше ничего не скажу. Поэтому, на всякий случай, прощай.

Девушка кивнула, повернулась и отошла. Она исчезла так быстро, что угольщик и его приятели не успели повернуть голову.

– Чудеса, – сказал угольщик, – поди-ка, пойми её. Что-то с ней сегодня... такое и прочее.

– Верно, – поддержал второй, – не то она говорит, не то уговаривает. Не наше дело.

Ответьте на вопросы:

- 1) Почему Лонгрэн стал плавать на почтовом корабле?
- 2) Кого встретила Ассоль по дороге в Лисс?
- 3) Какую тайну она открыла угольщику?

VII. Алый «Секрет»

Был утренний час. Внезапный звук пронёсся среди деревьев. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии.

– Теперь, – сказал Грэй, – когда мои паруса алеют, ветер хорош, я попытаюсь настроить вас своими мыслями. Скоро вы увидите девушку, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах. Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров; я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть именно потому, что благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя. Есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем. Что до меня, то наше начало – моё и Ассоль – останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь. Поняли вы меня?

– Да, капитан.

Некоторое время «Секрет» шёл пустым морем, без берегов; к полудню открылся далёкий берег. Взяв подзорную трубу, Грэй уставился на Каперну...

Ассоль читала. Вдруг случайно подняла глаза и в синей морской дали увидела белый корабль с алыми парусами. Она вздрогнула, откинулась, замерла; потом резко вскочила с головокружительно падающим сердцем, вспыхнув неудержимыми слезами вдохновенного потрясения. Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю. Тем временем в Каперне произошло такое замешательство, такое волнение, потому что никогда ещё большой

корабль не подходил к этому берегу. У корабля были те самые алые паруса, которые неопровержимо пылали с невинностью факта, опровергающего все законы бытия и здравого смысла. Мужчины, женщины, дети впопыхах мчались к берегу кто в чём был; жители перекликались со двора во двор; скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно вбежала Ассоль. Пока её не было, её имя перелетало среди людей. Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от неё, и она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыжённая, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю. От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов; среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства. Он смотрел на неё с улыбкой, которая грела и торопила. Но тысячи последних смешных страхов одолели Ассоль; смертельно боясь всего – ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи – она вбежала по пояс в тёплое колыхание волн, крича:

– Я здесь, я здесь! Это я!

Тогда музыкант взмахнул смычком – и та же мелодия грянула по нервам толпы, но на этот раз полным, торжествующим хором. От волнения, движения облаков и волн, блеска воды и дали девушка почти не могла уже различать, что движется: она, корабль или лодка – всё двигалось и кружилось. Но вот весло резко плеснуло вблизи неё, она подняла голову. Грэй нагнулся, её руки ухватились за его пояс. Ассоль зажмурилась, затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала:

– Совершенно такой.

– И ты тоже, дитя моё! – вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй. – Вот, я пришёл. Узнала ли ты меня?

Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами. Счастье сидело в ней пушистым котёнком. Когда Ассоль решила открыть глаза, покачиванье шлюпки, блеск волн, приближающийся, мощно ворочаясь, борт «Секрета» – всё было сном, где свет и вода качались, кружась, подобно игре солнечных зайчиков на струящейся лучами стене. Не помня как, она поднялась по трапу в сильных руках Грэя. Палуба, крытая и увешанная коврами, в алых выплесках парусов, была как небесный

сад. И скоро Ассоль увидела, что стоит в каюте – в комнате, которой лучше уже не может быть.

Вновь зазвучала музыка. Опять Ассоль закрыла глаза, боясь, что всё это исчезнет, если она будет смотреть. Грэй взял её руки, и, зная уже теперь, куда можно безопасно идти, она спрятала мокрое от слёз лицо на груди друга, пришедшего так волшебю. Бережно, но со смехом, сам потрясённый и удивлённый тем, что наступила невыразимая, недоступная никому драгоценная минута, Грэй поднял за подбородок вверх это давным-давно пригрезившееся лицо, и глаза девушки наконец ясно раскрылись. В них было всё лучшее человека.

– Ты возьмёшь к нам моего Лонгрена? – спросила она.

– Да. – И так крепко поцеловал он её вслед за своим железным «да», что она засмеялась.

Теперь мы отойдём от них, зная, что им нужно быть вместе одним. Много на свете слов на разных языках и разных наречиях, но всеми ими, даже и отдалённо, не передашь того, что сказали они в день этот друг другу.

Меж тем на палубе ждал уже весь экипаж. Грэй поднялся вверх, дал знак оркестру.

– Ну, вот... – сказал он...

– Капитан! – обратился к нему, подыскивая слова, матрос. – Будьте счастливы, капитан. И пусть счастлива будет та, которую «лучшим грузом» я назову, лучшим призом «Секрета»!

Когда на другой день стало светать, корабль был далеко от Каперны. Часть экипажа уснула. А музыкант сидел, тихо водил смычком, заставляя струны говорить волшебным, неземным голосом, и думал о счастье...

(По А. Грину)

Ответьте на вопросы:

1) О чём рассказал Грэй экипажу, когда «Секрет» плыл к Каперне?

2) Что произошло в Каперне, когда на горизонте показался корабль с алыми парусами?

3) Как вели себя люди, собравшиеся на берегу?

- 4) Что сказали друг другу Артур и Ассоль, когда встретились?
- 5) Как назвал матрос девушку, поздравляя капитана?

Послетекстовые задания

1. Поставьте слова из скобок в нужной форме, употребите, где необходимо, предлоги.

- 1) Однажды Лонгрен послал Ассоль ... (город).
- 2) Она устала и присела съесть кусок (пирог).
- 3) Девочка перебирала игрушки и увидела (миниатюрная яхта).
- 4) Лонгрен сделал (она) ночью.
- 5) Белый корабль поднял алые паруса, сделанные (Лонгрен) ... (кусочки) алого шёлка.
- 6) Ассоль пришла ... (восхищение).
- 7) Весёлый цвет так горел ... (её рука), как будто она держала огонь.
- 8) Девочка осторожно спустила игрушку ... (вода) ... (самый берег).
- 9) Вдруг яхта поплыла вниз ... (ручей).
- 10) Ассоль побежала вдоль (ручей).
- 11) Она старалась не потерять кораблик ... (вид).

2. Замените причастный оборот придаточным предложением со словом *который*.

- 1) Ассоль увидела у ручья человека, сидевшего на большом плоском камне и державшего в руках сбежавшую яхту.
- 2) Перед ней был Эгль, собиратель песен, сказок, легенд, путешествующий пешком.
- 3) Эгль сказал, что в Каперне не рассказывают сказок и не поют песен, радующих душу.
- 4) Лонгрен, внимательно слушавший рассказ дочери о волшебнике, покачивал головой.
- 5) Недалеко от отца с дочерью сидит нищий, жуящий кусок хлеба.
- 6) Через некоторое время нищий, окружённый толпой жителей Каперны, рассказывал всем о странных разговорах отца и дочери.
- 7) Ассоль обернулась и увидела кучку ребят, смеявшихся над ней.

8) Подняв голову, Лонгрен заметил Ассоль, бежавшую к нему с радостным и нетерпеливым лицом.

3. Измените предложения, используя деепричастные обороты.

1) Грэй взял у маляра голубую краску и замазал ею части картины.

2) Отец снял мальчика со стула и спросил: «Зачем ты испортил картину?»

3) Артур встал рано, пробрался в комнату Бетси и положил подарок на сундук.

4) Отец опасался плохого влияния простых людей на сына и удалил из замка всех детей служащих.

5) Вдруг Грэй оборачивается к выходу и видит над дверью огромную картину.

6) Артур решил стать моряком, когда рылся в библиотеке, выискивал и жадно читал книги о кораблях, морях и приключениях.

7) Так как Грэй затосковал без причины, он решил поехать на рыбалку.

8) Капитан выбрался на открытое место и увидел спящую девушку.

9) Грэй снял с пальца дорогое старинное кольцо и решил подарить его прекрасной незнакомке.

4. Прочитайте следующие выражения. В каких ситуациях они употребляются? Как вы понимаете их значение? Дайте свои примеры с этими выражениями:

- встречать хлебом-солью;
- любишь кататься – люби и саночки возить;
- семь раз отмерь – один раз отрежь;
- что посеешь, то и пожнёшь;
- вертеться как белка в колесе;
- за тридевять земель;
- золотые руки;
- не терять головы.

5. Найдите описание внешности Ассоль в части I и в части III. Что изменилось в Ассоль? Что осталось неизменным?

6. Вспомните текст и расскажите о характере Ассоль. Какие черты характера были свойственны ей в детстве? Изменился ли её характер со временем? Аргументируйте своё мнение.

7. Найдите в тексте и выпишите слова и словосочетания, характеризующие Артура Грэя:

- 1) в детстве;
- 2) во время службы на флоте в должности юнги;
- 3) в должности капитана собственного судна.

8. Найдите в тексте отрывок, в котором Эгль рассказывает о чудесном корабле с алыми парусами и принце, который изменит жизнь Ассоль. Прочитайте текст выразительно. Передайте содержание предсказания своими словами.

9. Прочитайте выразительно слова капитана Грэя. Как вы их понимаете?

Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получить дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя.

10. Согласны ли вы со следующим высказыванием? Обсудите все мнения.

Есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение и вовремя сказанное нужное слово.

11. Что означает для вас выражение *верить в мечту*? О чём вы мечтали в детстве? Есть ли у вас сейчас заветная мечта? Нужна ли человеку мечта? Подтвердите свой ответ примерами из жизни.

12. Удачно ли, на ваш взгляд, название текста? Аргументируйте своё мнение. Не хотите ли вы предложить другое название? Обсудите все мнения.

13. Составьте план текста. Сравните свой вариант с вариантами других студентов. Выберите лучший вариант. Перескажите текст по плану.

14. Расскажите историю Ассоль от имени:

а) Лонгрена;

б) Грэя.

15. Как вы думаете, что произошло дальше в жизни Грэя и Ассоль, Лонгрена, жителей Каперны? Обсудите все предложенные варианты продолжения истории. Определите самый интересный вариант.

РАЗДЕЛ II

ПРИТЧИ

Притча – небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. Близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой в притче идеи. В притче нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них.

Притча – универсальное явление в мировом фольклоре и литературе.

ПРАВДА И ПРИТЧА

Предтекстовые задания

1. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания с помощью толкования:

в чём мать родила – без одежды;

обеспокоенный – встревоженный, озабоченный, взволнованный;

пускать/пустить – *зд.* разрешить войти в дом;

бродить – медленно ходить;

опускаться всё ниже и ниже – *зд.* утрачивать энергию, собранность, а также опрятность, подтянутость во внешнем облике;

удаляться/удалиться – *зд.* уйти;

открытые вещи – *зд.* то, что понятно;

предпочитать/предпочесть – отдавать преимущество, превосходство, признавать лучшим;

скрытый – незаметный, тайный;

приукрашать/приукрасить – рассказывая, представить в более красивом, заманчивом, интересном виде; сделать немного красивее;

одалживать/одолжить – дать в долг, взаймы;

с тех пор – с того времени.

2. Образуйте от данных прилагательных существительные:

правдивый, старый, молодой, открытый, обеспокоенный, красивый, простой.

3. Образуйте существительные от данных глаголов при помощи суффикса *-ени-*, *-ани-*:

удалять, становиться, находиться, предпочитать, приукрашивать, расставаться.

4. Образуйте от данных прилагательных краткую форму мужского и женского рода.

Образец: умный – умён, умна.

Красивый, обеспокоенный, грустный, старый, несчастный, открытый, простой, молодой.

5. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами:

покой, спокойствие, беспокойство, обеспокоенный, спокойный, беспокоиться, покоиться.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чём будет говориться в тексте?

2. Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию?

Правда и Притча

Раньше Правда ходила по улицам в чём мать родила. Это, конечно, не нравилось людям, и никто не пускал её к себе в дом.

Однажды, когда грустная, обеспокоенная Правда бродила по улицам, она встретила Притчу, одетую в красивые одежды, радовавшие глаз.

Притча спросила Правду:

– Почему ты ходишь по улицам голая и такая грустная?

Правда печально опустила голову и сказала:

– Сестра моя, я опускаюсь всё ниже и ниже. Я уже стара и несчастна, поэтому люди удаляются от меня.

– Не может быть, – сказала Притча, – что люди удаляются от тебя потому, что ты стара. Я вот тоже не моложе тебя, но чем старше становлюсь, тем больше во мне находят. Я открою тебе секрет: люди не любят простых, открытых вещей. Они предпочитают, чтобы вещи были немного скрыты и приукрашены. Давай я тебе одолжу несколько своих красивых платьев, и ты сразу увидишь, как полюбят тебя люди.

Правда приняла совет Притчи и оделась в её красивые одежды. И вот чудо – с того дня никто не убегал от неё, и её принимали с радостью и с улыбкой. С тех пор Правда и Притча не расстаются.



Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Почему люди не пускали Правду к себе в дом?
- 2) Кого однажды встретила Правда?
- 3) Как Притча выглядела?
- 4) Почему Правда была грустная?
- 5) Какой секрет раскрыла Притча Правде?
- 6) Что предложила Притча Правде?
- 7) Что изменилось, когда Правда приняла совет Притчи?
- 8) Почему люди больше любят Притчу, чем Правду?

2. Замените выделенные слова синонимами или близкими по значению словами и словосочетаниями из текста.

- 1) Раньше Правда ходила по улицам *голая*.
- 2) Это, конечно, не понравилось людям, и никто *не разрешал ей войти в свой дом*.
- 3) Однажды, когда грустная, *взволнованная* Правда *медленно* ходила по улицам, она встретила Притчу.
- 4) Люди *уходят* от меня.
- 5) Я вот тоже не моложе тебя, но чем старше становлюсь, тем больше во мне *видят*.
- 6) Давай я *дам тебе в долг* несколько своих красивых платьев, и ты сразу увидишь, как полюбят тебя люди.
- 7) С тех пор Правда и Притча *всегда вместе*.

3. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужной форме, используя, где необходимо, предлоги.

- 1) Раньше Правда ходила ... (улицы) в чём мать родила.
- 2) Она встретила (Притча), (одетая) в красивые одежды, радовавшие глаз.
- 3) Я вот тоже не моложе (ты), но чем старше становлюсь, тем больше во мне находят.
- 4) Давай я (ты) одолжу несколько (мои красивые платья), и ты сразу увидишь, как полюбят (ты) люди.
- 5) Её принимали ... (радость и улыбка).

4. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

1) Раньше Правда ходила по улицам в чём мать родила. Это, конечно, не нравилось ...

2) Однажды, когда грустная, обеспокоенная Правда бродила по улицам, она встретила ...

3) Правда печально опустила голову и сказала ...

4) Я вот тоже не моложе тебя, но ...

5) Люди не любят простых, открытых вещей. Они ...

6) И вот чудо: с того дня ...

5. Найдите в тексте следующие выражения. Объясните, как вы их понимаете.

Радовать глаз; опускаться всё ниже и ниже; чем старше становлюсь, тем больше во мне находят; простые и открытые вещи; голая правда.

6. Найдите в тексте предложение, в котором, по-вашему, выражена главная мысль. Выскажите своё мнение.

7. Удачно ли название текста? Аргументируйте своё мнение. Не хотите ли вы предложить другое название?

8. Рассмотрите картинки к тексту. Какая из них, по вашему мнению, соответствует Правде, а какая – Притче? Аргументируйте свой ответ.

9. Расскажите историю Правды (до встречи с Притчей) от лица людей, которые не пускали её к себе в дом.

10. Перескажите текст, используя косвенную речь. Запишите его.

ЭХО И ЖИЗНЬ

Предтекстовые задания

1. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания с помощью толкования:

послышаться – стать слышным, зазвучать;
показаться – появиться, стать доступным глазам;
недоумённо – состояние сомнения, непонимания, неясности;
отражение – изображение предмета, возникающее на гладкой поверхности, в зеркале.

2. Подберите антонимы к следующим словам:

трус, лучший, кричать, сжать, отдавать.

3. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами.

- 1) удар, ударный, удариться, приударить;
- 2) улыбка, улыбочка, улыбчивый, улыбаться;
- 3) уважение, уважительный, уважаемый, уважать, зауважать.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чём будет говориться в тексте?

2. Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию?

Эхо и жизнь

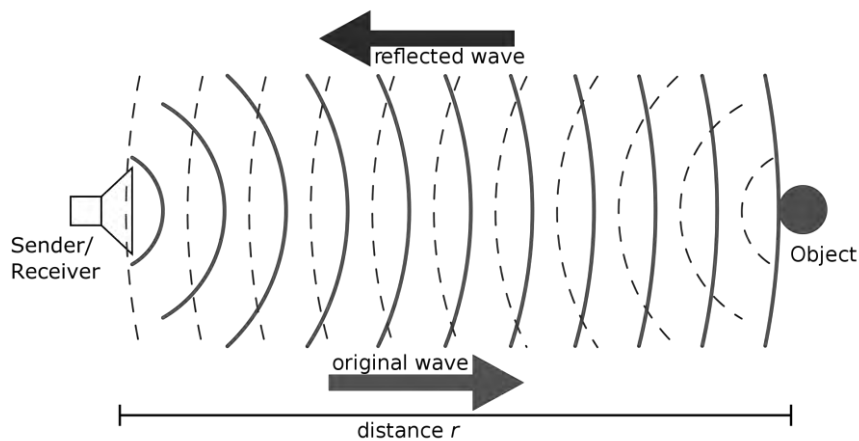
Отец с сыном пошли в горы, и сын, ударившись о камень, закричал:

– Аааа...

– Аааа... – послышался ответ.

- Ты кто? – удивлённо спросил мальчик.
 - Ты кто-о? – донеслось издалека.
 - Где ты? Покажись!
 - Где ты-ы? Покажись!
 - Трус! – сжимая кулаки, со злостью кричал мальчик.
 - Трус! – послышался ответ.
 - Отец! Что происходит! – недоумённо спросил он у папы.
- А тот лишь улыбнулся и прокричал:
- Я тебя уважаю!
 - Я тебя уважаю! – последовал ответ.
 - Ты лучший!
 - Ты лучший! – кричали ему.

