

желательно проектировать мультизональную систему с возможностью подключения и дальнейшего развития системы в квартире. Подобное решение так же рекомендуется применять в офисных зданиях, так как требования к параметрам микроклимата на рабочих местах играют важную роль в рабочем процессе, и применение данной системы позволит сэкономить как арендодателю, так и фирме, при этом сохранив внешний облик здания.

Библиографический список

1. *Федеральный закон "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений" от 30.12.2009 N 384-ФЗ (полн. ред.);*
2. *СП 60.13330.2016 Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Актуализированная редакция СНиП 41-01-2003 (с Изменением N 1).*

УДК 72.036

КОПИЯ – КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

Белошапко О.А.

Научный руководитель Куркова В.Г.

Тульский государственный университет

Изучение и анализ творческого пути художника К.А. Коровина на примере картины «Портрет Ф. Шаляпина». Для наиболее близкого знакомства с мастерством живописца была выбрана репродукция упомянутой картины с целью попробовать сделать ее копию.

Картины художника Константина Алексеевича Коровина появились в тот самый момент, когда в русском изобразительном искусстве под влиянием реалистической, социальной и порой нравоучительной живописи передвижников о красоте не было и речи. Пожалуй, в работах лишь Левитана еще встречалась красота, но она была настолько печальной, что была неясна для понимания современников. А в отличных живописных этюдах Репина и подавно редко кто был увлечен красотой, поскольку всех поражала верность передачи художником природы. Картины К.А. Коровина, в которых живописец добивался одного только красивого красочного пятна, разумеется, должны были смутить многих. Этому способствовала еще и техника письма Коровина: дерзко-небрежная, грубая и, как поначалу казалось многим,

просто неумелая. Никто тогда и подумать не мог, что и живопись, и краски в этих картинах – высокого достоинства, что автор их - истинный живописец [1].

Однако, роль Коровина в истории русской живописи столь громадно, что легко перевесит заслуги так и не принявших его в свое товарищество передвижников, за исключением настоящих гениев: Левитана, Сурикова, Серова и Репина. Как же получилось, что юноша достиг новых, небывалых высот в живописном мастерстве?

Коровин продолжал начатый его учителями Саврасовым и Поленовым жанр лирического пейзажа, приходя постепенно к импрессионистическому восприятию природы: использовал технику сфумато и писал с природы, ещё до того, как увидел произведения французских импрессионистов. Так, в 1883 году Коровин, увлекшись новым художественным течением, написал «Портрет хористки», который впоследствии назвали «первой ласточкой русского импрессионизма». Консервативные преподаватели училища сочли непостыдным следование Коровина живописным новшествам после окончания он так и не получил звания классного художника.

Особенное место в творческом пути К. Коровина занимает «мировая столица искусств». Художник создал множество пейзажей французской столицы, среди них – «Париж. Бульвар Капуцинок», «Париж. Утро», «Ночная улица. Париж» и другие. Примечательно, что такие именитые французские импрессионисты, как Моне и Писарро никогда не писали свой город ночью, а у Коровина он изображен в огнях рекламы и уличных фонарей. Настроению толпы на улицах Парижа в картинах мастера придано ощущение театральности и зрелищности. Коровин имел большой успех во Франции: ему присвоили титул кавалера Почетного легиона.

Возвращаясь на родину, живописец отправлялся в путешествия на Север. Вместе с В. Серовым они побывали в Мурманске, Архангельске, на побережьях Северной Двины и на Новой земле, заезжали в Швецию и Норвегию. Заполярье очаровало Коровина. Он говорил: «Какой чудесный край, Север Дикий! И ни капли злобы здесь нет от людей...» Его стынущие во мгле холодные пустыни, его хвойные леса, обступающие редким строем студёные озера, его бурые и сизые тучи, наконец, яркие блики желтого солнца, играющего на волнах синих заливов, - все это является настоящим откровением и грандиозной поэмой

Севера, достойной стать классическим произведением русской живописи. Пребывая в Охотине, художник открывает для себя особый жанр пейзажа – ноктюрн. Живописец также часто прибегал к написанию русской сельской местности: на них изображены лошади у дома, сарай, мостики и т.д.

