

ГЕОМЕТРИЯ В ОДЕЖДЕ В ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА

Студентка гр. 109031-18 Пронина Е.Э.

Научный руководитель – канд. техн. наук, доц. Зеленый П.В.

Покупая одежду и аксессуары, мы не акцентируем внимание на том, что рисунок ткани, фасон одежды может ассоциироваться с теми или иными геометрическими фигурами [1]. Но это так. Поэтому цель работы была определена как исследование и анализ влияния геометрии на моду в одежде. Исходя из этого были определены задачи данного исследования: обзор источников информации по данной теме; анализ одежды в древние времена.

В древние времена при моделировании и пошиве одежды люди использовали знания геометрических фигур и их свойств [2]. Например, основными видами официальной одежды у римлян были тога, туника и стола. Тога – верхняя одежда граждан мужского пола в Древнем Риме – кусок белой шерстяной ткани эллипсовидной формы, драпировавшийся вокруг тела. Лицам, не имевшим статуса граждан, не позволялось носить тогу [2].

Все узоры, которые изображались на одежде, имели непосредственное отношение к природе и носили стилизованный растительный или геометрический характер. У мужской одежды было две составляющие – гимнатий и хитон. По нашим понятиям хитон – это нижняя одежда. Он представлял собой четырехугольный кусок шерстяной материи. Наиболее популярная одежда того времени это гимнатий – шерстяной прямоугольный кусок ткани. Пеплос – это самая древняя дорийская женская одежда. По сути пеплос – это простой кусок ткани прямоугольной формы. Фигура человека в египетских памятниках всегда точно геометрически стилизована и вместе с ней всегда неизменно стилизована и одежда.

Основными признаками одежды в период древних культур является её неизменяемость, постоянство и однообразие, использование простых геометрических фигур и четкость линий.

Литература

1. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/10/20/v-mode-geometriya-0>.
2. <https://studylib.ru/doc/4814079/geometriya-v-odezhde>.