

ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В АРХИТЕКТУРЕ

Ерашов К.Г.

Научный руководитель – Сергачев С. А.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Изменения, привнесенные в городской образ при помощи новых объектов, могут создавать новые образы, которые отражают особенности национальных традиций, концепции, заложенные архитектором, идеи политической партии. Зачастую архитектура основана на образах прошлого, которые имеют место быть в творческой деятельности и проектировании постоянно. Такие образцы используются проектировщиками сознательно и в качестве составляющей восприятия, анализа, мышления на сознательном уровне. При изучении рассматриваемых образцов накапливаются и усваиваются знания об архитектуре, стиле, ее создании. Это дает архитектору подспорье в виде базы образных и визуальных элементов, которая впоследствии применяется в качестве основы при дальнейшем проектировании.

Ниже я хочу привести удачные примеры заимствования, анализа и последующего включения архитектурных деталей в проекты, а также определить насколько плодотворным может быть сознательное заимствование.

Комбинация деталей архитектуры прошлого с модными архитектурными элементами порой обусловлена местоположением будущего проекта. Так в качестве примеров интеграции новых объектов в историческую среду можно привести отель Ruro (рис. 1) и торгово-общественный комплекс Stary Browar (рис. 2), расположенные в Познани, Польша.

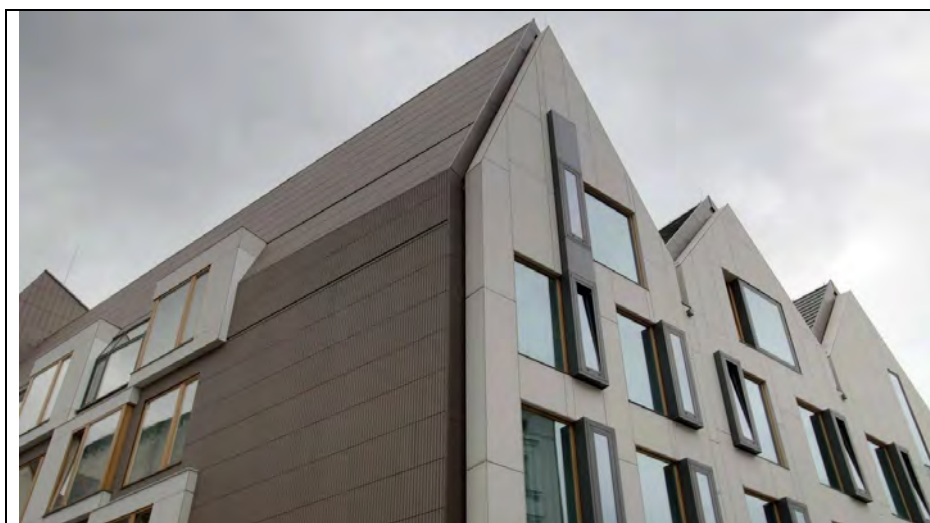


Рисунок 1. Отель Ruro, Познань, Польша.

Рисунок 2. Торгово-общественный комплекс Stary Browar, Познань, Польша.



Отель Руго, спроектированный архитектором Анкерштейном, обладает модными элементами: выдвинутые блоки окон, скаты без карнизов. Stary Browar же, спроектированный студией ADS, выделяется за счет использования образа пивоваренного завода 1876 г., на бывшей территории которого он и расположен.

Обращаясь к теме заимствования и последующей интеграции, я не могу не отметить творчество Людвиг Мейс ван де Рой и Фрэнк Ллойда-Райта.



Рисунок 3.

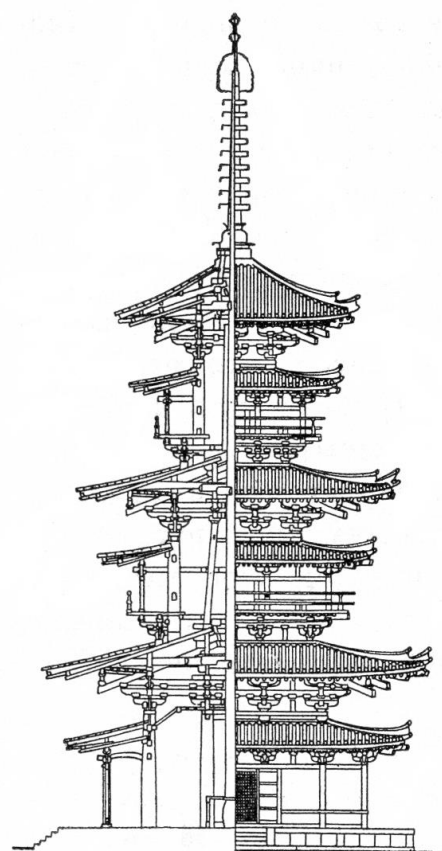


Рисунок 4.

