

упрочнением пород, ослабленных суффозией, методами силикатизации, цементации, глинизации, применением особых видов фундаментов, в том числе и свайных.

Библиографический список

1. Бахтеев М.К. *Геоэкология: Учеб. пособие / М.К.Бахтеев.* – М.: Ин-т общ.и сред.образ.РАО, 2001. – 336 с., ил.
2. Граменицкий Е.Н. *Экспериментальная и техническая петрология.* – М.: Научный Мир, 2000. – 416 с.
3. Димухаметов Д.М., Новопоселенских Л.А., Бахарева Н.С. *Суффозионные процессы на территориях городов // Современные проблемы науки и образования.* – 2015. – № 2-2. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=22188> (дата обращения: 22.09.2019).
4. Жиленков В.Н. *Рекомендации по методике лабораторных испытаний грунтов на водопроницаемость и суффозионную устойчивость.* Л., ВПИИГ им. Веденеева, 1991. – 93 с.
5. Хоменко В.П. Троицкий Г.М. *Строительное освоение карстоопасных территорий // Проектирование и инженерные изыскания.* 1987. № 2. С. 23–25.

УДК 75

ЖИВОПИСЬ – КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

Воюева Л.Д.

Научный руководитель Куркова В. Г.

Тульский государственный университет

В статье рассматривается творчество Ильи Ефимовича Репина и анализ его произведения «Яблоки и листья», описывается процесс создания копийной работы и её значение в учебном процессе архитекторов.

Илья Ефимович Репин – выдающийся русский художник второй половины 19-го века, внёсший значительный вклад в историю русской культуры.

Родился 5 августа 1844 г. в Чугуеве (ныне в Харьковской области) [1]. Первые навыки в живописи приобрёл в школе военных топографов. Учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге. Затем поступил в Академию ху-

дожеств. В 1873—1876 гг. на средства Академии он продолжил улучшать своё мастерство, путешествуя по Италии и Франции [1].

В конце 70-х– 80-е гг. XIX в. вернувшись в Россию Репин присоединился к группе передвижников. Основные темы его творчества были связаны с жизнью российской деревни, простого народа. Тогда же Репин проявляет себя как блестящий портретист и создатель полотен на историческую тему [2].

В 1899 Репин купил в Куоккале усадьбу, которую назвал «Пенаты», и в 1903 переехал туда жить. Позднее в 1918 году усадьба оказалась на территории Финляндии, из-за чего Репин оказался оторван от России. Художник не одобрял политику советской власти и отказался от приглашения вернуться на родину, передав свои работы, большинство которых хранится в Третьяковской галерее, в дар России [9].

Репин умер 29 сентября 1930 г. до последнего, несмотря на все сложности, живя искусством, но так и не успев закончить свою последнюю работу «Гопак. Танец запорожских казаков», которую он посвятил памяти любимого композитора М. П. Мусоргского [2].



Рис. 1 – Копийная работа с картины И. Е. Репина «Яблоки и листья»

Уже с самого начала своего творческого пути Репин стал одной из ключевых фигур русского реализма. В его работах чувствуется стремление точно показать изображаемый образ, к передаче истинного характера того, что видит. «Мой главный принцип в живописи: материя как таковая. Мне нет дела до красок, мазков и виртуозности кисти, я всегда преследовал суть: тело так тело.»- писал в одной из своих статей Репин [6]. Художник по своему характеру не мог писать «от себя»[8], по воображению, не мог увлечься придуманным образом так же сильно, как яркими событиями многокрасочной жизни, человеческими характерами, рождавшими в нем творческое горение. Несмотря на всю свою любовь к видимой красоте материального мира Репин был ярким противником «непосредственного творчества». Его работам присуще глубокое проникновение в существо предметов и явлений. Репину была необходима «жизненная тема, живые люди, широкая пластика, экспрессия, сильные переживания». Он не был увлечён одной лишь формой, цветом или мазками красок, его цель состояла в том, чтобы как можно правильнее передать внутренний мир изображаемого, изысканность, которая была присуща импрессионистам того времени, была не для него.