– Люди называют это явление «эхо», – объяснил папа мальчику. – А я называю его «жизнь», ведь она тебе отдаёт всё, что ты говоришь и делаешь... Ведь всё происходящее вокруг нас есть отражение нас самих.



Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Куда пошли отец и сын?
- 2) Почему сын закричал?
- 3) Что он услышал в ответ?
- 4) Как он отреагировал?
- 5) Что сделал отец?
- 6) Как объяснил отец это явление?

2. Найдите в тексте слова, описывающие эмоциональное состояние героев. Составьте словосочетания с этими словами.

3. Найдите в тексте предложение, в котором, по-вашему, выражена главная мысль. Выскажите своё мнение.

4. Удачно ли название текста? Аргументируйте своё мнение. Не хотите ли вы предложить другое название?

5. Прочитайте текст по ролям.

6. Объясните, как вы понимаете следующее высказывание.

Как аукнется, так и откликнется (*русская поговорка*).

7. Вспомните и расскажите какой-нибудь случай из жизни, о котором можно сказать: «Как аукнется, так и откликнется».

8. Перескажите текст, используя косвенную речь. Запишите его.

ПРИТЧА О КОФЕ

С.Н. Бабушкина

Предтекстовые задания

1. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания с помощью толкования:

трудность – то, что требует большого труда, усилий;

течение – поток воды, воздуха;

воздействие – влияние;

расклеиваться/расклеиться – зд. стать вялым, слабым;

среда – окружающие социально-бытовые условия, обстановка;

в силу обстоятельств – по причине чего-нибудь, из-за чего-нибудь;

превращать/превратить – дать кому(чему)-нибудь другой, новый вид; изменить;

извлекать пользу – получить, приобрести для себя что-то, используя кого(что)-нибудь.

2. Подберите антонимы к следующим прилагательным:

поверхностный, великолепный, хрупкий, неблагоприятный, податливый.

3. С данными прилагательными и существительными составьте словосочетания:

тяжёлая

взгляд

одинаковые

яйцо

поверхностный

жизнь

твёрдая

люди

хрупкое

кастрюли

неблагоприятные

напиток

сильные

морковь

ароматный

обстоятельства

4. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами:

- 1) слабость, слабак, слабый, слабеть, ослабеть;
- 2) твёрдость, утверждать, твёрдый, твердеть;
- 3) аромат, ароматный, ароматический, ароматизировать;
- 4) измена, перемена, изменяемый, переменный, изменить, изменяться, перемениться;
- 5) польза, пользователь, использование, полезный, пользоваться, использовать, воспользоваться.

5. Объясните значение слова *бросить* в следующих предложениях.

- 1) Дети весело *бросали* снежки и смеялись.
- 2) Повар *бросил* в суп всё, что было в холодильнике.
- 3) Командование решило *бросить* подкрепление на Юго-Западный фронт.
- 4) Отец *бросил* семью, когда мне было пять лет.
- 5) *Бросайте* работу, если она вам не нравится!
- 6) Андрей *бросил* вызов судьбе.
- 7) Наташу *бросало* то в жар, то в холод.
- 8) Он всегда *бросал* деньги на ветер.
- 9) Корабль *бросил* якорь в этом порту.
- 10) Она украдкой *бросила* взгляд на него.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чём будет говориться в тексте?

2. Прочитайте текст. Скажите, соответствует ли название текста его содержанию?

Притча о кофе

Пришёл ученик к своему Учителю и говорит:

– Учитель, я устал, у меня такая тяжёлая жизнь, такие трудности и проблемы, я всё время плыву против течения, и у меня нет больше сил... Что мне делать?

Учитель вместо ответа поставил на огонь три одинаковые кастрюли с водой, в одну бросил морковь, в другую положил яйцо, а в третью насыпал кофе.

Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо и налил из третьей кастрюли кофе в чашку.

– Что изменилось? – спросил он ученика.

– Яйцо и морковь сварились, а кофе растворился в воде, – ответил ученик.

– Нет, не только, это лишь поверхностный взгляд на вещи. Посмотри – твёрдая морковь в кипятке стала мягкой и податливой. Хрупкое и жидкое яйцо стало твёрдым. Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств – кипятка. Так и люди, сильные внешне, могут расклеиться и стать слабаками там, где хрупкие и нежные лишь твердеют...

– А кофе? – спросил ученик.

– О! Это самое интересное! Кофе растворился в новой среде и изменил её – превратил кипяток в великолепный ароматный напиток. Есть особые люди, которые не изменяются в силу обстоятельств – они изменяют сами обстоятельства и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации.



Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Почему ученик пришёл к Учителю?
- 2) Что сделал Учитель?
- 3) Как изменились морковь и яйцо?
- 4) Что произошло с кофе?

2. Замените выделенные слова синонимами из текста.

- 1) Я устал, у меня такая *трудная* жизнь.
- 2) Учитель вместо ответа поставил на огонь *похожие* кастрюли с водой.
- 3) Это лишь *неглубокий* взгляд на вещи.
- 4) Они изменились под воздействием *негативных* обстоятельств.
- 5) Кофе превратил кипяток в *прекрасный* напиток.

3. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужной форме, используя, где необходимо, предлоги.

- 1) Пришёл ученик ... (его Учитель).
- 2) Учитель вместо ответа поставил на огонь три одинаковые кастрюли с водой, ... (одна) бросил морковь, ... (другая) положил яйцо, а ... (третья) насыпал кофе.
- 3) Через некоторое время он вынул ... (вода) морковь и яйцо и налил ... (третья кастрюля) кофе ... (чашка).
- 4) Твёрдая морковь ... (кипяток) стала (мягкая и податливая).
- 5) Они лишь изменили (своя структура) под воздействием (одинаковые неблагоприятные обстоятельства).
- 6) Кофе растворился ... (новая среда) и изменил (она).
- 7) Нужно извлекать (польза и знания) ... (ситуация).

4. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

- 1) Ученик пришёл к Учителю и говорит ...
- 2) Учитель вместо ответа поставил на огонь ...
- 3) Посмотри – твёрдая морковь ...
- 4) Кофе растворился ...
- 5) Есть особые люди ...

5. Найдите в тексте следующие выражения. Объясните, как вы их понимаете?

Тяжёлая жизнь, плыть против течения, нет больше сил, поверхностный взгляд, податливый человек, неблагоприятные обстоятельства, человек расклеился, извлечь пользу.

6. Найдите в тексте предложение, в котором, по-вашему, выражена главная мысль. Выскажите своё мнение.

7. Удачно ли название текста? Аргументируйте своё мнение. Не хотите ли вы предложить другое название?

8. Перескажите текст сначала от лица Учителя, затем от лица ученика.

РАНЫ, КОТОРЫЕ МЫ ОСТАВЛЯЕМ

Предтекстовые задания

1. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания с помощью толкования:

ворота – широкий вход или проезд в ограде или в стене, который закрывается большими дверями;

потерять терпение – неспособность сохранять выдержку, самообладание в различных ситуациях;

ругаться/поругаться – ссориться, говорить нехорошие слова;

контролировать – *зд.* следить;

изо дня в день – каждый день, ежедневно;

вынимать/вынуть – доставать/достать *что? откуда?*;

вести себя хорошо/плохо – действия по отношению к окружающим;

причинять/причинить боль – *зд.* служить причиной боли.

2. С данными прилагательными и существительными составьте словосочетания:

плохой	вещи
первый	ворота
полный	гвозди
последующие	характер
садовые	боль
забитые	день
неприятные	дырка
физическая	недели
большая	мешок

3. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами:

ступать, наступать, приступить, заступать, уступать, переступить, выступать.

4. **Объясните значение слова *забить* в следующих предложениях.**

- 1) Мастер *забил* гвоздь в стену и повесил на него картину.
- 2) Она *забила* все шкафы новыми платьями, но всё равно не носила их.
- 3) Железная дорога была *забита* поездами.
- 4) Все уехали из дома, и хозяйка приказала *забить* окна досками.
- 5) *Забили* барабаны, и солдаты пошли в наступление.
- 6) Нападающий обошёл защитника и *забил* гол.
- 7) У него голова *забита* пустяками.

Притекстовые задания

1. **Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чём будет говориться в тексте?**

2. **Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию?**

Раны, которые мы оставляем

Жил-был юноша с плохим характером. Отец дал ему полный мешок гвоздей и сказал:

– Забивай один гвоздь в ворота сада каждый раз, когда потеряешь терпение или поругаешься с кем-либо.

Сын приступил к выполнению совета отца. В первый день он забил 37 гвоздей в ворота сада.

В последующие недели научился контролировать количество забитых гвоздей, уменьшая его изо дня в день. Понял, что проще контролировать себя, чем забивать гвозди.

Наконец, наступил тот день, когда юноша не забил ни одного гвоздя в ворота сада.

Тогда он пришёл к отцу и сказал ему эту новость.



– Вынимай один гвоздь из ворот каждый раз, когда не потеряешь терпения, – сказал отец юноше.

И вот наступил тот день, когда юноша смог сказать отцу, что вытащил все гвозди.