Мейс ван де Рой при проектировании «Небоскреба из стекла и металла» (рис. 3) применил конструкцию, известную в Китае с давних пор. Он заимствовал и адаптировал каркасно-столбовую конструктивную схему, применяемую при возведении традиционного китайского дома или пагоды (рис. 4). Ее особенностью является предотвращение разрушения здания при землетрясении.

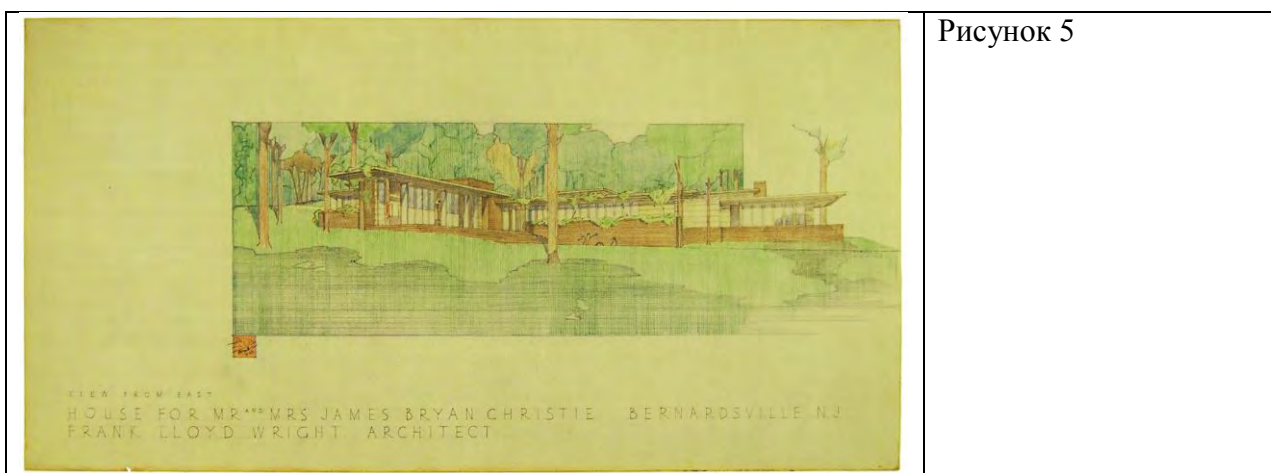
Так использование схемы, применяемой с древних времен и пропущенной сквозь призму новых технологий и материалов, позволило создать здание, превосходящее высотность пагоды в несколько раз.

Что же касается работы Ллойда-Райта, то невозможно не заметить схожесть его работ, позже сформировавших школу прерий, с традиционной японской архитектурой.

Схожесть архитектуры Японии и работ Ллойда-Райта можно заметить еще на уровне концепции. Основная идея работ американского архитектора — «органическая архитектура» — гармония архитектуры с окружающим миром: здание, используя природную форму, интегрируется в ландшафт и становится его естественным продолжением. Отличительной чертой же японской архитектуры является единение национальных традиций и передовых технологий.

К общим чертам можно также отнести функциональность и модульность.

