

ОТЕЛЬ ТАССЕЛЬ ВИКТОРА ОРТА

Подлесная А.В.

Научный руководитель Зяблова М.А.

Тульский государственный университет

В статье рассмотрен новаторский подход Виктора Орта к созданию танхаусов в стиле ар-нуво на примере отеля Тассель.

В конце 19-ого века начал зарождаться новое направление в архитектуре и искусстве – модерн, который поспособствовал возрождению старых стилей, таких как, например, готика, со своими новыми, неповторимыми деталями [1]. Его первым представителем стал бельгийский архитектор Виктор Орта со своим проектом «отель Тассель» (1893-1894), (рис. 1).



Рис. 1 – Отель Тассель

Уличный фасад дома имеет огромное эркерное окно, которое своими узкими стойками и стеклянными пространствами от пола до потолка заливает интерьер светом. Форма железных перил, которые располагаются перед окном, сделаны под влиянием ар-нуво, изгибаясь назад и вперед, образуя линии, вдохновлённые стеблями и усиками растений.

Здание было построено Ортом в Брюсселе для ученого профессора Эмиля Тасселя в 1893 – 1894 годах. Для конца XIX столетия стиль постройки был принципиально новым [2]. Дом состоит из трех частей – это здания из кирпича и натурального камня, соединенные между собой стальной конструкцией, покрытой стеклом. Стальная конструкция, которая соединяет различные помещения дома, благодаря стеклянной крыше служит также источником естественного освещения.

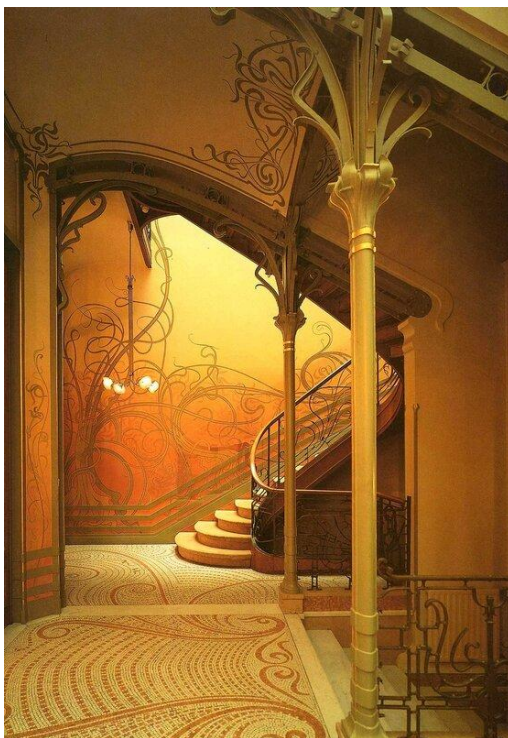


Рис. 2 – Декор отеля Тассель

Данное здание предназначалось для богатых людей и сполна воплощало в себе новый стиль того времени. Самой яркой особенностью дома является роскошный декор: балюстрады и колонны (рис. 2) имеют извилистую форму, а растительные элементы украшают стены и полы. Эта красота, однако, больше, чем просто отделка. Орта был смел в использовании материалов, таких как железо, и умело использовал их в проекте, как, например, оформление центральной лестницы (Рис. 3).



Рис. 3 – Центральная лестница

Лестница проходит по центру дома, создавая потрясающее общественное пространство между двумя частями здания. Каждая поверхность украшена сложными изгибами: особенно выразительны витиеватые вершины металлических колонн.

Также стоит отметить яркие витражи. Эти изысканные панно демонстрируют сочетание стиля Орты с абстрактным декором. Сильные формы дизайна основаны на «кривой кнута» – линейной форме, типичной для стиля модерн, в которой линия изгибается в одну сторону, а затем резко изгибается назад в противоположном направлении, как шнур кнута.

Таунхаусы Орты часто занимают узкие места, которые простираются далеко от улицы [3]. Такие местоположения были сложными, потому что в комнатах в середине дома не было наружных окон. В отеле Тассель Орта решил эту проблему, спроектировав дом в трех секциях. Большинство комнат находится в передней и задней частях, и естественный свет проникает через окна, выходящие на улицу или задний двор. Эти две части дома связаны между собой центральной частью, освещенной стеклянной крышей. Эта центральная секция содержит лестницу, поэтому дневной свет от купола может достигать всех трех основных этажей.

Библиографический список:

1. Орельская, О.В. *Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для вузов / О.В. Орельская . – Москва : Академия, 2006 . – 272 с.*

2. Королева, С. В. *История стиля модерн, особенности художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства / С.В. Королева, А.А. Кошелева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ . – Тула., 2013 . – Вып. 1 / ред. кол. : И.А. Батанина (отв. ред.) [и др.] . – С. 67 – 71 . – ISSN 2071-6141 . – Библиогр.: с. 70.*

3. *Victor Horta, Horta: Art Nouveau to Modernism/ Victor Horta – Boston, Harry N Abrams Inc; First English Language Edition edition, 1997. – 231 с.*