

товых нюансов, даёт ощущение цветовых гармоний и колористического единства.

Библиографический список

1. «Всеобщая история искусств» Ю.Д. Колпинский
2. «Великие художники, Том 20, Илья Ефимович Репин» С. Королёва
3. «Воспоминания о Репине» К. И. Чуковский
4. «Илья Репин» К. И. Чуковский
5. «Современники: Портреты и этюды» К. И. Чуковский
6. Статьи И. Е. Репина
7. «Из воспоминаний» И. Е. Репин
8. «Далёкое близко» И. Е. Репин
9. «Репин в «Пенатах»» Е. В. Кириллина

УДК 72.03

ЗАМОК ШАМБОР (ШАТО ДЭ ШАМБОР)

Гаврилина Е.А.

Научный руководитель Зяблова М.А.

Тульский государственный университет

В статье рассматривается замок Шамбор, его конструктивные и архитектурные особенности, детали интерьера, назначение и исторические факты.

Замок Шамбор (Шато дэ Шамбор) был построен по заказу короля Франциска Первого в качестве резиденции для охоты и отдыха. Для его постройки потребовалось почти тридцать лет, а на внешний вид повлияли на тот момент активно развивающийся стиль эпохи Возрождения и модная итальянская архитектура. Шамбор - один из самых узнаваемых замков Франции, архитектурный шедевр эпохи Ренессанса. Длина фасада 156 м, ширина 117 м, в замке 426 комнат, 77 лестниц, 282 камина и 800 скульптурно украшенных капителей.

Имя архитектора неизвестно, но исследования доказывают участие в проекте Леонардо да Винчи, бывшего в то время архитектором при дворе короля Франциска I, но умершего за не-

сколько месяцев до начала строительства, а также участие Доменико да Кортоня, прозванного Боккадор.

Перед архитекторами Шато дэ Шамбор, стояла задача отразить личность и достижения Франциска первого. Современный по тем меркам дизайн представлял изысканность короля, а величие, монументальность и масштабность отражали силу и влияние его величества. Личный символ короля – саламандра (рис. 1) – повторялся в декоре замка более семиста раз, а инициал использовался на дверях и лепнинах. Франциск любил связывать себя с идеями итальянского ренессанса, а так же несколько раз нанимал Леонардо да Винчи как придворного художника, что, возможно, повлияло на выбор королём своего символа: Да Винчи много писал об удивительных способностях саламандры.



Рис. 1 – Саламандра Франциска первого в декоре Замка Шамбор

Замок Шамбор (рис. 2) был спроектирован по образцу средневекового замка с такими атрибутами как: ров, угловые башни, центральный блок – отличительная черта замков-крепостей [1, 2].



Рис. 2 – Шато дэ Шамбор

Однако, в отличие от средневековых замков, Шато дэ Шамбор не имел прочной оборонительной системы и укреплений.

Подобно средневековому замку в Шато дэ Шамбор устроена и внутренняя планировка с интерьером: в центральном блоке находятся основные комнаты, через лестничные башни осуществляется проход в основные комнаты круглых башен, у некоторых крыш есть два уровня мансардных окон.

Наиболее богато украшенные части крыши на угловых башнях центрального блока, где высоко центральные слуховые окна и высокие дымоходы группируются вокруг центрального купола. Мансардные окна имеют резные пилястры, идущие по бокам, и увенчаны фронтонами (фронтоны с низкой посадкой), на которых изображены небольшие группы башенок. Слева от слухового окна находится богато украшенная турель с нишей с верхом, вырезанным в форме раковины.

Пара винтовых лестниц (рис. 3), установленных в многоугольных открытых каменных башнях, соединяет этажи здания

в углах главного двора. Люди, поднимающиеся или спускающиеся, могут смотреть на внутренний двор через арочные проемы между колоннами эпохи Возрождения. Самая изобретательная лестница в замке находится в центральном блоке, соединяя большие комнаты, такие как спальня и просторный каменный сводчатый зал.