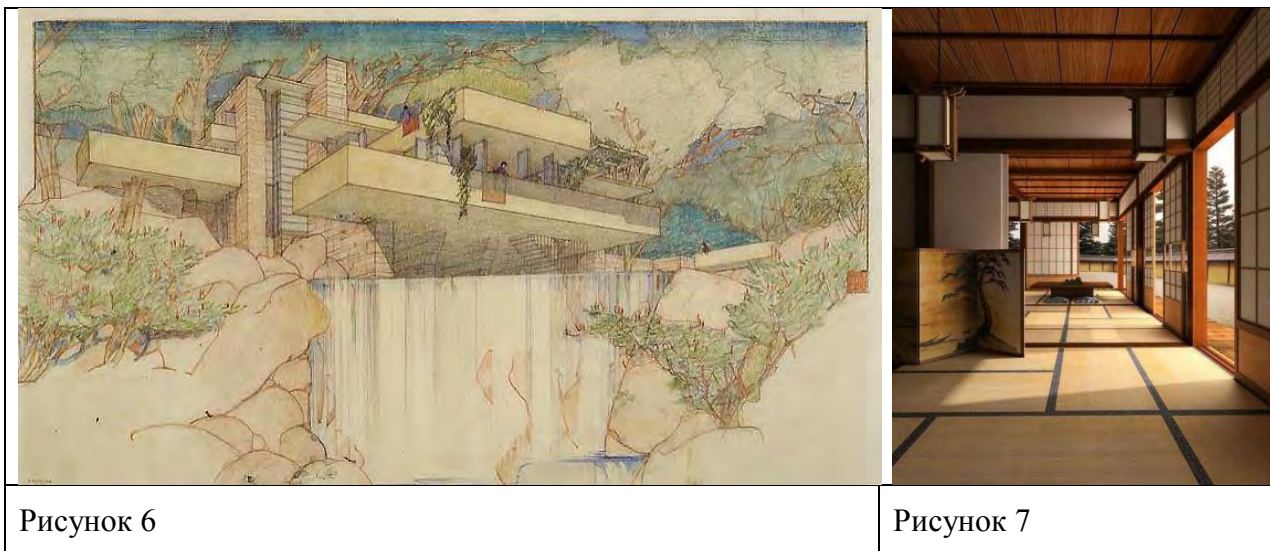
Работы Ллойда-Райта «юсоновского периода» (рис. 5) характеризуются компактностью и технологичностью и также заимствуют некоторые детали из восточной архитектуры, такие как: широкие крыши, характерные для храмов, план L-образной формы, каркасная конструкция, которая дала возможность снизить затраты на строительство.



В работах этого автора прослеживается использование характерного для японской архитектуры комбинаторного метода, который характеризуется группировкой модулей. Самым известным примером является «Дом над водопадом» (рис. 6), где в качестве модуля, как и в большинстве работ Ллойда-Райта, выступает прямоугольник.

Интерьер также подвергся восточному влиянию (рис. 7), это проявилось в зонировании при помощи изменения уровня пола, так он поднимается при перемещении с улицы на открытую террасу и дальше в жилые помещения. Таким же образом выделяются ниши в жилых комнатах. Японский традиционный дом стал для архитектора примером того, как при проектировании стоит отметить ненужное и несущественное.

Впоследствии к концепциям, использованным Ллойдом-Райтом, обращались многие архитекторы, что привело к широкому распространению его идей.



Вышеприведенные проекты — пример того, как на основе уже существующего при его анализе и адаптации можно создать нечто новое, берущее лучшее от прошлого и предлагающее новое в настоящем.

В 30-е – 50-е года прошлого века в архитектуре СССР распространяется классицизм, для него характерны элементы, присущие строгому классицизму: античные ордера, формирование городских ансамблей (рис. 8), орнаменты, которые под влиянием идеологии формировались из групп рабочих и орудий труда. Для декорирования использовались мрамор, бронза, камень, гранит, лепнина.

Примерами объектов в таком стиле являются общественные объекты (рис. 9), здания государственной власти, проспекты и площади столицы, станции метро. Дополнением к классицизму выступали здания в стиле сталинского ампира (рис. 10). Они отображали стойкий характер народа, веру в советский строй. Использование же элементов архитектуры античности придавало черты первозданности, формировало ощущение вечности и воплощало в себе идеи нового начала, веру в светлое будущее и превосходство человека [1].

Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10

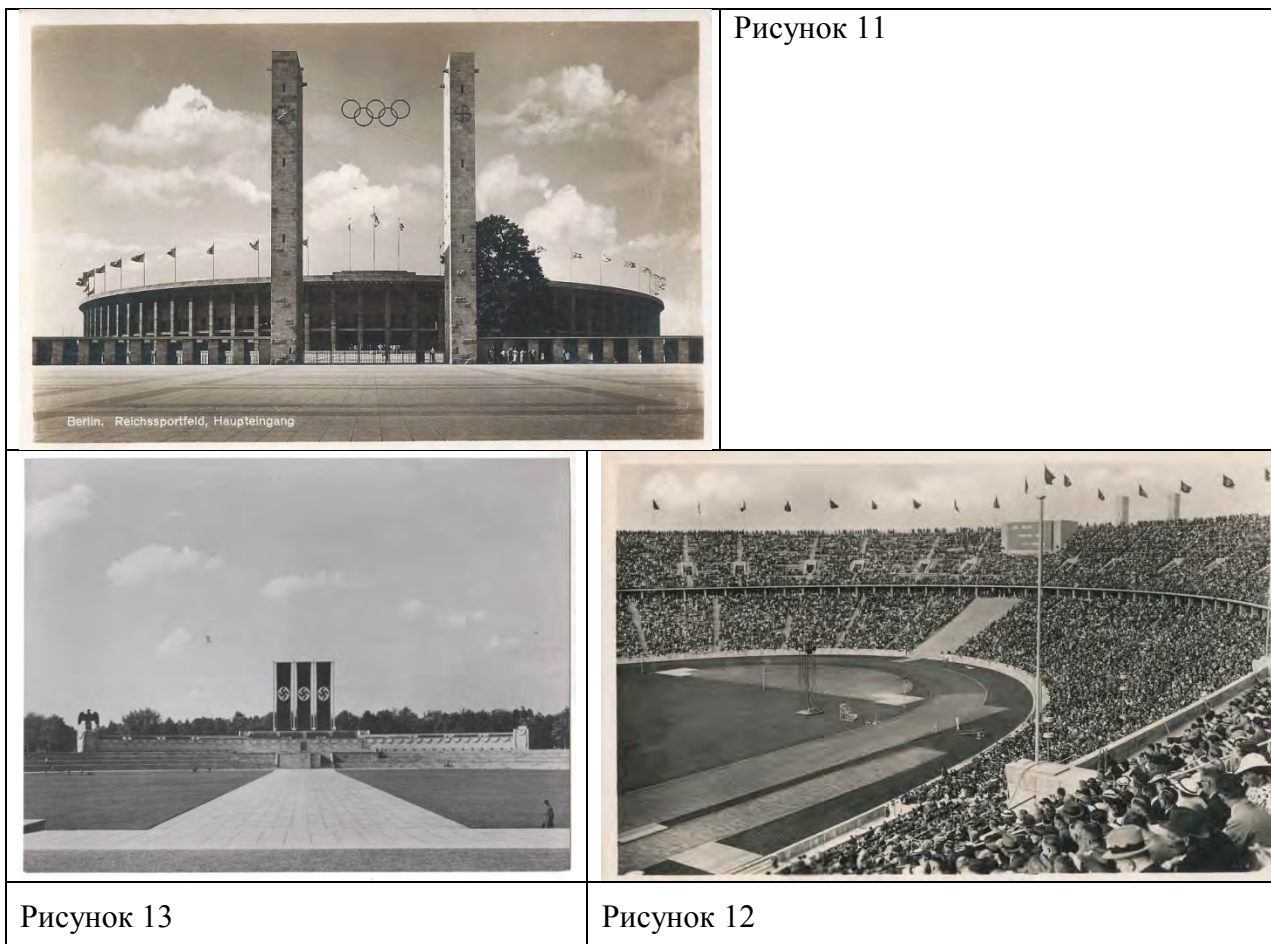


Рассматривая тему заимствования, я также хочу обратить внимание на архитектуру Третьего Рейха.

После прихода к власти в 1933 году национал-социалистической партии, планировщики и архитекторы, находящиеся во власти руководителей партии, начали попытки по созданию архитектуры, которая, опиралась бы на неоклассицизм, преломленный под воздействием минимализма и германских архитектурных традиций. При этом отрицалась архитектура, выполненная в стиле интернационального модернизма, в частности работы школы Баухаус. Она была отмечена как «ненемецкая» и «бездушная». В противовес этому ставилась архитектура, которую «можно было бы рассматривать как символ эпохи».

Основными критериями, которым должна была соответствовать новая архитектура, являлись: грандиозные размеры, прямоугольные формы, протяженные колоннады, арки.

Строительство первых объектов началось в 1934 году. Среди них был Reichssportfeld (рис. 11, 12), спортивный комплекс, предназначенный для проведения Олимпийских игр в 1936 году.