Отец подвёл сына к садовым воротам и сказал:

– Сын, ты прекрасно себя вёл, но посмотри, сколько дырок осталось на воротах!

Подумав, он добавил:

– Никогда они уже не будут такими, как раньше. Когда ты с кем-то ругаешься и говоришь ему неприятные вещи, ты оставляешь ему раны, как те, что на воротах. Ты можешь вонзить нож в сердце человека и достать, но рана останется. И будет не важно, сколько раз ты попросишь прощения. Рана, нанесённая словами, причиняет ту же боль, что и физическая.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Какой у юноши был характер?
- 2) Что посоветовал ему отец?
- 3) Что делал юноша в последующие недели?
- 4) Какой день наступил наконец?
- 5) Что сказал отец юноше?
- 6) Что сказал отец, когда сын вытащил все гвозди?

2. Замените выделенные слова синонимами или близкими по значению словами и словосочетаниями из текста.

- 1) Жил-был юноша с *нехорошим* характером.
- 2) Забывай один гвоздь в ворота сада *всякий раз*, когда потеряешь терпение или поругаешься с кем-либо.
- 3) И будет не важно, сколько раз ты *извинишься*.
- 4) Сын *начал выполнять* совет отца.
- 5) В последующие недели научился контролировать количество забитых гвоздей, *делая меньше* его изо дня в день.
- 6) Сын понял, что проще *следить за собой*, чем забивать гвозди.

7) Вынимай один гвоздь из ворот каждый раз, когда *сохранишь терпение*.

3. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужной форме, используя, где необходимо, предлоги.

- 1) Жил-был юноша ... (плохой характер).
- 2) Отец дал ему полный мешок (гвозди).
- 3) Сын приступил ... (выполнение) совета отца.
- 4) Тогда он пришёл ... (отец) и сказал ему (эта новость).
- 5) Вынимай один гвоздь ... (ворота) каждый раз, когда не потеряешь терпения.
- 6) Ты прекрасно себя вёл, но посмотри, сколько (дырки) осталось ... (ворота).

4. Передайте содержание следующих предложений, используя придаточные предложения со словом *который*.

- 1) Жил-был юноша. У него был плохой характер.
- 2) Отец дал ему мешок. В нём были гвозди.
- 3) Сын приступил к выполнению совета. Ему дал его отец.
- 4) В последующие недели он научился контролировать количество забитых гвоздей. Оно уменьшалось изо дня в день.
- 5) Наконец, наступил тот день. Юноша не забил ни одного гвоздя в ворота сада.
- 6) Отец подвёл сына к садовым воротам. В них были забиты гвозди.
- 7) Рана, нанесённая словами, причиняет ту же боль, что и физическая.

5. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

- 1) Забивай один гвоздь в ворота сада каждый раз, ...
- 2) В последующие недели научился ...
- 3) Понял, что проще контролировать себя ...
- 4) Наконец, наступил тот день, ...
- 5) Вынимай один гвоздь из ворот каждый раз ...

- 6) И вот наступил тот день, когда ...
- 7) Сын, ты прекрасно себя вёл, но посмотри, ...
- 8) Когда ты с кем-то ругаешься и говоришь ему неприятные вещи, ...
- 9) И будет не важно, сколько ...
- 10) Рана, нанесённая словами, ...

6. Прочитайте предложения, раскрывая скобки, употребите глагол нужного вида.

- 1) Отец (давать/дать) ему полный мешок гвоздей.
- 2) Забывая один гвоздь в ворота сада каждый раз, когда (терять/потерять) терпение или (ругаться/поругаться) с кем-либо.
- 3) Сын (приступать/приступить) к выполнению совета отца.
- 4) В первый день он (забывать/забить) 37 гвоздей в ворота сада.
- 5) Понял, что проще (контролировать/проконтролировать) себя, чем забивать гвозди.
- 6) Наконец, (наступать/наступить) тот день, когда юноша не забил ни одного гвоздя в ворота сада.
- 7) Тогда он (приходить/прийти) к отцу и рассказал ему эту новость.
- 8) Рана, нанесённая словами, (причинять/причинить) ту же боль, что и физическая.

7. Найдите в тексте следующие выражения. Как вы их понимаете?

Плохой характер, потерять терпение, контролировать себя, прекрасно вести себя.

8. Найдите в тексте предложение, в котором, по-вашему, выражена главная мысль. Выскажите своё мнение.

9. Удачно ли название текста? Аргументируйте своё мнение. Не хотите ли вы предложить другое название?

10. Перескажите текст от лица отца, сына.

ТРИ ГОСТЯ

Предтекстовые задания

1. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания с помощью толкования:

богатство – обилие материальных ценностей, изобилие во всём;
приёмный ребёнок – сирота, воспитываемый (-ая) и живущий (-ая) в чужой семье, неродной ребёнок;

царить/воцарить – существовать, распространиться везде и занять главное место;

недоумённо – не понимая; не зная, что делать.

2. Образуйте существительные от данных глаголов при помощи суффикса *-ени-*, *-ани-*:

приглашать, удивляться, наполнять, соглашаться, объяснять, указать, возражать, возвращаться, сообщить.

3. Объясните значение слова *принять* в следующих предложениях.

- 1) Сегодня наша страна будет *принимать* гостей из разных стран.
- 2) Выписанное лекарство нужно *принимать* регулярно.
- 3) В экстренных ситуациях *принимать* решения надо быстро.
- 4) Если вам не нравится какая-то жизненная ситуация, её нужно просто *принять*.
- 5) В жаркую погоду люди часто *принимают* душ.

4. Прочитайте слова, найдите общий корень и объясните их значение:

старик, старуха, старость, старина, стареть, состариться, старый, старинный, стариковский, старческий, престарелый.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чём будет говориться в тексте?

2. Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию?

Три гостя

Женщина вышла из своего дома и увидела на улице трёх стариков с длинными белыми бородами. Она не узнала их. Женщина спросила:

– Наверное, вы хотите есть? Пожалуйста, входите в дом и поешьте.

– А муж дома? – спросили старики.

– Нет, – ответила она. – Его нет.

– Тогда мы не можем принять твоё приглашение, – ответили они.

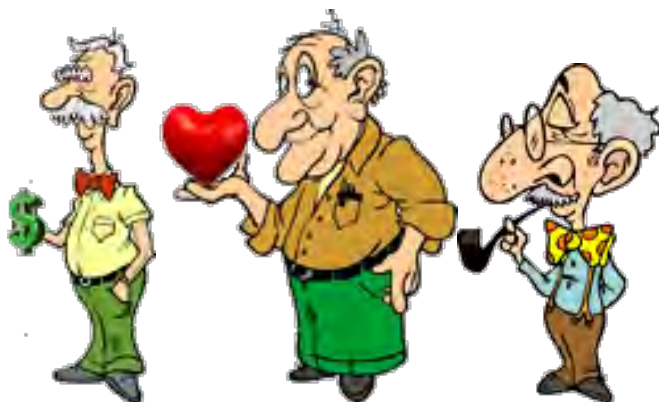
Вечером, когда её муж вернулся домой, женщина рассказала ему о случившемся.

– Иди и скажи им, что я дома, и пригласи их в дом! – сказал муж.

Женщина вышла и пригласила стариков.

– Мы не можем пойти в дом вместе, – ответили они.

– Почему же? – удивилась она.



Один из стариков объяснил:

– Его зовут Богатство, – сказал он, указывая на одного из своих друзей. Затем указал на другого и сказал:

– А его зовут Удача, а меня зовут Любовь. Сейчас иди домой и поговори со своим мужем о том, кого из нас вы хотите видеть в своём доме.

Женщина пошла и сообщила мужу о том, что услышала. Её муж был очень обрадован.

– Как хорошо!!! – сказал он. – Если уж надо сделать выбор, давай пригласим Богатство. Пусть войдёт и наполнит наш дом богатством!

Его жена возразила:

– Дорогой, а почему бы нам не пригласить Удачу?

Их приёмная дочь слушала этот разговор. Потом она сказала:

– Лучше нам пригласить Любовь. Ведь тогда в нашем доме воцарит любовь!

– Давай-ка согласимся с нашей девочкой, – сказал муж жене. – Иди и попроси Любовь стать нашим гостем.

Женщина вышла и спросила троих стариков:

– Кто из вас Любовь? Заходи в дом и будь нашим гостем.

Старик по имени Любовь пошёл в дом. Другие два старика тоже пошли за ним.

– Я же пригласила только Любовь, почему вы идёте? – недоумённо спросила женщина Богатство и Удачу.

Старики ответили:

– Если бы вы пригласили Богатство или Удачу, другие два из нас остались бы на улице. Но вы пригласили Любовь, а куда она идёт, мы всегда идём за нею. Там, где есть Любовь, всегда есть и Богатство, и Удача!

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Кого увидела женщина на улице?
- 2) Приняли ли старики её приглашение войти в дом? Почему?
- 3) Что сказал муж, когда вернулся домой?
- 4) Почему старики не могли войти вместе?
- 5) Что предложили муж, жена, приёмная дочь?
- 6) Почему старики пошли вместе?

2. Замените выделенные слова синонимами или близкими по значению словами и словосочетаниями из текста.