Немаловажное место в творчестве художника занимала театрально-декорационное искусство. К. Коровин, работая в частном театре Мамонтова, а впоследствии возглавляя театрально-декорационную мастерскую Императорских театров, за 20 лет оформил декорации для около 80 оперных, балетных и драматических представлений. Директор Императорских театров В.А. Теляковский вел дневник, куда заносил важнейшие события театральной жизни и 12 февраля 1900 года в своих «Дневниках» он отметил: «Одно появление Коровина, его беседы об искусстве и театрах для меня имели громадное значение – эта польза трудно измеряется на аршины, она открывает известный взгляд на современное искусство, его цели и стремления, словом, дает то, что может дать только талантливая натура» [2]. Владимир Аркадьевич необычайно высоко ценил Коровина и не раз об этом публично заявлял.

Натюрморты с цветами, фруктами и рыбой, которым художник начал уделять особое внимание с 1910 годов, были всегда написаны насыщенными, глубокими цветами и часто включались Коровиным в пространство пейзажа и интерьера. Например, в работе «Розы и фиалки» художник запечатлел цветы у окна, за которым виднеется ночной Париж.

Кисти Константина Коровина принадлежат несколько шедевров портретного искусства, одним из которых является «Портрет Ф. Шаляпина». Знакомством Коровин и Шаляпин обязаны меценату Савве Мамонтову: в 1896 году на Нижегородской выставке художник оформлял павильон Мамонтова, посвященный Крайнему Северу, а знаменитый певец там же выступал перед именитыми гостями. Они быстро сдружились и стали практически неразлучны.

В 1911 году Коровин и Шаляпин судьба свела их летом во французском городе Виши. Коровин остановился в отеле, носящем имя писательницы маркизы де Севинье, в лучшей комнате с окнами в сад. Вероятно, в ней и был написан портрет артиста. Позже автор продал картину коллекционеру Терещенко, что страшно возмутило и обидело певца. Несмотря на это, вскоре закадычные друзья помирились. Портрет экспонировался на

персональной выставке художника в декабре 1921 – январе 1922 года, устроенной Главполитпросветом в салоне К.И. Михайловой. После возвращения певца в Россию в марте 1922 года портрет перешел в семью Шаляпиных в Москве.

Этюдную манеру, которой художник остался верен и в данном портрете, дополняет заполненность пространства комнаты солнцем. Позирующий Шаляпин буквально залит солнечным светом, который проникает через распахнутое окно. Щедрые мазки вполне передают волную, свободолобивую, сильную натуру Шаляпина. Певец изображен сидящим у стола в спокойной, но свободной и изящной позе. Лицо повернуто к зрителю на три четверти: Шаляпин смотрит вдаль комнаты, улыбаясь и, возможно, беседуя с живописцем. На столе мы видим – букеты цветов, графин с наливкой, абсолютно жизненная обстановка, то самое импрессионистическое «остановись, мгновенье!» и характерный для К. Коровина синтез жанров. Колористика картины строится на контрасте теплых, охристых тонов комнаты и холодных зеленых и белых оттенков цветущего дерева. Но все же герой здесь – сам изображенный, а не световые и цветовые контрасты. Глядя на него, в этом мерцании света, в переплетениях цвета, мы считываем его порывистость, душевную открытость, замечаем даже нотки самолюбования, ощущаем радость жизни и упоение самим фактом бытия. Здесь нет надменности всемирно признанного певца, как в торжественных портретах других художников, потому что Коровин в первую очередь рисовал своего близкого и хорошо знакомого друга. «Я никогда не видал более веселого и жизнерадостного человека, – писал Константин Алексеевич о своем друге. – С самого начала его артистической карьеры мне пришлось быть с ним почти неразлучным как в театре, так и в жизни. Он сделался приятелем и моих друзей-художников – Серова, Врубеля, Поленова – и моих друзей-охотников, которых я часто описывал в моих рассказах» [3].

Поэтому, глядя на картину, мы можем увидеть самого Шаляпина глазами не просто художника, но и глазами приятеля, что не может не привлекать зрителя.

Как солнечное привлекает глаз больше пасмурного, так и живопись Коровина влечет своей радостью [4]. Портрет как нельзя лучше демонстрирует мастерство и талант живописца, который смог «остановить мгновенье» и запечатлеть его, поймать настроение позировавшего артиста и окружающую его

среду как одно целое и радостное и выразить это с помощью кисти и красок.

За основу моего проекта была взята репродукция картины из журнала. Для того, чтобы перенести изображение с нее на холст, я применила метод разделения плоскости картины на сетку. Мною был приобретен грунтованный на картоне холст размеров 25*30 см.



