

6. Хойніцкія навіны [Электронны ресурс]: Режим доступа: <http://www.hoiniki.by/wp-content/uploads/2019/01/%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82-%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D1%8C-%D1%84%D0%B0%D1%8D%D1%82%D0%BE%D0%BD23-300816-1.jpg>. – Дата доступа : 01.05.2019;

УДК 72.012.6

АРХИТЕКТУРНАЯ ПОЛИХРОМИЯ БЕЛАРУСИ XVI – XVIII ВВ. (НА ПРИМЕРЕ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ: БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ И АМПИР)

Мартыненко С.С.

Научный руководитель – Литвинова А.А.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Данная статья является результатом работы, выполненной по программе исследований, проводимых в рамках студенческого кружка НИРС «Архитектурная колористика и цветовой дизайн» под руководством заведующей кафедрой «Дизайн архитектурной среды» Литвиновой А.А.

Задачами данного исследования является рассмотрение региональных особенностей формирования архитектурной полихромии Беларуси XVI – XVIII вв. на примере архитектурных стилей: барокко, классицизм и ампир.

Во второй половине XVI в. в белорусской архитектуре появляются сначала элементы ренессанса, а затем барокко. Этот период отмечен использованием художественных росписей в архитектурных объектах. Возникает понятие декоративности. Цвет задается формой и структурой архитектуры.

В период появления классицизма расширилась цветовая палитра. Это связано с массовыми градостроительными работами. Рост городов, расширение палитры строительных и отделочных материалов, появление искусственных пигментов привели к необходимости использования более разнообразной палитры цветов.

Стиль ампир характерен тем, что начинают использовать в архитектурной полихромии более контрастные сочетания цветов. При этом объекты, появившиеся в этот период, неплохо гармонировали со сложившейся цветовой гаммой деревянной архитектуры.

На развитие архитектурной полихромии оказывали влияния региональные свето-климатические, природные (минералы, вода, почва, растительность) условия, исторически-этнические традиции, строительные и отделочные материалы, политическая и социальная ситуация. В рассматриваемый период территория современной Беларуси сначала входила в состав Речи Посполитой, а затем Российской Империи.

Рассмотрим развитие архитектурной полихромии Беларуси в период XVI – XVIII вв. на примере наиболее ярких объектов-представителей архитектурных стилей: барокко, классицизма и ампира.

Костёл Святого Франциска Ксаверия

Кафедральный (ранее — Фарный) костёл Св. Франциска Ксаверия (1678) — выдающийся памятник архитектуры Белоруссии XVII—XVIII веков (Рис. 1). В прошлом костёл и монастырь иезуитов были самыми богатыми в Речи Посполитой. Они занимали целый квартал в центральной части города. В убранстве собора широко использовались средства архитектурной пластики, скульптура и живопись. Особую красоту интерьеру придают развитая многофигурная композиция в алтаре и опорные столбы, украшенные декоративными колонками иконостасов, выполненными целиком из дерева. Фресковая роспись (1752) состоит из многосюжетных композиций, расположенных в арочных нишах, сводах и другом. Первоначально часы были установлены на башне городской ратуши, где проводились заседания магистрата, хранился архив, размещалась канцелярия и городская казна.

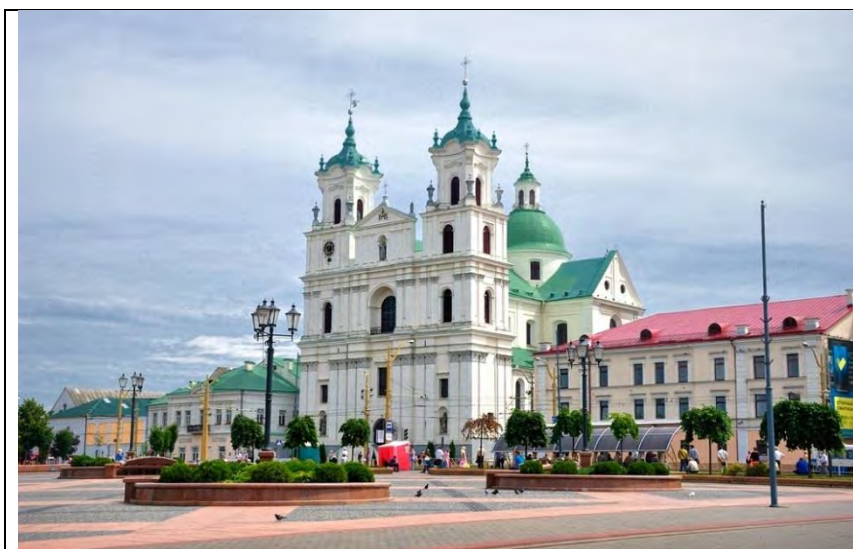


Рисунок 1. Кафедральный костёл Св. Франциска Ксаверия

Этот архитектурный памятник относится к эпохе барокко и это хорошо отражается в окраске здания. В сооружении преобладают пастельные тона. Наиболее характерные сочетания — голубой с желтым акцентом, белый. Золотистые, голубые, белые цвета задают торжественную атмосферу. Мастера создали за счет чередования освещенных и затененных зон, бокового освещения оптические эффекты расширения пространства.

