

манах [Электронный ресурс] / URL: <http://www.russkymir.org/tm/index.php/publikatsii/khram> (Дата обращения 15.10.2019).

4. Лихачев Д.С. *Повесть временных лет. Часть первая.* / Текст и перевод Д.С. Лихачев, Б.А. Романов – М.–Л.: Академия наук СССР, 1950. – 407 с.

5. Некрасов А.И. *Византийское и русское искусство: для строительных факультетов высших учебных заведений.* – М.: Издание Государственного универсального магазина, 1924. – 211 с.

УДК 72.035...9

ДЕРЕВЯННЫЙ МОСТ-МУЗЕЙ В ЮСУХАРА

Коробкова А.А.

Научный руководитель Титова Т.В.

Тульский государственный университет

В данной статье рассмотрен архитектурный объект мост-музей в Юсухара и его конструктивные особенности, как пример возвращения к традициям и правильной организации пространства.

Деревянный мост-музей в Юсухара (рис. 1) – архитектурный объект под открытым небом на фоне вечнозелёных растений руки японского архитектора Кенго Кума. Это музей и пешеходный мост одновременно: под ним проходит дорога, с обеих сторон от которой есть стеклянный лифт, доставляющий в надземный переход. Небольшие выставочные залы отделены от коридора стеклянными раздвижными панелями. В начале 1990-х годов Кума стал последователем постмодернизма и спроектировал два здания в Токио – Dogic и M2 Buildings, которые ссылаются на западную классическую архитектуру. С тех пор он применил много разных подходов, включая использование стеклянных стен или экранов из вертикальных планок для «растворения» краев зданий и создания светлых, неоднозначных пространств [1, 2]. С недавних пор он попытается возродить некоторые черты традиционной японской архитектуры, используя такие материалы, как пиломатериалы, в зданиях, которые нацелены на легкость и «чувствительность» к месту и окружению, то есть максимальное «приближение» к ландшафту.



Рис. 1 – Деревянный дом-музей в Юсухара

Мост-музей в Юсухара – один из примеров возвращения к традиционным японским материалам для создания уникальных современных конструкций, которые гармонируют с окружающей средой. Его сложная конструкция деревянных балок основана на консолях традиционных японских крыш храмов, но, расширяя балки и уменьшая их шаг, Кума создал определенный ритм. Этот музей поддерживается на тонкой деревянной колонне, из которой балки расходятся в стороны, чтобы поддержать длинное, похожее на мост здание, содержащее в себе зал и комнаты. Подобное по форме дереву, растущему из его ствола, это необычное здание гармонирует с густыми лесными склонами, которые окружают участок.

Расположение музея в тесном месте, где уже находились два крупных гражданских здания, которые были разделены дорогой, поставило перед Кумой значительную проблему [3]. Его решение состояло в том, чтобы создать проект, который связывал существующие структуры с мостом, входящим из меньшего, подобного павильону, здания на другом конце. Таким образом, он смог создать возвышенное пространство над дорогой и придать ландшафту большую гармонию с архитектурными сооружениями. С одного конца мост примыкает к зданию на

вершине холма, а с другого – опирается на стеклянную лифтовую шахту.

Конструктивные балки были поставлены таким образом благодаря влиянию и вдохновению архитектора традиционными японскими пагодами, такими как, например, Хорю-дзи (рис. 2). Под перевернутыми крышами этих пагод находится сеть соединенных балок. Внутри находится один главный деревянный столб – «позвоночник» пагоды. Центральная колонна моста-музея, которая открыта для обозрения, выступает в качестве ее ключевой опоры во многом так же, как скрытый «позвоночник» пагоды.

Этот мост не просто пешеходное сооружение, а, скорее, культурный комплекс [4].



Рис. 2 – Хорю-дзи

Он содержит расположенные вдоль пешеходной галереи выставочные помещения, посвященные современному искусству, а также образовательные студии для детей.



Рис. 3 – Интерьер моста-музея



Рис. 4 – Коридор моста-музея

Внутри музей (рис. 3) облицован досками и балками, которые совершенно аналогичны балкам конструкции. Длинный центральный коридор (рис. 4) имеет гладкие полированные деревянные полы и балки скатной крыши, чьи повторяющиеся диагонали создают визуальный интерес. Ряды стеклянных дверей ведут из коридора в комнаты по обе стороны, наполняя интерьер светом и делая стены «прозрачными». Они также открывают обзор на восхитительные виды на окружающую здание местность.

Библиографический список

1. Бартеков, И.А. *Очерки истории архитектурных стилей : Учеб.пособие для высш.худ.учеб.заведений / И.А. Бартеков, В.Н.Батажкова . – М. : Изобразит.искусство, 1983 . – 384с.*
2. *Christopher Dresser Japan: It's architecture, art, and art manufactures/ Christopher Dresser – London, Longmans, green, and CO. New York, Scribner and Welford, 1882. – 467с.*
3. Коновалова Н.: *Великие архитекторы. Том 46. Кенго Кума/ Н. Коновалова – Москва, ИД Комсомольская правда, 2016. – 70 с.*
4. *Kengo Kuma Kengo Kuma: Complete Work/ Kengo Kuma – London, Thames & Hudson. 2018. – 352с.*

УДК: 628.8.02

ВОЗДУХОРАСПРЕДЕЛИТЕЛИ В СИСТЕМЕ ВЫТЕСНЯЮЩЕЙ ВЕНТИЛЯЦИИ НЕПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

Крапивина Е.В.

Научный руководитель Рожков В.Ф.

Тульский государственный университет

Рассмотрены некоторые основные типы воздухораспределителей для системы вытесняющей вентиляции

В отличие от системы перемешивающей вентиляции, в вытесняющей вентиляции (DV) воздух подается на уровне пола в обслуживаемую зону помещения. При этом целесообразно для наиболее эффективного распределения воздуха по обслуживаемой зоне, подавать его на 1 – 8 °С ниже температуры воздуха в помещении. Загрязненный нагретый воздух удаляется на уровне потолка.