Чтобы максимально приблизиться к искусству К. Коровина я решила писать свою картину маслом. Мною были использованы масляные краски в тубах фирмы «Сонет», льняное масло и растворитель для разведения краски, кисти из синтетических материалов и натуральной щетины различных толщин и конфигураций. Удобнее всего работать с маслом мне было на даче. Хорошее естественное освещение, комфортная тихая обстановка и свежий воздух способствовали творческому настрою. Я писала преимущественно в дневное время, когда мое рабочее место было в максимально освещено.

Картина так увлекала меня, что мне хватило 5 дней, чтобы выполнить свою копию. Так как масляным краскам необходимо время для сушки, я работала с перерывами в 3 – 4 дня и в целом за пару недель на руках у меня был результат проделанной работы.

Творческий процесс я могу считать довольно продуктивным, так как раньше мне редко удавалось довести учебную работу

масляными красками до конца. Было очень сложно, но захватывающе подражать манере К. Коровина, чувствовалась его непревзойденная чуткость к цветам, свету, которые мне, как начинающему художнику, было непросто повторить и отразить на своем холсте. Вследствие работы над копией, я получила большое эмоциональное и творческое удовлетворение. Данный опыт необычайно вдохновил меня и я планирую в скором времени обязательно закрепить свои полученные навыки и умения, работая уже над копией другой картины замечательного художника К. Коровина.

Что же дало мне копирование произведения К. Коровина как начинающему художнику?

Во-первых, проделав эту работу, я ознакомилась поближе с жизнью мастера, узнала много нового о его стремлениях и его принятии современниками. Тем самым, мой кругозор был расширен.

Во-вторых, это понимание художественного стиля непосредственно на практике: мне удалось прочувствовать манеру живописца, освоить технические аспекты, такие как смешение цвета на холсте в процессе наложения мазков одного на другой.

В-третьих, благодаря моему занятию я художественно проанализировала мастерство живописца и необычайно вдохновилась его творчеством.

Имя Константина Алексеевича Коровина неразрывно связано со становлением импрессионизма в России. Он был новатором в русской живописи со своим непривычным для зрителя его времени и ярким стилем письма. В своём творчестве живописец воплотил некоторые характерные черты этого художественного направления, а именно: стремление передать ощущение от мгновенного состояния природы или человека, игру света и тени, и жизнерадостное восприятие жизни.

Проходят годы. Имена Константина Коровина и его друзей история навсегда вписала в свои страницы так же, как и эти прекрасные портреты, доносящие до нас из далекого прошлого мелодии душевных связей – мелодии, над которыми время уже невластно.

Библиографический список

1. Полозова Л. Портреты друзей Константина Коровина. Номер журнала: 1. 2012 (34).

2. Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1898—1901 / Под общей редакцией М.Г. Светаевой. М., 1998. С. 139.

3. Зильберштейн И.С., Самков В.А. Константин Коровин вспоминает... // Изобразительное искусство. Москва, 1990. С. 88

4. Н.М. Молева «Жизнь моя – живопись...» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kkorovin.ru/moleva6.php>

УДК 550.8.012

ЯВЛЕНИЕ СУФФОЗИИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Венглинская О.А.

Научный руководитель Серёгина О.В.

Тульский государственный университет

Рассмотрены причины возникновения суффозионного явления, а также методы борьбы с суффозией в сфере градостроительства

Нехватка земли в крупных городах ведет к тому, что появляется необходимость осваивать подземное пространство, расширяя таким образом доступные площади. Под землей располагают паркинги, подземные переходы, транспортные туннели и т.д. И нет предпосылок для изменения этой тенденции. Изъятие колоссальных объемов грунта ведет к нарушению равновесия в грунтовом массиве и изменению гидрогеологического режима территории. В конечном счете большое влияние оказывается именно на устойчивость зданий и сооружений.

Развитие экзогенных геологических процессов на территории России происходит крайне неравномерно, с разной степенью активности и потенциальной опасности. Службой Государственного мониторинга состояния недр (ГМСН) Роснедра в 2014 г. по результатам обследований территорий и объектов выявлено 444 случаев активизаций эндогенных геологических процессов. Уже много лет около половины случаев происходит в Сибирском ФО (49,6 %), на втором месте - Северо-Кавказский ФО (20,5 %), на третьем – Уральский ФО (12,4 %). Остальные федеральные округа России считаются относительно «спокойными».

Однако в мае 2019 года на территории Тульской области в селе Дедилово в Киреевском районе на территории одного из земельных участков провалился грунт, образовав яму диамет-