

применения труб с увеличенным условным проходом. Установка компенсирующих резиновых вставок в местах соединения трубопровода с насосным оборудованием, наличие гидроаккумулирующих емкостей в системах, отлаженная автоматизация, грамотно произведенная пуско-наладка и своевременное обслуживание – все это залог качественного, надлежащего и долговечного существования трубопровода.

При защите трубопровода от гидроудара также следует не забывать о манометрах и обеспечивать их защиту при помощи монтажа на специальную импульсную трубку, которая представляет собой стальную петлю, демпфирующую пульсации гидравлического удара.

Библиографический список

1. Жуковский Н. Е. Собрание сочинений. Т.2: Гидродинамика. 763 с.; Т.3: Гидравлика. Прикладная математика. 700 с. М.–Л.: Оборонгиз, 1949.

2. Жуковский Н. Е. О гидравлическом ударе в водопроводных трубах. М.–Л.: Гостехиздат, 1949. – 103 с.

3. Калицун В. И., Дроздов Е.В., Комаров А.С., Чижик К.И. Основы гидравлики и аэродинамики. М.: Стройиздат, 2001. – 296 с.

УДК 75

КОПИЯ – КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОГО ИСКАНИЯ

Ермолаева Е.А.

Научный руководитель Куркова В.Г.

Тульский государственный университет

В работе рассматриваются переломные моменты в жизни Константина Коровина. Проведен анализ картины «На берегу моря»

Константин Коровин родился в Москве. Сын купца, старообрядца Алексея Михайловича Коровина и Аполлинии Ивановны, урожденной Волковой. Брат художника Сергея Алексеевича Коровина.

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества вначале на архитектурном отделении, через два года на отделении живописи. Затем долго работал в Париже, выставился в Салоне, посетил Испанию. В качестве художника-декоратора участвовал в частной опере С.И. Мамонтова.

В 1894 г. отправился вместе с экспедицией на север России, где изучал природу, быт и архитектуру севера. На всероссийской выставке в Нижнем Новгороде в 1896 г. занимался устройством и декорированием «Северного павильона», оформление которого послужило прототипом для последующей русской деревянной архитектуры нового стиля.

С 1900 г. постоянный художник императорских театров. Его оформление спектаклей произвело переворот в театрально-декорационном искусстве. Особенным успехом пользовались его работы по оформлению опер и балетов.

Во время первой мировой войны работал консультантом по маскировке в штабе одной из русских армий и не раз был на передовых позициях.

С 1923 г. жил и работал в Париже. В начале 1920-х гг. там должна была состояться персональная выставка Коровина, но картины были украдены, и художник остался без средств. Жизнь в эмиграции сложилась тяжело. Шестидесятилетний художник должен был соглашаться на любую работу за незначительную плату. В последние годы жизни работал в театрах Америки, Европы, Австралии. Современники отмечали необыкновенную доброту и бескорыстность Коровина.

Умер художник в Париже. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

С 1880-х годов по 1920-е годы были созданы такие картины как: «За чайным столом», «В лодке», «Портрет хористки», «У балкона», «Летом», «Сарай», «На берегу моря», «Портрет Ф. И. Шаляпина» и многие другие. Огромное значение в творчестве Коровина имел театр. Магия театрального действия, волшебство музыки, пения, танца и связанное с ним волшебство декораций и костюмов создания нового Константина Коровина, творящего фантастические миры широкой кистью с длинной ручкой. Кисть театрального декоратора пришлась ему по руке сразу же - с того момента, как В.Д. Поленов познакомил молодого Коровина с С.И. Мамонтовым, в доме которого зимой 1885 г. намечалась домашняя постановка оперы Н.А. Римского – Корсакова "Снегурочка". Декорации использовались по эскизам В.М. Васнецова, и его яркие сказочные образы захватили Коровина. Влияние театральных постановок отразилось в "Северной идиллии" (1886), написанной К. Коровиным в форме декоративного панно.

Что бы ни написал Константин Коровин, каждая его картина воспринимается как праздник. Улицы, море, натюрморты, фигуры людей – все эти привычные тематики Коровин умело преобразует в своих картинах. В 1910-е годы он больше всего увлекается натюрмортами. В это время натюрморт буквально врывается в творчество многих живописцев. В своем творчестве художник следовал принципам декоративного импрессионизма, что можно заметить на этом полотне. На время снявший жилье в Гурзуфе, Коровин пишет цветы, в частности розы.