- 1) Она не *признала* их.
- 2) Пожалуйста, входите в дом и *покушайте*.
- 3) Вечером, когда её муж *пришёл* домой, она рассказала ему о случившемся.
- 4) Женщина пошла и *сообщила* мужу о том, что услышала.
- 5) Её муж был очень *рад*.
- 6) Если уж надо сделать выбор, давай *попросим зайти* Богатство.
- 7) Почему вы идёте? – *недоумённо* спросила женщина Богатство и Удачу.

3. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужной форме, используя, где необходимо, предлоги.

- 1) Женщина увидела на улице (три старика) ... (длинные белые бороды).
- 2) Она рассказала ему ... (случившееся).
- 3) Женщина пригласила (старика).
- 4) Сейчас иди домой и поговори ... (твой муж) о том, кого из нас вы хотите видеть ... (ваш дом).
- 5) Пусть войдёт и наполнит наш дом (богатство).

4. Вместо точек употребите глаголы *идти-ходить* с приставками или без приставок.

- 1) Женщина ... своего дома и пригласила к себе знакомцев.
- 2) Пожалуйста, ... дом и поешьте, – сказала женщина.
- 3) ... и скажи им, что я дома, и пригласи их в дом! – сказал муж.
- 4) Мы не можем ... дом вместе.
- 5) Женщина ... и рассказала мужу о том, что услышала.
- 6) Пусть ... дом и наполнит его богатством!
- 7) Старик по имени Любовь ... дом. Другие два старика тоже ...
ним.

5. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

- 1) Женщина вышла из своего дома и ...
- 2) Вечером, когда её муж вернулся ...
- 3) Иди и скажи им, что ...
- 4) Сейчас иди домой и ...
- 5) Давай пригласим Богатство. Пусть войдёт и ...
- 6) Лучше нам пригласить Любовь. Ведь тогда...
- 7) Если бы вы пригласили Богатство или Удачу ...
- 8) Там, где есть Любовь, ...

6. Прочитайте предложения. Расположите их в соответствии с последовательностью событий в тексте.

- 1) Мы не можем пойти в дом вместе, – ответили они.
- 2) Мы не можем принять твоё приглашение, потому что твоего мужа нет дома, – ответили они.
- 3) Женщина вышла из своего дома и увидела на улице трёх стариков с длинными белыми бородами.
- 4) Кто из вас Любовь? Заходи в дом и будь нашим гостем.
- 5) Их зовут Богатство и Удача, а меня зовут Любовь. Сейчас иди домой и поговори со своим мужем о том, кого из нас вы хотите видеть в своём доме.
- 6) Иди и скажи им, что я дома, и пригласи их в дом! – сказал муж. Женщина вышла и пригласила стариков.
- 7) Пожалуйста, входите в дом и поешьте.
- 8) Лучше нам пригласить Любовь. Ведь тогда в нашем доме воцарится любовь!
- 9) Там, где есть Любовь, всегда есть и Богатство, и Удача!
- 10) Я же пригласила только Любовь, почему вы идёте? – недоумённо спросила женщина Богатство и Удачу.

7. Найдите в тексте предложение, в котором, по-вашему, выражена главная мысль. Выскажите своё мнение.

8. Удачно ли название текста? Аргументируйте своё мнение. Не хотите ли вы предложить другое название?

9. Кого бы вы пригласили к себе в дом?

10. Скажите, что нужно сделать для того, чтобы Удача, Богатство и Любовь вошли в ваш дом?

10. Прочитайте текст по ролям.

11. Перескажите текст, используя косвенную речь.

ПРИТЧА О ЛЮБВИ

Предтекстовые задания

1. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания с помощью толкования:

остров – участок земли, со всех сторон окружённый водой;
различный – разнообразный, всякий, всевозможный;
объявлять/объявить – сообщать что-либо, ставить о чём-либо в известность;
затоплять/затопить – заливать поверхность чего-либо водой;
покидать/покинуть – уйти откуда-либо, от кого-либо;
тонуть/затонуть – идти ко дну, погружаться в воду;
мокрый – пропитавшийся водой;
нуждаться – чувствовать в чём-нибудь потребность, необходимость;
призывать/ призвать – *зд.* звать, позвать;
почувствовать себя признательным – быть благодарным;
улыбаться мудро – улыбаться умно, со знанием дела.

2. Подберите антонимы к следующим существительным:

несчастье, радость, неумение, бедность, смирение, глупость, знание.

3. Составьте словосочетания с данными глаголами:

позвать, объявить, проживать, решить, попросить, позволять, повредить, прибыть.

4. Определите значение однокоренных слов. Проверьте себя по словарю. Приведите примеры с новыми для вас словами.

- 1) счастье, счастливец, счастливчик, счастливый, осчастливить;
- 2) грусть, грустный, грустить, взгрустнуться;
- 3) умение, умелец, умелый, уметь;
- 4) богатство, богач, богатырь, богатый, богатеть, обогатиться;
- 5) мудрость, мудрец, мудрый, мудрёный, мудрить;
- 6) время, времечко, временный, повременить.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чём будет говориться в тексте?

2. Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию?

Притча о любви

Проживали на одном острове Счастье, Грусть, Умение, Гордость, Богатство, Мудрость. Любовь была в их числе. Однажды всем объявили, что скоро остров будет затоплен и они должны быть готовы покинуть его на кораблях. Все уехали. Только Любовь осталась. Она хотела остаться до последней секунды. Когда остров уже должен был затонуть, Любовь решила позвать к себе на помощь. Богатство приплыло к Любви на великолепном корабле. Любовь ему говорит:

– Богатство, можешь ли ты меня увезти?

– Нет, так как много денег и золота на моём корабле. У меня нет места для тебя.

Любовь решила тогда попросить Гордость, которая проплывала мимо на прекрасной яхте:



– Гордость, помоги мне, я тебя прошу!

– Я не могу тебе ничем помочь, Любовь. Ты вся мокрая, и ты можешь повредить мою яхту.

Любовь попросила Грусть:

– Грусть, позволь мне поехать с тобой.

– О-о-... Любовь, я

настолько печальна, что я нуждаюсь в одиночестве!

Счастье плыло мимо острова, но оно было настолько счастливо, что не услышало даже, как Любовь его призывает. Вдруг чей-то голос говорит: «Приди, Любовь, я тебя беру с собой». Это был

какой-то старик. Любовь почувствовала себя столь признательной и полной радости, что даже забыла спросить имя у старика.

Когда они прибыли на землю, Старик ушёл. Любовь решила спросить у Знания:

– Кто мне помог?

– Это было Время.

– Время? – спросила Любовь. – Но почему Время мне помогло?

Знание улыбнулось мудро и ответило:

– Именно потому, что только Время способно понять, насколько Любовь важна в Жизни.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

1) Кто проживал на острове?

2) Что объявили однажды?

3) Какое чувство осталось на острове?

4) Кого призывала Любовь? Помогли ли они ей? Почему?

5) Кто помог Любви?

6) Что сказала Знание Любви?

2. Замените выделенные слова синонимами или близкими по значению словами и словосочетаниями из текста.

1) На одном острове *жили* Счастье, Грусть, Умение, Гордость, Богатство.

2) Однажды всем *сказали*, что скоро остров будет затоплен, и они должны быть готовы уехать с него на кораблях.

3) Когда остров уже должен был *уйти под воду*, Любовь решила позвать к себе на помощь.

4) Грусть, *разреши* мне поехать с тобой.

5) Счастье плыло мимо острова, но оно было настолько счастливо, что не слышало даже, как Любовь его *зовёт*.

6) Любовь, я настолько печальна, что *мне нужно* одиночество!

3. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужной форме, используя, где необходимо, предлоги.

- 1) Любовь была ... (их число).
- 2) Они должны быть готовы покинуть остров ... (корабли).
- 3) Любовь хотела остаться ... (последняя секунда).
- 4) Богатство приехало к Любви ... (великолепный корабль).
- 5) Гордость проезжала ... (остров) ... (прекрасная яхта).
- 6) Ты вся мокрая, и ты можешь повредить (моя яхта).
- 7) Любовь почувствовала себя столь (признательная и полная радости), что даже забыла спросить имя ... (старик).

4. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

- 1) Проживали на одном острове ...
- 2) Однажды всем объявили, что скоро остров будет затоплен и ...
- 3) Когда остров уже должен был затонуть, ...
- 4) Любовь решила тогда попросить Гордость ...
- 5) Счастье плыло мимо острова, но ...
- 6) Вдруг чей-то голос говорит: ...
- 7) Когда они прибыли на землю, ...
- 8) Знание улыбнулось мудро и ответило: ...

5. Передайте содержание следующих предложений, используя придаточные предложения со словом *который*.

1) В океане был остров, где проживали Счастье, Грусть, Богатство, Мудрость.

2) Любовь позвала на помощь Богатство, плывущее на великолепном корабле.

3) У меня нет места для тебя на моём корабле, где так много денег и золота.

4) Любовь решила тогда попросить Гордость, проезжавшую мимо на прекрасной яхте.

5) Это был старик, заговоривший с ней.

6) Знание, улыгнувшееся мудро, ответило: «Именно потому, что только Время способно понять, насколько Любовь важна в Жизни».

6. Прочитайте предложения, раскрывая скобки, употребите глагол нужного вида.

