

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

Кучинский К. В.

Научный руководитель – Протасова . А.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Аннотация. В статье проанализированы национальные особенности архитектуры разных стран, влияние философии и религии на градостроительство.

Введение. Ментальные способности человека привели к различным его преобразованиям и выразились в форме культуры и традиций, сформировавшие национальность. Один из главных вопросов это способность человека к созиданию. Влияние предмета, созданного одним человеком, на другого также не маловажный результат этого созидания. Одной из влиятельных форм, в руках человека, является город. Невозможно определить национальность без материальных образов. Образы оставшиеся для нас в материальной среде это чаще всего предметы архитектуры. Влияние этих остатков, не взирая на подвергшиеся преобразования, неопределимо велико. Чаще всего мы без труда сможем отличить античную архитектуру от архитектуры востока, средневековую архитектуру Европы от архитектуры Африки того же времени и т.д.

Основная часть. Последовательно рассмотрим ряд характерных примеров традиционной, народной архитектуры различных культур.

Страны восточной Азии (рисунок 1-7). Процесс освоения достижений индийской культуры был естественным на определенном этапе развития стран Юго-Восточной Азии. Проблема «индиоцентризма» гипертрофируется большинством зарубежных исследователей. Преувеличение роли индийского влияния на архитектуру большинства стран Юго-Восточной Азии и недооценка достижений местных архитектурных школ каждой из этих стран привели к искаженному представлению об их архитектуре как производной индийского зодчества [1].

В основе градостроительных принципов лежат природные факторы: рельеф, климат, флора. Эти принципы стали фундаментом на котором возводились архитектурные формы образованные в соответствии с мировоззрением и философией культур.



Рисунок 1. Жилое здание в Бутане



Рисунок 2. Элемент декора храма. Китай



Рисунок 3. Жилая архитектура Бутана



Рисунок 4. Традиционная японская деревня



Рисунок 5. Жилая архитектура Японии



Рисунок 6. Храмовый комплекс Палетана, Индия



Рисунок 7. Сад радости Шанхай, Китай

Страны Средней Азии. Со сменой климатического пояса изменяется строительные материалы, а также принципы проектирования. Также влияние оказывает иные культурные базисы, формы ведения бытового хозяйства и характер внешнеполитических отношений.

Художественную специфику **русского зодчества** (рисунок 8-10) на протяжении веков определяли различные причины социального, функционального, материального и эстетического характера, одни в большей, другие в меньшей степени. Можно выделить некоторые особенности, которые в совокупности определяют его национальную характерность. К числу таких особенностей нужно отнести: гармоническую связь с ландшафтом; масштабность; живописность; пластичность; использование цвета (полихромность); синтез с изобразительными искусствами (живописью, скульптурой); объёмность; силуэтность [2].



Рисунок 8. Храмовое зодчество Россия



Рисунок 9. Русско-немецкий дом Томск Россия



Рисунок 10. Дом Игумнова Москва Россия



Рисунок 11. Жилая архитектура Беларуси



Рисунок. 12. Мавзолей Арыстабаба, Казахстан



Рисунок. 13. Сакральная архитектура, Казахстан

Страны Европы (рисунок 13-21). Огромное разнообразие этой части света оказало влияние на мировую архитектуру. Отдельные ее элементы перенеслись за много километров от ее истоков стали там реминисценцией европейской архитектуры. Архитектура стран Европы отличается многообразием стилей и культур, быстрой трансформацией и интеграцией одной культуры в другую. Таким образом, функциональная, конструктивная и эстетическая особенности архитектуры изменялись в ходе исторического процесса и воплощались в архитектурных стилях. Весь процесс развития мировой архитектуры может быть искусственно разделен на замкнутые стилистические отрезки.



