

УДК 741+378. 147 025. 7

ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ НАТУРЫ КАК ОСНОВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Барбарчик Н.И., доцент

*Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация: рассматривается роль визуального наблюдения как важного этапа учебного рисования с натуры.

Ключевые слова: образование, наблюдение объекта, восприятие, изучение, форма, смысл, сознание.

VISUAL PERCEPTION OF NATURE – THE BASIS OF A PICTURE

Barbarchik N. I., associate professor

*Belarusian National Technical University
Minsk, Republic of Belarus*

Summary: the article considers a role of visual observation as important stage of educational drawing from life.

Keywords: education, observation of an object, perception, a shape, sense, consciousness.

Первоосновой профессионального художественного образования является визуальное изучение природы. Этот этап является частью процесса рисования; он предоставляет возможность осмыслить принципы изображения объемной формы на двумерной плоскости, развивает объемно-пространственное видение, содействует развитию способности правильно определять характерное, которое свойственно данной модели.

Всестороннее изучение природы обогащает учащегося знаниями, которые сохраняются в памяти и в нужный момент могут быть применены в предстоящей работе. При этом необходимо, чтобы изучение природы было связано с образным ее восприятием. Сохра-

нение образного в памяти при непременном условии образного восприятия способствует выявлению главного в рисунке.

Визуальное наблюдение способствует успешному решению композиционных задач в рисунке. Это прослеживается в удивительно продуманном во всех его компонентах построении всего изображения на плоскости листа: четкий ритмический строй элементов, их соподчиненность формату листа бумаги.

Рисунок начинается с представления, общего впечатления, что предполагает особое психологическое состояние рисовальщика, то есть концентрация внимания и эмоциональный настрой. Пассивное восприятие природы, работа, не оставляющая следа в сознании, – это работа, уводящая от конечной цели.

Необходимо с самого начала учиться видеть, чувствовать и передавать пластическое состояние природы. Это фундаментальное положение изобразительной грамоты, и только на этой основе возможно дальнейшее развитие основных категорий рисунка.

На этапе визуального наблюдения важно понять сущность объекта. Понимание сущности невозможно без использования багажа накопленных знаний: знания законов композиции и приемов компоновки; знания и понимание конструктивных и пропорциональных отношений ее частей, которые влияют на ее характер; знание законов линейной и воздушной перспективы; понимание роли света и светотеневых отношений. То есть накопленный опыт позволяет осознанно подходить к рисунку и развивает остроту и правильность восприятия природы.

В процессе учебы все должно быть направлено на развитие зрительного восприятия, на умение видеть. В немалой степени этому должна способствовать правильная постановка проблемы и определения доминирующей четкой задачи. Каждое задание, начинается с постановки проблемы, заставляет думать, искать, интересоваться, ведет к открытиям. Это постепенно приводит к активизации процесса восприятия, требующего необходимых интеллектуальных усилий, которые в конечном итоге способствуют решению поставленных учебных задач.