

УДК 378.091

ВОЗМОЖНОСТИ И ФОРМЫ УЧЁТА ВНЕУЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Сас Н.Н., д-р пед. наук, доцент

*Полтавский национальный педагогический университет
имени В. Г. Короленко
Полтава, Украина*

Аннотация: рассматриваются такие формы учета внеучебных достижений учащихся как творческая книжка и портфолио. Акцентируется на необходимости разработки методики ведения творческой книжки и портфолио, их использования в качестве инструментов определения профессионального выбора школьника-будущего студента.

Ключевые слова: внеучебные достижения учащихся, творческая книжка, портфолио, профессиональный выбор школьника.

OPPORTUNITIES AND RECORD FORMS FOR NON- ACADEMIC ACHIEVEMENTS OF STUDENTS

Sas N.N., doc. ped n., associate professor,

*Poltava National Pedagogical University named after V. G. Korolenko
Poltava, Ukraine*

Abstract: We consider such record forms for extracurricular achievements of students as a creative book and portfolio. We focus on the need to develop a methodology for maintaining a creative book and portfolio and using them as tools to determine the professional choice of a future student.

Keywords: extracurricular achievements of students, creative book, portfolio, professional choice of a student.

Учёт внеучебных достижений учащегося имеет большое значение как при выборе будущей профессии самим учащимся, так и при отборе для обучения по той или иной специальности (например, в вузы). Как формы учёта и накопления сведений о внеучебных

достижениях учащегося называются творческая книжка, портфолио школьника.

Творческая книжка школьника как метод профориентации, основной на «естественном отборе», описан И. Волковым [2]. С помощью творческой книжки школьника можно успешно и объективно выявлять и развивать способности, как к обучению, так и к профессиональной деятельности в течение всего периода обучения в школе. В творческую книжку предполагалось вносить все самостоятельные работы, выполненные сверх учебной программы по любому разделу науки, техники, искусства, видам труда, независимо от того, изучается он в школе или нет. Внеучебные достижения учащегося, вносимые в творческую книжку, должны были соответствовать определённым нормам, например: 10 фотографий, 5-8 рисунков, письменные работы (типа рефератов, конспектов) объёмом не менее 15 тетрадных страниц, музыкальный концерт, длительностью не менее 10 минут и т.д. [там же, с.30].

Л. Васильченко, М. Окса предлагают фиксировать учебные достижения с помощью портфолио. Портфолио М. Окса определяет как систематический целенаправленный отбор школьниками материалов, которые помогают определить их будущие профессиональные предпочтения и свидетельствуют об усилиях, динамике и достижениях в одной или более областях. К принципам формирования портфолио М. Окса и Л. Васильченко относят: открытость (информация доступна для всех участников образовательного процесса); многоаспектность (оценка не только знаний учащихся, но и умений применять их на практике, их социального опыта; отслеживание динамики личностного развития ученика); содержательность оценки (оценивается не только количественная сторона обучения (показатели), но и процесс обучения); гуманистическая направленность (учета индивидуальных способностей каждого ученика); вариативность (учет индивидуальных целей, потребностей и интересов учащихся); дух соревнования [1, 3].

Среди большого количества компонентов, которые входят в состав портфолио, самым важным является описание фактов, тщательный анализ практического опыта ученика. Как вариант методики фиксирования практического опыта ученика в его развитии ин-

терес вызывает ведение тетради, дневника самосовершенствования и профессионального определения Т. Шестакова [5] и др.).

Перспективным средством развития индивидуального опыта учащегося уже как студента вуза является проектирование и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, которые предполагают специальным образом организованную совместную деятельность учителей школ, преподавателей высших учебных заведений и школьников – потенциальных студентов. Индивидуальные образовательные маршруты различаются рядом параметров: целями, графиком изучения дисциплины, содержанием и объемом домашних и внеаудиторных задач, уровнем сложности изучения учебных дисциплин [4].

Список использованных источников

1. Васильченко, Л.В. Технологія портфоліо в освіті / Л.В. Васильченко // Організація науково-методичної роботи в школі: педагогічне проектування; робота шкільних методичних об'єднань; освітній моніторинг. – Х.: Основа, 2009. – С. 97-105.

2. Волков, И.П. Цель одна – дорог много: Проектирование процессов обучения: Кн. Для учителя: Из опыта работы.– М.: Просвещение, 1990. – С. 29-34.

3. Окса, М.М. Організаційно-педагогічні засади використання портфоліо в процесі підготовки магістрів за фахом «управління навчальними закладами» / М.М. Окса // Філософія образования личности : сб. материалов конф. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.ukrdeti.com/firstforum/b63.html>.

4. Сас, Н.М. Індивідуальний освітній маршрут як форма педагогічного супроводу студентів-внутрішньо переміщених осіб у нових умовах життя та навчання / Н.М. Сас // Витоки педагогічної майстерності : збірник наукових праць ПНПУ ім. В. Г. Короленка. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2017. – Вип. 20. – С. 229-234.

5. Шестакова, Т.В. Формування готовності майбутніх педагогів до професійного самовдосконалення : дис... канд. пед. наук : спец. 13.00.04 / Шестакова Тетяна Віталіївна ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К., 2006. – 250 с.