Этот объект отличается цветовой целостностью, а выбранная палитра создает визуальный эффект легкости этого здания. В небольших городах такие здания становятся значимыми колористическими объектами в структуре города. Костёл Св. Франциска Ксаверия, выполненный в стиле барокко, очень хорошо вписался в городскую среду города Гродно. И в настоящее время Фарный костел на Советской площади – архитектурная доминанта в историческом центре города, формирующий архитектурный ансамбль, в том числе и своей колористикой.

Для стиля барокко, которому принадлежит данный памятник архитектуры, характерно развитие полихромии во внутренних пространствах. Мы видим здесь сочетание благородных оттенков, таких как бордовый, изумрудный, цвет сапфира. Так же в оформлении интерьера присутствует весьма характерное для барокко сочетание — золотого с белым. Особую красоту внутреннему убранству придают развитая многофигурная композиция в алтаре и опорные столбы, красиво оформленные декоративными колонками иконостасов, выполненными целиком из дерева. Его убранство и в настоящий момент поражает фантазию: удивительная резьба по дереву, фрески, прекрасные статуи — иезуиты не пожалели ни сил, ни золота для украшения основного храма гродненского края. Фресковая роспись 1752 года состоит из нескольких сюжетных композиций, находящихся в арочных нишах и сводах.

Дворец Румянцевых и Паскевичей

Жемчужиной дворцово-паркового ансамбля является дворец Румянцевых и Паскевичей, великолепный памятник архитектуры русского классицизма XVIII -XIX вв. (арх. К.И. Бланк, Я.Н. Алексеев, И.П. Дьячков, А. Идзковский, А. Голонский, Дж. Кларк, Ю.М. Фельтен и др.) (Рис. 2.).



Рисунок 2. Дворец Румянцевых и Паскевичей

Строительство дворца было начато в 1777 г. выдающимся полководцем России, генерал-фельдмаршалом П.А. Румянцевым-Задунайским. В формировании облика дворца значительный вклад внесли канцлер России граф Н.П. Румянцев и генерал-фельдмаршал И.Ф. Паскевич. В оформлении

интерьеров дворца принимали участие лучшие мастера из Италии, Польши, России.

Создание архитектурно-паркового ансамбля было завершено в первой половине XIX в. Вплоть до начала XX в. дворец сохранял свой облик без значительных изменений.

В Гомельском дворце гостили представители царской фамилии, в том числе императоры – Николай I, а также Александр II с супругой, Николай II.

7 ноября 1919 года в здании дворца был открыт Гомельский художественно-исторический музей.

Колорит в архитектуре отличен от колорита в живописи. Для архитектуры классицизма характерно его использование для решения композиционных задач. Зачастую он играет конструктивную роль, выявляя конструктивные элементы. Цвет в архитектуре связан с реально существующими формами и освещением, и образуется он как за счет цветности поверхностей, так и за счет освещения.

Дворец Румянцевых и Паскевичей – яркий представитель архитектуры классицизма, где цветовое решение объекта построено именно на таком подходе. Здесь мы видим хорошо сочетающиеся цвета, присущие раннему классицизму: желто-оранжевый и белый. Эти цвета хорошо подчеркивают форму и убранство данного дворца, который располагается не в городской среде, а в парковой среде. Цветовая палитра окружающей природной полихромии хорошо подчеркивают легкость и воздушность дворца.

Красная звезда: усадьба «Радзивиллимонты»

Почти пятьсот лет назад эти места принадлежали Зигмунту Августу, а в 1586 году усадьба стала магнатской резиденцией Радзивиллов. Кстати, отсюда и пошло название усадьбы — «Радзивиллимонты». В 1780 году был построен усадебный дом в стиле классицизма по проекту итальянского архитектора Карло Спампани. За последнюю сотню лет он успел много пережить. В начале XX века в усадьбе произошел пожар, после которого её отреставрировали.

Радзивиллимонты, ныне Красная Звезда — поселок Клецкого района Минской области (в 8 км на юго-восток от Клецка) (Рис. 3). В XVIII в. это была одна из летних резиденций Радзивиллов. Здесь в 1780 г. по проекту итальянского архитектора Карло Спампани строится усадебный дом в стиле классицизма. Дом интересен тем, что в нем слились традиции деревянного зодчества с каменным.

Большая часть здания — стены, обработанные рустом, карнизы, портик с фронтоном и другие элементы, заимствованные из каменной архитектуры — выполнены в дереве.