Натюрморт «На берегу моря» 1910 года является частью пейзажа, который дополняется золотистым солнцем и морскими скалами. Коровин очаровывает зрителя мнимой незавершенностью работы. Это создается за счет мазков кисти.

Пышные розы в вазе разместились на столе с бело-розовой скатертью. Цветы переливаются на лучах яркого солнца. Коровин не растягивает краску. Из неё он создает целую композицию: лепестки цветов, тарелку вместе с ягодами, стакан, волны и скалы на заднем плане полотна.

Коровин следует такому принципу, чтобы создать у зрителя ощущение реальности происходящего здесь и сейчас. Глядя на натюрморт, создается чувство того, что краска не успела высохнуть. Константин Коровин мастерски оживляет предметы на своих натюрмортах. Благодаря фактуре изображения начинаешь поневоле чувствовать аромат роз, моря, звуки чаек и негромкий разговор людей, любующихся крымской природой.

Рассматривая эту картину впервые, я сразу же влюбилась в нее. Она заметно отличалась от всех картин эпохи импрессионизм. В этой картине очень широкие и живые движения кистью, что способствует насыщенному содержанию цвета в работе. Разбирая данное произведение, я переосмыслила и взглянула на живопись под другим углом. Я стала тоньше и чувственнее воспринимать цвет и его переходы, увереннее писать свои работы, и самое главное, осознала, что все мы разные, техника письма, манера восприятия окружающий мир и способ передачи все это на бумагу тоже разное. Все мы окружающую среду видим по разному, это неплохо, то, как ты осознаешь и передаешь этот мир через себе и свои работы и делает тебя уникальным.

Для копийной работы нам требовалось взять понравившейся нам фрагмент картины.

Не задумываясь, я взяла так полюбившуюся мне часть картины К. А. Коровина «На берегу моря».



Рис. 1 – Копия с картины «На берегу моря»

Проанализировав его, поняв идею и смысл, который хотел передать автор картины, мы перешли в следующую стадию работы над произведением, к подготовке копированию картины: подбирали нужного оттенка краски и кисти, настраивали свет, и самое главное, на что нам сказали обратить особое внимание – это свет, чтобы каждый раз, садясь за работу, цвета на оригинале из-за бликов и отражения не менялись.

Нам говорили тщательно отнестись к этому пункту и выбрать для себя время, которое подходит каждому. Для себя я решила выбрать вечер, ведь именно в это время суток ты наиболее расслаблен, твой разум спокоен и не занят посторонними мыслями. В это время я могла полностью сосредоточиться на картине и погрузиться в работу.

Работа требовала точности и скрупулезности, ведь малейшая оплошность могла испортить весь вид картины и задуманные впечатления. Это было настолько увлекательно и всепоглощающе, что я не замечала ход времени. Мне хотелось работать и работать. Копирование картины заняло около двух месяцев. Конечно, не каждый день удавалось садиться за работу, я делала это тогда, когда мне было приятно этим заниматься. Мне было бы трудно выполнять нежеланную работу, а портить произведение и впечатление от работы очень не хотелось, ведь искусство – это то, что должно приносить радость и наслаждение человеку, а не тяготить.

В результате проделанной работы, для меня открылось много нового и интересного: какие техники письма существуют, где и какую стоит применять, лучше поняла как меняется цвет краски, в зависимости от смешивания цветов, а также стала тоньше чувствовать тональные отношения и переходы.

Библиографический список

1. Молева, Н. М. *Жизнь моя – живопись (Константин Коровин в Москве)*. – М.: Моск. рабочий, 1977. – 232 с.
2. Комаровская, Н. И. *О Константине Коровине*. – Л., 1961.
3. Головин, А. Я. *Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине*. / Сост. и комм. А. Г. Мовшенсона; вступ. ст. Ф. Я. Сыркиной. – Л. – М., 1960.
4. Подушков, Д. Л. *Пребывание художника Константина Алексеевича Коровина в Удомле*. // *Удомельская старина : краевед. альманах*. – № 7. – июнь 1998.
5. Даевян, Л. *«Маленькая странность» Константина Коровина*. // *Иные берега*. – № 4(24). – 2011.