Позади стадиона находится Maifeld (рис. 13), луг для разнообразных демонстраций. Его обрамляют скульптуры всадников вместе с питомцами, а вдалеке располагается колокольня, высотой в 77 метров. На территории комплекса также располагается «Дом немецкого спорта». Примечательным здание делает то, что на его территории расположено большое количество скульптур, символизирующих преемственность германской и античной культур.

Характеризуя архитектуру Третьего Рейха невозможно не затронуть проект «Столица мира Германия» (Welthauptstadt Germania) (рис. 14), который так и не был реализован. Проект новой столицы включал в себя объекты, которые «господствовали бы над всем городом, и которые можно было бы рассматривать как символ всей эпохи». В частности такими объектами являлись Триумфальная арка и Зал народа (рис. 15). Последний был спроектирован Альбертом Шпеером с оглядкой на римский Пантеон, однако многократно превосходил его в масштабе, так по высоте он достигал

290 метров, а диаметр купола—250 метров (диаметр купола Пантеона—43 метра).



Рисунок 14

Рисунок 15

Таким образом, наблюдая архитектуру Третьего Рейха легко заметить элементы, заимствованные из античной архитектуры: орнаменты, колонны, группы статуй. Однако под воздействием идеологии и огромных бюджетов, предоставляемых на реализацию проектов, идеи античной архитектуры, выраженные в достижении идеальных пропорций и гармоничности, достижении монументальности, утверждавшей силу человека, оказались извращенными и, как отмечал Альберт Шпеер, личный архитектор Гитлера, он в своих проектах ушел от дорического стиля, который изначально избрал за основу своего творчества, к неразумному излишеству, беспорядочным объемам и созданию бездушной и бесчеловечной архитектуры.

Избежать близких мотивов в архитектуре почти невозможно: из-за уже существующих стилей, желания создать определенный образ или выразить определенные идеи. При этом заимствованы могут быть не только стили в целом, но и отдельные детали.

При проектировании, зачастую, уже существующие образы переносятся в новый объект и под воздействием нового контекста продолжают жить, подвергнувшись интерпретации. Это естественно, так как всякое творчество опирается на что-то, будь то другое творчество, окружающая среда, образы, вдохновляющие творца. При этом заимствование может быть как грубым, так и новаторским.

Примером «правильного» заимствования можно считать то, как стиль Ллойда-Райта вылился в отдельное течение, в котором творили другие архитекторы и дизайнеры. Это случилось благодаря последователям, которые использовали характерные для проектов американского архитектора элементы. А ведь это и есть заимствование.

Принимая во внимание то, что любое творчество основывается на уже существующих образах, не стоит ли начать относиться к заимствованию сознательно?

Ведь осознанное заимствование позволит сохранить первоначальную идею образа без ненужного ее изменения, придаст деталям большую значимость, и наделит объекты семантической глубиной, которая невозможна при использовании исключительно современных форм.

Литература

1. http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/strogij_i_stalinskij_klassicism/
2. <https://realt.onliner.by/2013/09/20/hitlerkaput>

УДК 728.51(536.2)

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ ГОСТИНИЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ И ИХ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ (НА ПРИМЕРЕ ЗДАНИЙ В ОАЭ)

Камейко К.С., Есманович Э.Ю.

Научный руководитель – Горунович В.В.

Белорусский национальный технический университет
Минск, Беларусь

В современном мире в эпоху сильного влияния информационных технологий, высоких скоростей во всех сферах жизнедеятельности, а также в период экономической интеграции и глобализации происходит активное развитие туристического бизнеса как приоритетного направления сферы услуг. Не стала исключением и страна ОАЭ, в которой сейчас происходит переориентация экономики с нефтедобычи на развитие туристического бизнеса.

В связи с дефицитом земельных участков для строительства отелей появился новый сегмент рынка недвижимости - многофункциональные здания (МФК). Архитектура отелей в составе МФК характеризуется функциональностью и использованием прогрессивного инженерного оборудования. Технологии современного строительства дают возможность перекрывать большие пролеты, формировать сложное многоуровневое пространство с галереями, используя в основном каркасные системы, легкие ограждающие конструкции, ударопрочное зеркальное остекление и т.п.

Определение функциональных взаимосвязей между помещениями, их конфигурации и размеров, ориентации и характера связи с окружением