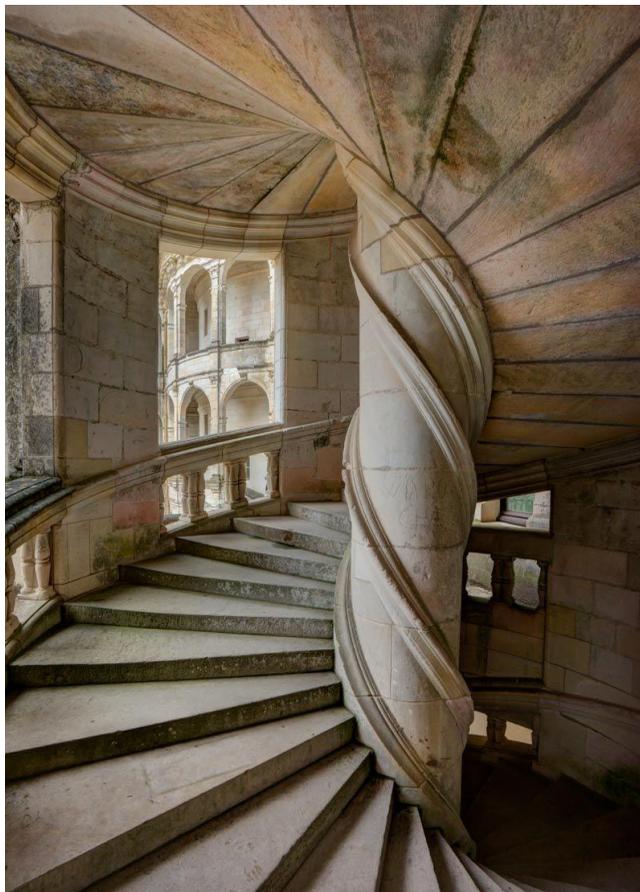


Рис. 3 – Винтовая лестница Замка Шамбор

Эта двойная винтовая лестница устроена так, что король и его семья, используя одну лестницу, никогда не увидят слуг,

которые поднимались или спускались по второй. Двойная лестница размещена в ажурной шахте с классическими деталями, похожими, но более сдержанными, чем лестницы во дворе

Со времени его строительства замок несколько раз ремонтировался, и многие комнаты потеряли свой интерьер 16-го и 17-го века. Однако несколько комнат сохранились в оригинальном стиле. В качестве примера можно привести спальню с расписным потолком, позолоченными карнизами и гобеленами на стенах. Она оснащена кроватью с балдахином с богатыми завесами и резными изделиями из дерева в стиле ренессанс. Но, в отличие от средневековых замков-крепостей, Шато дэ Шамбор вместо узкой стрелки имеет ряд больших окон в стиле ренессанс, что делает его больше похожим на дворец. Влияние итальянского Ренессанса также проявляется в других деталях, включая каменные колонны, пилястры (вертикальные выступы) и лепные украшения. Однако многие аспекты здания совершенно разные [3]. Там, где у итальянского дворца был бы фасад с плоским фасадом, фасад Шамборда «разбит» башнями. Вместо того, чтобы быть закрытой парапетом, крыша с мансардными окнами видна и украшена высокими декоративными трубами и башнями, увенчанными куполами (куполообразными крышами). Многие из этих деталей, особенно тщательно продуманные крыши, на протяжении веков становились визитной карточкой великих французских зданий. Другие, такие как роскошные интерьеры, высокие сводчатые залы и изобретательная двухспиральная каменная лестница, являются особенностями Шамборда, которые делают его таким великолепным зданием и подходящей резиденцией для великого правителя эпохи Возрождения.

Библиографический список

1. Забалуева, Т.Р. *История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учебник для вузов / Т.Р.Забалуева – Москва: АСВ, 2003. – 128 с.*

2. Бирюкова, Н.В. *История архитектуры : учебное пособие для сред. спец. учеб. заведений/Н.В. Бирюкова – Москва, ИН-ФРА-М, 2007. – 367 с.*

3.Кристин де Бюзон. *Замок Шамбор. Самый крупный из всех замков Луары / Г.Х. Дозмарова – Флоренция: Venechi, 2016. – 48 с.*