Рисунок 18. Свайные дома в Альпах, Швейцария



Рисунок. 19. Вилла в Турине Италия



Рисунок. 15. Традиционная жилая застройка в Швеции

Рисунок 14. Застройка деревни Голдхилл, Англия



Рис. 17. Архитектура Эдинбурга, Шотландия

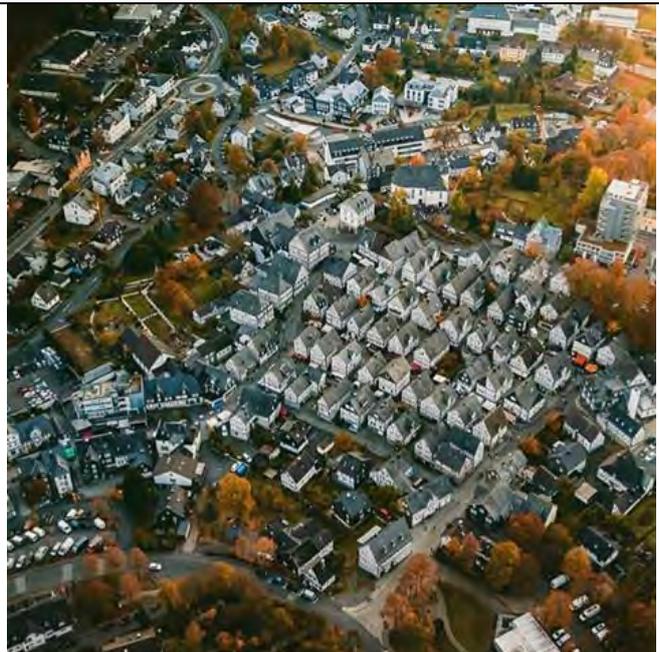


Рис. 16. Квартальная застройка в Германии



Рисунок 20. Мадрид, Испания



Рисунок 21. Жилая застройка Сорано, Италия

Страны Африки (рисунок 22-26). Архитектура Африки, созданная ее народами в эпоху средневековья, сохранила свои основные черты и в новое время. Эта архитектура представляет значительное разнообразие форм и типов, определявшееся как этнической, так и стадиально-культурной пестротой населения Африки. Часть африканских народов развивалась уже в рамках рабовладельческих или феодальных государств; другая их часть только еще переходила к классовым отношениям. Глубокая связь зодчества африканских классовых обществ с традиционной народной архитектурой и культурные заимствования в результате общения и обмена между народами Африки придают африканской архитектуре эпохи средневековья многие общие черты. Несмотря на разнообразие архитектурных форм, большинство из них находят свое закономерное место во всей последовательности развития африканского зодчества [2].

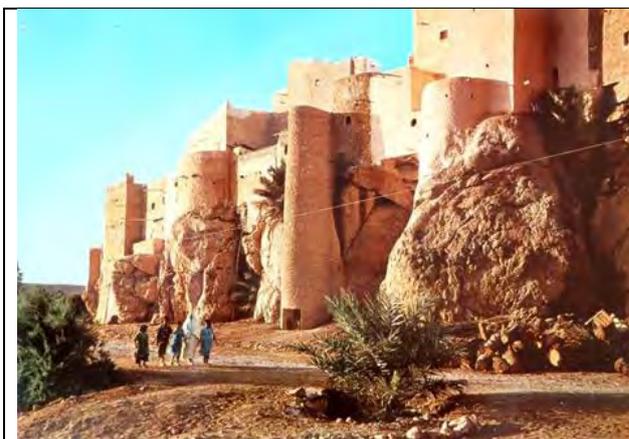


Рис.22. Архитектура города Гардая, Алжир



Рис.23. Жилье в Буркина-Фасо



Рисунок 24. Город древних небоскребов Шибам



Рисунок 25. Жилая застройка в Гадамесе, Ливия



Рисунок 26. Город на воде Ганвие, Бенин

Архитекторы и строители возводили здания по системе, которую формировали их предшественники многие сотни лет. Например, на рис.26 изображен город в Бенине который являет собой пример традиций и взаимосвязь философии и культуры. Причиной строительства этого города на воде стали поверья соседних африканских племен.

Определение белорусских черт в глобальной культуре. Исследовав и сравнив архитектуру широкого спектра культур, можно выявить черты традиционной архитектуры Беларуси. Основой традиционной формы градостроительной планировки стала борьба за земли и соответственно активное ведение боевых действий на территории славянских племен заселявших тогда территорию современной Беларуси, Украины и России. Это было выражено в возведении широкоизвестных градостроительных форм: детинец, городище, посад. Фортификационные сооружения стали «фундаментом» городской структуры. Дома, общественные здания и сооружения возводились без принципиальных схем. Улицы, сомасштабные человеку, подчинялись природному рельефу. Культурологические наслоения вместе с техническим прогрессом формопреобразовали средневековые планировки славянских городов. Белорусская архитектура стала выделяться на стыке русской архитектуры и архитектуры Европы. Одной из главных отличительных черт белорусской архитектуры стал масштаб. На территории

России и стран Запада архитектура стремилась к крупными планировочными элементами, превышающим размеры человека.

Заключение. Национальные черты архитектуры определяются множеством взаимосвязанных факторов. Культура и философия придают характер зданиям на территориях различных наций. Образы и идеалы к которым стремились люди находили отражение в повседневной жизни, а также переносясь на улицы городов, фасады зданий и конструктивные системы. Фактически основой архитектуры, которая названа традиционной или национальной является уникальность сознания мышления, фольклор и те идеалы которые возводились в культ и которым поклонялись. Сохранение планировочных структур, элементов застройки дает возможность переходить культуре сквозь время. Элементы материализации культурных особенностей дают более полное и широкое представление о цивилизации.

Литература:

1. http://archaic.totalarch.com/universal_history_of_architecture/southeast_asia (дата доступа 22.04.19)
2. Национальные особенности русской архитектуры/ Пилявский В.И.- Ленинград 1974.
3. <https://www.atlasobscura.com/places/ellora-caves> (дата доступа 07.05.19)
4. <https://www.indiasinvitation.com/tourist-places-in-india/gujarat-tourism/palitana-tourism> (дата доступа 07.05.19)
5. Основы архитектуры / Т. Л. Кильпе.— Москва : Высшая школа, 2002. — 159 с., ил. — ISBN 5-06-003169-1
6. <http://arx.novosibdom.ru/node/433> (дата доступа 25.05.19)
7. <http://cyberleninka.ru/article/v/o-pnyatii-traditsiya-v-arhitekture> (дата доступа 03.06.19)