Как писал в своём произведении «Воспоминания о Репине» современник Репина К. Чуковский – русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель и журналист. «Не живописность ради живописности, не щегольство удачными мазками, ... а «суть предмета», «материя как таковая» ... Конечно, техника должна быть превосходной, но никогда ни при каких обстоятельствах не следует выпячивать ее на первое место, так как задача ее чисто служебная». [3]. Иногда Репина, по словам современников, можно было увидеть за исправлением, уничтожением в своих работах деталей, которые, по его мнению, отвлекали зрителя от основной идеи картины.

Художник сумел охватить все стороны современности, став зеркалом своего времени. «Окружающая жизнь меня слишком волнует, не дает покоя, сама просится на холст»- писал Репин [7].

Сегодня невозможно представить русскую живопись без глубоких и гениальных полотен знаменитого художника. Более того, картины Репина стали исторической ценностью, ведь за основу многих своих произведений он использовал наиболее

острые проблемы и события, происходящие в период его творчества и затронувшие жизни людей того времени.

Репин – выдающийся мастер портретного искусства. Он всегда писал их очень быстро, смело, буквально на одном дыхании, кропотливо работая при этом над каждым оттенком, линией, композицией картины. Как замечает Чуковский именно написанные быстро, «за один сеанс» работы получались у художника наиболее удачными и выразительными [3]. Его портреты представителей разных сословий – своеобразная летопись целой эпохи России в лицах.

Репин часто создавал портреты своих близких. В портретах дочерей и сына он стремился показать всю свою любовь к ним. В картине «Отдых» художник показывает совершенство своей живописи.

Во время работы над портретами художник, по собственному признанию, «на короткое время влюблялся» в изображаемую им натуру, он изучал книги писателей, чьи портреты он писал, слушал музыку композиторов. Так, работая над одним из самых значимых своим произведением «Бурлаки на Волге», Илья Ефимович пребывал в восторге от занимающего центральный образ в его картине Канина – расстриженным священником, подавшегося в бурлаки, с которым художник познакомился путешествуя по Волге и «до страсти влюблялся во всякую черту его характера и во всякий оттенок его кожи и посконной рубахи» [5].

Репин с разными материалами, но больше всего его привлекали масляные краски. Кистями он работал практически вслепую, стараясь не отрывать взгляда от сидящего перед ним человека [4].

Репин в своих произведениях тщательно прорабатывал каждый штрих, множество незначительных деталей, но в каждой из них автор старался передать проникновенный философский и исторический смысл.

Моё знакомство с произведениями И. Е. Репина

Недавно в 2019 году в Москве в Третьяковской галереи проходила выставка «Илья Репин», впечатляющая количеством работ, многообразием тем и сюжетов. На этой выставке меня заинтересовало то, как художник в своих работах отражает окружающую жизнь, превосходно передаёт натуру со всеми её чувствами, как показывает светотень, цвета, пространство.

Посещение выставки заставило меня поближе познакомиться с творчеством Репина. В экспозиции был представлен натюрморт

«Яблоки и листья», который привлек моё внимание. Найдя репродукцию этого произведения в книге, я выбрала её для создания копийной работы.

Картина «Яблоки и листья», которая была написана И. Е. Репиным в 1879 году в период творческого подъёма (рис. 2). Этот натюрморт был одним из тех, которые Репин ставил для своего ученика, но так сильно приглянулся художнику, что он захотел тоже его написать [7].



Рис. 2 – Картина И. Е. Репина «Яблоки и листья», 1879 г.

На картине изображены шесть яблок и листья, лежащие на поверхности стола- коричневом основании композиции, которое плавно переходит в тёмный почти чёрный фон. В натюрморте показано несколько планов. На первом изображены беспорядочно разбросанные тщательно прорисованные листья разных размеров и форм. Смотря на них кажется, что эти листья упали с каких-нибудь веточек или их принесло туда ветром. Листочки различны и по цвету: от светло-жёлтых до тёмно-зелёных. Именно они вводят зрителя в пространство полотна, по ним наш взгляд плавно переходит от тёмного листика в правом нижнем углу по веточке широко лежащего листка, находящегося в центре работы, к яблокам, расположенным на втором плане, являющимися главным элементом композиции, её центром. Это движение как бы уравнивается горизонтальным, вытяну-

тым по длине картины расположением яблок и листьев на втором плане. Третий план представляет собой тёмный фон, который делает фрукты ещё более контрастными.