1) (Проживать/прожить) на одном острове Счастье, Грусть, Умение, Гордость, Богатство, Мудрость.

2) Однажды всем (объявлять/объявить), что скоро остров будет затоплен и они должны быть готовы (покидать/покинуть) его на кораблях

3) Любовь хотела (оставаться/остаться) до последней секунды.

4) Богатство (приплывать/приплыть) к Любви на великолепном корабле.

5) Любовь решила тогда (просить/попросить) Гордость, которая (проехать/проезжать) мимо на прекрасной яхте.

6) Любовь (чувствовать/почувствовать) себя столь признательной и полной радости, что даже (забывать/забыть) спросить имя у старика.

7) Только Время способно (понимать/понять), насколько Любовь важна в Жизни.

7. Найдите в тексте следующие выражения. Объясните, как вы их понимаете.

Быть в их числе, до последней секунды, почувствовать себя признательным, не могу ничем помочь.

8. Найдите в тексте предложение, в котором, по-вашему, выражена главная мысль. Выскажите своё мнение.

9. Удачно ли название текста? Аргументируйте своё мнение. Не хотите ли вы предложить другое название?

10. Перечислите чувства, которые вы знаете.

11. Расскажите текст от лица Богатства, Гордости, Любви...

12. Составьте план текста. Перескажите текст по составленному плану.

О НАШЕЙ ЖИЗНИ

Предтекстовые задания

1. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания с помощью толкования:

суета – всё тщетное, пустое, не имеющее истинной ценности;
сосуд – посуда для жидких и сыпучих тел;
промежуток, -тки – пространство между чем-либо;
подобный – похожий;
опрометчиво – неосторожно, необдуманно;
ничего не вышло – ничего не получилось, не удалось;
пустяк – то, что не заслуживает внимания, серьёзного отношения;
пытаться/попытаться *что сделать?* – стараться, пробовать что-нибудь сделать;
препятствовать *чему?* – мешать кому(чему)-либо что-нибудь делать;
обращаться/обратиться *к кому?* – зд. спросить;
распознавать/распознать *что?* – определить, узнать по каким-нибудь признакам;
представлять собой *что?* – зд. являться;
олицетворять *что?* – представить в каком-либо образе;
расходовать/израсходовать *что?* – тратить, употреблять на что-либо;
следить *за чем?* (здоровьем) – зд. быть внимательным к своему здоровью.

2. С данными прилагательными и существительными составьте словосочетания:

многочисленные	ученики
стеклянный	камни
крупные	вещи
мелкие	сосуд
главные	дела
бесполезные	камушки
фамильные	суета
повседневная	ценности

3. Образуйте прилагательные от данных существительных:

стекло, мелочь, глава, любовь, семья.

4. Обратите внимание на то, как изменяется вид глаголов в зависимости от места ударения. Объясните значение приставок:

высыпа[□]ть – в[́]сыпать, засыпа[́]ть – засы[́]пать, рассыпа[́]ть – рассы[́]пать, нареза[́]ть – наре[́]зать, разреза[́]ть – разр[́]езать, отреза[́]ть – отр[́]езать.

5. Образуйте существительные от данных глаголов при помощи суффикса -ени-:

подтверждать, помещать, олицетворять, наполнять, обращать, находиться.

6. Прочитайте слова, найдите общий корень и объясните их значение:

по́лный (сосуд)	испо́лнить что?
напо́лнить что? чем?	вы́полнить что?
запо́лнить что? чем?	по́лностью
попо́лнить что? чем?	по́лно
полне́ть	полно́
полнота́	

7. Объясните, как вы понимаете данные высказывания:

- 1) Дом – полная чаша.
- 2) Слухом земля полнится.
- 3) По́лно вам спорить!

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чём будет говориться в тексте?

2. Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию?

О нашей жизни

Как-то раз один мудрец, стоя перед своими многочисленными учениками, проделал следующее.

Сначала он взял с полки большой стеклянный сосуд и наполнил его до краёв довольно крупными камнями.

Проделав это, он поставил сосуд на стол и спросил учеников, полный ли сосуд. Все подтвердили, что он полон.

Затем мудрец взял коробку с мелкими камушками, высыпал их в сосуд и несколько раз легонько встряхнул его. Камушки раскатились в промежутки между большими камнями и заполнили их. После этого он снова спросил учеников, полон ли сосуд теперь. И они снова подтвердили – сосуд полный.

Потом мудрец взял со стола большую коробку с песком и высыпал его в сосуд. Песок, конечно же, заполнил последние промежутки в сосуде.

И наконец, взяв с полки второй сосуд, подобный первому, он полностью заполнил его только песком. Потом попытался поместить туда один из крупных камней, но у него ничего не вышло, так как песок препятствовал этому.

– Теперь, – обратился мудрец к ученикам, – я хотел бы, чтобы вы смогли распознать в этих сосудах свою жизнь! Крупные камни олицетворяют самые главные вещи в жизни: это ваша семья, ваш любимый человек, ваше здоровье, ваши дети – те вещи, которые, даже не будь у вас всего остального, всегда наполнят её до самых краёв смыслом и творчеством.



Мелкие камушки представляют менее важные, но всё-таки далеко не бесполезные вещи, такие как, например, работа, квартира, дом или фамильные ценности. Песок же символизирует повседневную суету.

Если вы опрометчиво наполните ваш сосуд вначале песком, то в нём уже не останется места ни для каких камней. Так же и в жизни: если вы всю вашу энергию израсходуете на мелочи и пустяки, то для важных вещей никаких сил уже не останется. Вы будете подобны сосуду, до краёв наполненному песком. Поэтому обращайтесь своё внимание только на самое главное, находите время для ваших родителей, детей и любимых, следите за своим здоровьем. У вас останется ещё достаточно времени для работы, для дома, для празднований и всего остального.

Следите за вашими большими камнями – только они имеют цену, всё остальное – лишь песок.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Чем наполнил мудрец первый сосуд?
- 2) Чем наполнил второй сосуд?
- 3) Что он попытался сделать со вторым сосудом?
- 4) Что олицетворяют крупные камни?
- 5) Что представляют собой мелкие камушки?
- 6) Что символизирует песок?
- 7) Какую аналогию провёл мудрец между сосудами и жизнью?

2. Замените выделенные слова и словосочетания синонимами или близкими по значению словами из текста.

- 1) Как-то раз один мудрец стоял перед *большим количеством* учеников.
- 2) Он наполнил сосуд до краёв довольно *большими* камнями.
- 3) Затем мудрец взял коробку с *маленькими* камушками, высыпал их в сосуд.
- 4) И наконец он взял с полки второй сосуд, *похожий* на первый.
- 5) Крупные камни олицетворяют самые *важные* вещи в жизни.
- 6) Песок символизирует *ежедневную* суету.

3. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужной форме, используя, где необходимо, предлоги.

- 1) Мудрец взял коробку ... (мелкие камушки).
- 2) Мудрец стоял ... (его многочисленные ученики).
- 3) Камушки раскатились в промежутки ... (большие камни).
- 4) Потом он попытался поместить туда ... (крупные камни).
- 5) Вы смогли распознать (ваша жизнь) ... (эти сосуды).
- 6) Песок же символизирует (повседневная суета).
- 7) Мудрец обратился ... (его ученики).
- 8) Если вы всю вашу энергию израсходуете на мелочи и пустяки, то ... (важные вещи) уже не останется (никакие силы).
- 9) Находите время ... (ваши родители, дети и любимые), следите ... (ваше здоровье).
- 10) Крупные камни олицетворяют самые главные вещи в жизни и наполняют её до самых краёв (смысл и творчество).

4. Замените деепричастия и деепричастные обороты синонимичными придаточными предложениями.

- 1) Наполнив сосуд, мудрец поставил его на стол.
- 2) Увидев, что камушки раскатились в промежутки между большими камнями, учитель спросил учеников, полный ли сосуд.
- 3) Взяв с полки второй сосуд, подобный первому, он заполнил его только песком.
- 4) Опрометчиво наполнив ваш сосуд вначале песком, вы не оставите в нём уже места ни для каких камней.
- 5) Израсходовав всю энергию на мелочи и пустяки, вы не будете иметь никаких сил для важных вещей.

5. Замените глаголы прошедшего времени глаголами настоящего времени.

Сначала он *взял* с полки большой стеклянный сосуд и *наполнил* его. Затем он *поставил* сосуд на стол и *спросил* учеников, полный ли тот. Все *подтвердили*, что он полный.

Затем мудрец *взял* коробку с мелкими камушками, *высыпал* их в сосуд и несколько раз легонько *встряхнул* его. Камушки

раскатились в промежутки между большими камнями и *заполнили* их. После этого он снова *спросил* учеников, полон ли сосуд теперь.

Потом мудрец *взял* со стола большую коробку с песком и *высыпал* его в сосуд. Песок *заполнил* последние промежутки в сосуде.

И наконец он *взял* с полки второй сосуд, подобный первому, и сразу полностью *заполнил* его песком. Потом *попытался* поместить туда один из крупных камней, но у него ничего *не вышло*, так как песок *препятствовал* этому.

6. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

- 1) Он взял с полки большой стеклянный сосуд и ...
- 2) Тогда мудрец взял коробку с мелкими камушками...
- 3) Песок, конечно же, заполнил ...
- 4) И наконец он взял с полки второй сосуд ...
- 5) Крупные камни олицетворяют ...
- 6) Мелкие камушки представляют менее важные ...
- 7) Если вы опрометчиво наполните ваш сосуд вначале песком ...
- 8) Поэтому обращайтесь своё внимание ...

7. Укажите слова, выпадающие из тематического ряда.

- 1) крупные камни, мелкие камушки, чистая вода, песок;
- 2) ваша семья, ваша должность, ваше здоровье, ваши дети, ваш любимый человек;
- 3) работа, квартира, повседневная суета, дом, фамильные ценности.

8. Найдите в тексте предложение, в котором, по-вашему, выражена главная мысль. Выскажите своё мнение.

9. Удачно ли название текста? Аргументируйте своё мнение. Не хотите ли вы предложить другое название?

10. Скажите, какое значение имеет слово «песок» в данном тексте?

11. Составьте план текста. Перескажите текст по составленному плану.

ЖИЗНЕННЫЙ УРОК

Предтекстовые задания

1. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания с помощью толкования или синонимов:

подержать *кого? что?* – держать какое-то время;

продержать *кого? что?* – держать долго;

обращать/обратить внимание *на что? на кого?* – проявить интерес, заинтересованность, заметить;

предполагать/предположить – допускать возможность чего-либо;

взвешивать/взвесить *кого? что?* – определить вес кого(чего)-нибудь с помощью весов;

окаменеть – стать, как камень; принять вид и свойства камня;

парализовать *кого? что?* – сделать не способным действовать;

избавляться/избавиться *от кого? от чего?* – освободиться от кого-чего-нибудь;

опускать/опустить *кого? что?* – поставить, положить ниже, чем было;

отпускать/отпустить *кого? что?* – дать свободу, разрешение уйти;

испытывать/испытать *что?* – зд. почувствовать *что-либо*;

справляться/справиться *с кем? с чем?* – закончить, суметь сделать что-нибудь;

думать/обдумать *что?* – подготовиться к решению, мысленно вникнуть во все обстоятельства, детали чего-нибудь;

мышца – орган тела человека;

напряжение – зд. напряжение мышц, эмоциональное напряжение;

невозмутимо – спокойно, хладнокровно;

обескураженный – растерянный.

2. С данными прилагательными и существительными составьте словосочетания:

небольшое	человек
целый	ситуации
сильное	количество
жизненные	напряжение
продолжительное	проблемы
сложные	день
бодрый	время

3. Укажите слова, выпадающие из тематического ряда.

- 1) боль, напряжение, лёгкость, усталость, утомление;
- 2) спокойный, невозмутимый, обескураженный, хладнокровный;
- 3) свежий, бодрый, здоровый, слабый, жизнерадостный.

4. Определите значение многозначного слова *держат* в следующих предложениях.

- 1) Маргарита шла по улице и *держала* в руках жёлтые цветы.
- 2) Практичные люди *держат* деньги в банке.
- 3) Как истинный джентельмен, он всегда *держал* своё слово.
- 4) Хозяйка *держала* всю прислугу в страхе.
- 5) Нельзя долго *держат* проблему в голове.
- 6) Наташу *держали* взаперти целую ночь.
- 7) Он всегда *держал* в памяти эту встречу.
- 8) Мой друг рассердился и не смог *держат* себя в руках.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чём будет говорить в тексте?

2. Прочитайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию?

Жизненный урок

В начале урока профессор поднял стакан с небольшим количеством воды. Он держал этот стакан, пока все студенты не обратили на него внимание, а затем спросил:

– Сколько, по-вашему, весит этот стакан?

Студенты предполагали: 50 граммов, 100 граммов, 125 граммов!

– Я и сам не знаю, – продолжил профессор. – Чтобы узнать это, нужно его взвесить. Но вопрос в другом: что будет, если я подержу так стакан в течение нескольких минут?

– Ничего, – ответили студенты.

– Хорошо. А что будет, если я буду держать этот стакан в течение часа? – снова спросил профессор.

– У вас заболит рука, – ответил один из студентов.

– Так. А что будет, если я таким образом продержу стакан целый день?

– Ваша рука окаменеет, вы почувствуете сильное напряжение в мышцах, и даже вам может парализовать руку, и придётся отправить вас в больницу, – сказал студент под всеобщий смех аудитории.

– Очень хорошо, – невозмутимо продолжал профессор, – однако изменился ли вес стакана в течение этого времени?

– Нет, – был ответ.

– Тогда откуда появилась боль в плече и напряжение в мышцах?

Студенты были удивлены и обескуражены.

– Что мне нужно сделать, чтобы избавиться от боли? – спросил профессор.

– Опустить стакан, – последовал ответ из аудитории.

– Вот, – воскликнул профессор, – точно так же происходит и с жизненными проблемами и неудачами. Будете держать их в голове несколько минут – это нормально. Будете думать о них много времени – начнёте испытывать боль. А если будете продолжать



думать об этом долгое, продолжительное время, то это начнёт парализовывать вас, т.е. вы не сможете ничем другим заниматься.

Важно обдумать ситуацию и сделать выводы, но ещё важнее отпустить эти проблемы от себя в конце каждого дня, перед тем как вы идёте спать. И таким образом, вы без напряжения каждое утро сможете просыпаться свежими, бодрыми и готовыми справиться с новыми жизненными ситуациями.

Итак, друзья, помните: опустить стакан в конце дня!

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Что сделал профессор в начале урока?
- 2) Сколько весил стакан воды?
- 3) Какие вопросы задавал профессор?
- 4) Что почувствует человек, если будет держать стакан долгое время?
- 5) Как реагировали студенты на высказывание профессора?
- 6) Что нужно сделать, чтобы избавиться от боли?
- 7) Что нужно сделать в конце дня? Почему?

2. Замените выделенные слова и словосочетания синонимами или близкими по значению словами из текста.

- 1) Экономисты *думают*, что экономическая ситуация изменится в лучшую сторону.
- 2) У девушки неожиданно *начала болеть* голова.
- 3) Он всё время *думал* о своих проблемах.
- 4) Процесс длился *долгое* время.
- 5) Профессор *разобрался в ситуации* и сделал выводы.
- 6) Герои всегда *преодолевают* все трудности.

3. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужной форме, используя, где необходимо, предлоги.

- 1) В начале урока профессор поднял стакан ... (небольшое количество воды).

2) Ваша рука окаменеет, вы почувствуете сильное напряжение ... (мышцы).

3) Тогда откуда появилась боль ... (моё плечо)?

4) Точно так же происходит и ... (жизненные проблемы и неудачи).

5) Важно обдумать (ситуация) и сделать (выводы), но ещё важнее отпустить эти проблемы от себя в (конец) (каждый день).

6) И таким образом, вы ... (напряжение) каждое утро сможете просыпаться (свежие, бодрые).

4. Прочитайте предложения, раскрывая скобки, употребляя глагол нужного вида.

1) Он (держать/поддержать) этот стакан, пока все студенты не обратили на него внимания.

2) Если (держать) стакан долго, то вы (чувствовать/почувствовать) сильное напряжение в мышцах.

3) В течение этого времени вес стакана не (изменяться/измениться).

4) Важно (думать/обдумать) ситуацию и сделать выводы.

5) Ещё важнее (отпускать/отпустить) эти проблемы от себя в конце каждого дня, перед тем как вы идёте спать.

6) Каждое утро сможете (просыпаться/проснуться) свежими, бодрыми и готовыми справиться с новыми жизненными ситуациями.

5. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

1) В начале урока профессор поднял стакан ...

2) Но вопрос в другом: что будет, если ...

3) Ваша рука окаменеет, и вы почувствуете очень сильное напряжение ...

4) А если будет продолжать думать об этом долгое, продолжительное время, то ...

5) Важно обдумать создавшуюся ситуацию и сделать выводы, но ещё важнее ...

6. Прочитайте предложения, объясните, какое значение придают приставки глаголу *думать*.

- 1) Каждую такую ситуацию нужно тщательно *обдумывать*.
- 2) Никогда не поверю твоим рассказам, ты всё *выдумал*.
- 3) Мери Поппинс всегда *придумывала* развлечения для детей.
- 4) И *задумал* старый царь на молодой красавице жениться.
- 5) Сын *передумал* поступать в университет.
- 6) Необходимо *продумать* план курсовой работы.

7. Найдите в тексте следующие выражения. Объясните, как вы их понимаете.

Обдумать ситуацию, отпустить проблемы, справиться с жизненными ситуациями.

8. Удачно ли название текста? Аргументируйте своё мнение. Не хотите ли вы предложить другое название?

9. Найдите в тексте предложение, в котором, по-вашему, выражена главная мысль. Выскажите своё мнение.

10. Расскажите, как вы справляетесь со своими проблемами.

11. Составьте план текста. Перескажите текст по составленному плану.

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ЗЛО?