Свежие, яркие, сочные яблоки, как важнейшие элементы натюрморта прописаны очень тщательно, а тёмный фон с лежащими тёмными листьями передает жёлтым и красным фруктам ещё большую красочность и выделяет их среди всей картины. На яблоках можно увидеть небольшие неровности, вмятинки, пятнышки. Они не идеальны, и это делает их настоящими, реальными. Благодаря блестящим и гладким поверхностям яблок, их теням и бликам мы видим, как с какой точностью передан объём фруктов, как они сияют на фоне лёгких как бы прозрачных листьев.

Натюрморт «Яблоки и листья» при всей своей простоте и скромности очень интересен и привлекателен. «Ведь еще в юности мы учили, что три великие идеи заложены в душу человека: истина, добро и красота» - И. Е. Репин [6].

Моя копия работа с произведения И. Е. Репина:

Для создания копии картины с репродукции я выбрала произведение И. Е. Репина «Яблоки и листья». Перед началом работы мной был выполнен Анализ композиции, исследование колорита, и были изучены манера и техника автора.

Первый этап копирования состоял в том, чтобы как можно точнее, приближеннее к оригиналу выполнить рисунок, увеличив изображение репродукции. Для этого на иллюстрацию была положена калька, на которой вычерчивается сетка размером 10×10 мм, после чего сетка и само изображение переносится с учётом масштаба.

Следующий этап – это работа с цветом. Для этого я использовала гуашевую и акриловую краски, копируя один в один, методично следуя каждому мазку художника. Работа выполнялась вечером при холодном искусственном освещении.

Копия в искусстве (лат. *Copia* — множество, запас) – художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью его воспроизведения в той же манере, материале и с сохранением размеров подлинника (иногда в уменьшенном или увеличенном виде). Копирование совершенствует технику рисования, помогает намешивать нужные цветовые оттенки и передавать объём и форму в рисунке реалистично.

Работа с цветом при копировании обогащает палитру художника, помогает видеть и намешивать множество новых цве-

товых нюансов, даёт ощущение цветовых гармоний и колористического единства.

Библиографический список

1. «Всеобщая история искусств» Ю.Д. Колпинский
2. «Великие художники, Том 20, Илья Ефимович Репин» С. Королёва
3. «Воспоминания о Репине» К. И. Чуковский
4. «Илья Репин» К. И. Чуковский
5. «Современники: Портреты и этюды» К. И. Чуковский
6. Статьи И. Е. Репина
7. «Из воспоминаний» И. Е. Репин
8. «Далёкое близко» И. Е. Репин
9. «Репин в «Пенатах»» Е. В. Кириллина

УДК 72.03

ЗАМОК ШАМБОР (ШАТО ДЭ ШАМБОР)

Гаврилина Е.А.

Научный руководитель Зяблова М.А.

Тульский государственный университет

В статье рассматривается замок Шамбор, его конструктивные и архитектурные особенности, детали интерьера, назначение и исторические факты.

Замок Шамбор (Шато дэ Шамбор) был построен по заказу короля Франциска Первого в качестве резиденции для охоты и отдыха. Для его постройки потребовалось почти тридцать лет, а на внешний вид повлияли на тот момент активно развивающийся стиль эпохи Возрождения и модная итальянская архитектура. Шамбор - один из самых узнаваемых замков Франции, архитектурный шедевр эпохи Ренессанса. Длина фасада 156 м, ширина 117 м, в замке 426 комнат, 77 лестниц, 282 камина и 800 скульптурно украшенных капителей.

Имя архитектора неизвестно, но исследования доказывают участие в проекте Леонардо да Винчи, бывшего в то время архитектором при дворе короля Франциска I, но умершего за не-