Предтекстовые задания

1. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания с помощью толкования:

согласно принципу – соответствуя чему-либо, отвечая каким-либо требованиям;

определять/определить – раскрывать содержание, сущность чего-либо; давать характеристику;

миф – *зд.* недостоверный рассказ; выдумка, вымысел;

в действительности – то, что существует на самом деле; реальность;

изучить *что?* на предмет *чего?* – *зд.* для чего-либо, с целью чего-либо;

отсутствие – когда нет кого-либо или чего-либо;

материя – вещество, из которого состоят физические тела;

разложить – *зд.* разделить на части, на составные элементы;

понятие – знание, понимание чего-либо; представление о чём-либо, осведомлённость в чём-либо.

2. Образуйте существительные от данных глаголов при помощи суффикса *-ени*-, *-ани*-:

создать, существовать, определять, изучить, становиться, описать, использовать, измерить, освещать, наступать.

3. Найдите общий корень в словах, объясните значение данных слов, составьте с ними предложения:

дать, задать, создать, передать, сдать, воздать, продать.

4. Подберите антонимы к следующим словам:

разрушать, молчать, поднять, разложить, отсутствовать, инертный, довольный, холодный, тёмный, жестокий.

Притекстовые задания

1. Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чём будет говориться в тексте?

2. Прочитайте текст. Скажите, соответствует ли название содержанию текста?

Существует ли зло?



Профессор в университете задал своим студентам такой вопрос.

– Всё, что существует, создано Богом?

Один студент смело ответил:

– Да, всё создано Богом.

– Бог создал всё? – ещё раз спросил профессор.

– Да, профессор, – ответил студент.

Профессор спросил:

– Если Бог создал всё, значит, Бог создал и зло, раз оно существует. И согласно тому принципу, что наши дела определяют нас самих, значит, Бог есть зло.

Студент замолчал, услышав такой ответ. Профессор был очень доволен собой, потому что он ещё раз доказал, что вера в Бога – это миф.

Ещё один студент поднял руку и сказал:

– Могу я задать вам вопрос, профессор?

– Конечно, – ответил профессор.

Студент поднялся и спросил:

– Профессор, холод существует?

– Что за вопрос? Конечно, существует. Тебе никогда не было холодно?

Студенты засмеялись над вопросом молодого человека. Молодой человек ответил:

– На самом деле, сэр, холода не существует. В соответствии с законами физики, то, что мы считаем холодом, в действительности

это отсутствие тепла. Человека или вещь можно изучить на предмет того, имеют ли они энергию или передают её. Абсолютный ноль (–460 градусов по Фаренгейту) есть отсутствие тепла. Вся материя становится инертной и неспособной реагировать при этой температуре. Холода не существует. Мы создали слово «холод» для описания того, что мы чувствуем, когда нет тепла.

Студент продолжил:

– Профессор, темнота существует?

– Конечно, существует.

– Вы опять неправы. Темноты также не существует. Темнота в действительности есть отсутствие света. Мы можем изучить свет, но не можем изучить темноту. Мы можем использовать призму Ньютона, чтобы разложить белый свет на множество цветов и изучить различные длины волн каждого цвета. Вы не можете измерить темноту. Простой луч света может появиться в мире темноты и осветить его. Как вы можете узнать, насколько тёмным является какое-либо пространство? Вы измеряете, какое количество света там есть. Не так ли, профессор? Темнота – это понятие, которое человек использует, чтобы описать, что происходит при отсутствии света, когда света нет.

В конце концов молодой человек спросил профессора:

– Профессор, зло существует?

На этот раз неуверенно профессор ответил:

– Конечно, как я уже сказал. Мы видим его каждый день. Жестокость между людьми, множество преступлений, насилие по всему миру, войны. Это есть зло.

На это студент ответил:

– Зла не существует, профессор. Зло – это просто отсутствие Бога. Оно похоже на темноту и холод. Это слово, которое создал человек, чтобы описать отсутствие Бога. Бог не создавал зла. Зло – это не Вера или Любовь, которые существуют так же, как свет и тепло. Зло есть результат отсутствия Бога в сердце человека. Это похоже на холод, который наступает, когда нет тепла, или вроде темноты, которая наступает, когда нет света.

Профессор сел.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Какой вопрос задал студентам профессор?
- 2) Как доказывал профессор, что Бог создал и зло тоже?
- 3) Все ли студенты согласились с ним?
- 4) Какие аргументы приводил студент в доказательство того, что в природе не существует холода и темноты?
- 5) Какой вывод сделал студент из своих рассуждений?
- 6) Согласны ли вы с выводами студента?

2. Замените выделенные слова и словосочетания синонимами из текста.

- 1) Профессор в университете *спросил* своих студентов.
- 2) Один студент смело *дал ответ*.
- 3) Студент *закрыв рот*, услышав такой ответ.
- 4) Ты никогда *не замерзал*?
- 5) Простой луч света может появиться в мире темноты и *наполнить его светом*.
- 6) Это похоже на холод, который наступает, когда *отсутствует тепло*, или вроде темноты, которая наступает, когда *отсутствует свет*.

3. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужной форме, используя, где необходимо, предлоги.

- 1) Профессор в университете задал (его студенты) такой вопрос.
- 2) Студенты засмеялись ... (вопрос) молодого человека.
- 3) То, что мы считаем (холод), в действительности отсутствие (тепло).
- 4) Вся материя становится (инертная и неспособная реагировать) при этой температуре.
- 5) Мы создали слово «холод» ... (описание) того, что мы чувствуем, когда нет (тепло).
- 6) Мы можем использовать (призма Ньютона).

7) Простой луч света может появиться ... (мир темноты) и осветить (он).

8) Зло есть результат (отсутствие Бога) в сердце человека.

4. Прочитайте предложения. Расположите их в соответствии с последовательностью событий в тексте.

1) Мы создали слово «холод» для описания того, что мы чувствуем, когда нет тепла.

2) Профессор в университете задал своим студентам вопрос: «Всё, что существует, создано Богом?»

3) Темнота – это понятие, которое человек использует, чтобы описать, что происходит при отсутствии света.

4) Зло есть результат отсутствия Бога в сердце человека.

5) Зло это просто отсутствие Бога, которое похоже на темноту и холод.

6) Студент поднялся и спросил: «Профессор, холод существует?»

7) Если Бог создал всё, значит, Бог создал зло, раз оно существует.

8) Это похоже на холод, который наступает, когда нет тепла, или вроде темноты, которая наступает, когда нет света.

9) Профессор был очень доволен собой, потому что он ещё раз доказал, что вера в Бога – это миф.

10) Студент продолжил: «Профессор, темнота существует?»

5. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

1) И согласно тому принципу, что наши дела ...

2) Профессор был очень доволен собой, потому что ...

3) В соответствии с законами физики, то, что ...

4) Мы создали слово «холод» для описания того, что ...

5) Мы можем использовать призму Ньютона, чтобы ...

6) Темнота – это понятие, которое человек использует, чтобы ...

7) Зло – это не Вера или Любовь, которые ...

8) Это похоже на холод, который ...

9) Зло есть результат ...

10) Это похоже на холод, который ...

6. Найдите в тексте конструкции *что есть что* и замените конструкцией *что является чем*.

7. Определите тему данных слов:

- 1) вера, радость, любовь, свет, добро, мир;
- 2) зло, холод, жестокость, темнота, война.

8. На основе текста докажите следующие утверждения:

- 1) Холода не существует.
- 2) Темноты не существует.
- 3) Зла не существует.

9. Найдите в тексте предложение, в котором, по-вашему, выражена главная мысль. Выскажите своё мнение.

10. Удачно ли название текста? Аргументируйте своё мнение. Не хотите ли вы предложить другое название?

11. Составьте план текста. Перескажите текст по составленному плану.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
РАЗДЕЛ I.....	4
Что любит Мишка?.....	4
Собачья работа.....	10
Из дневника фокса Микки.....	17
Собака.....	22
Убить поросёнка.....	26
Дерево.....	34
На даче.....	43
Куст сирени.....	50
Жена.....	59
Состязание.....	69
Синяя звезда.....	79
Ёлка.....	93
Подарки к Рождеству.....	100
Рождественский рассказ.....	110
Простите нас.....	121
Уроки французского.....	133
Демир-Кая (Восточная легенда).....	149
Алые паруса.....	158
РАЗДЕЛ II.....	191
Притчи.....	191
Правда и Притча.....	191
Эхо и жизнь.....	196
Притча о кофе.....	199
Раны, которые мы оставляем.....	204
Три гостя.....	209
Притча о любви.....	215
О нашей жизни.....	220
Жизненный урок.....	226
Существует ли зло?.....	232

Учебное издание

МОЗАИКА

Методическое пособие
по развитию речи
для студентов-иностранцев

Составители:

АХМЕРОВА Галина Аркадьевна
БАБУШКИНА Светлана Николаевна
БЕЛАЯ Алла Георгиевна и др.

Редактор *Е.О. Коржуева*
Компьютерная верстка *Д.А. Исаева*

Подписано в печать 21.02.2012. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная. Ризография.

Усл. печ. л. 13,90+0,12 вкл. Уч.-изд. л. 10,86+0,09 вкл. Тираж 200. Заказ 758.

Издатель и полиграфическое исполнение: Белорусский национальный технический университет. ЛИ № 02330/0494349 от 16.03.2009. Пр. Независимости, 65. 220013, г. Минск.