Рисунок 3. Красная звезда:
усадьба «Радзивиллимонты»

Важным элементом архитектурной композиции дома является четырехколонный портик дорического ордера, искусно выполненный в дереве. Большую роль в его художественном выражении играет цвет. Колонны, их базы и капители, архитрав, триглифы, розетки, портики окрашены в белый цвет; тимпан фронтона, метопы и промежутки между модильонами по фронтому — темно-красного цвета, при определенном освещении — пурпурного.

Крылья дома сделаны из дуба, причем стены выполнены рустом под камень. От времени дубовые стены потемнели и слегка поросли мхом. Вследствие этого белый портик хорошо рисуется на зеленоватом, гармонирующем с парком, фоне стены здания.

Дом расположен на ровном и открытом месте, вблизи небольшой речки с запрудой. Усадьбу полукольцом окружает парковый массив. Деревья в парке подобраны в группы одной окраски, в результате чего создаются рельефные участки зелени.

Свислочская гимназия

Крупнейшим образовательным учреждением на Гродненщине в рассматриваемый период-ампир, была Свислочская гимназия (Рис. 4.).

В 1803 году был образован Виленский учебный округ на литовских и белорусских землях Российской империи. Был открыт Виленский университет. С 1803 его попечителем был Адам Чарторийский (крупный магнат, министр иностранных дел России). По предложению Адама Чарторийского от 18 сентября 1804 года было утверждено открытие Гродненской губернской гимназии в Свислочи. Начала действовать гимназия 15 ноября 1805 года в качестве академической школы подчинённой университету в Вильно. Просуществовала она до 1845 года.



Рисунок 4. Свислочская гимназия

Строительство гимназии закончилось в 1827 году. Строилась она по проекту землемера Виленского университета Яна Шантора. Имела черты стиля ампир и коридорную планировку. Сейчас сохранился полностью южный боковой корпус и частично северный, который перестроен в административное здание.

Дворец в Святске

Дворец возведен в 1779 году по заказу гродненского маршала Юзефа Воловича итальянским архитектором Джузеппе Сакко, который длительное время служил королевским архитектором, а с 1773 года по приглашению гродненского старосты Антония Тызенгауза работал в Гродно.

Дворцово-парковый комплекс Святск построен в XVIII в. итальянским архитектором Д. Сакко для известного графского и дворянского рода Воловичей. Вокруг дворца был разбит английский парк, посажены сад, лес из грабов, сосен, кленов, устроены пруды, оранжерея и пасека (Рис. 5).



Рисунок 5. Дворец в Святске

В дворцово-парковый комплекс была включена также находившаяся неподалеку часовня-усыпальница Воловичей.

По проекту Сакко была построена центральная часть дворца, для которой характерно сочетание черт барокко и классицизма. В начале XIX века к нему добавились боковые флигеля (в одном из них размещались жилые помещения, в другом — манеж) и галереи-колоннады, соединившие все постройки в единый комплекс.

Здание дворца в основном сохранило первоначальную планировку и большую часть внешнего декора до наших дней. Из внутреннего убранства уцелели камин, обрамление дверей, частично лепнина. Пейзажный парк с четырьмя прудами и неоготической часовней оттеняет красоту дворца, наполняя его живым дыханием природы.

Не нужно быть архитектором и ландшафтным дизайнером, чтобы видеть – усадьбу строили в живописном месте, проявив должный вкус и фантазию. Да и сам дворец, возведенный Джузеппе де Сакко, – один из наиболее ценных в стране архитектурных памятников переходного (от барокко к классицизму) периода, что может послужить важным аспектом для привлечения туристов.

Здание двухэтажное, прямоугольное в плане, с высокой мансардной крышей. Парадный фасад разделен тремя ризалитами, центральный из которых несет три ионических пилястры и венчается треугольным фронтоном.

Здание сочетает в своем внешнем образе яркий пример того, как цвет помогает раскрыть образ и форму данного здания, в парковой среде. Здание, при всей своей массивности, выглядит легким, но в тоже время монументальным благодаря применению желто-оранжевого, слегка песочного, оттенка фасада. Серая металлическая крыша придает вес и значимость дворцу. Сочетание серого и желто-оранжевого цветов выглядит гармонично в данной среде, где вокруг дворца разбит английский парк.

Сегодня, включив воображение, можно только представлять, как выглядело внешнее и внутреннее убранство столетия назад. Что ж, совсем не случайно многие исследователи склонны утверждать, что дворцовый ансамбль в Святске стал лучшим творением итальянского зодчего в Беларуси.

В период XVI – XVII вв. становление архитектурной полихромии Беларуси было связано с ее географическим расположением и политическим состоянием. Но, при этом в архитектурных памятниках этого периода, наряду с характерными палитрами господствующих стилей мы находим черты колористической самобытности, связанной с региональными культурными и природными особенностями.

Рассмотрев эти памятники архитектуры можно сделать вывод, что независимо от того, к какому они стилю относятся (барокко, классицизм, ампир) главной особенностью является взаимодействие и гармония с природой. Особенно это хорошо прочитывается в окраске и форме объектов.

Колористика этого периода строится на гармонии архитектурной полихромии с полихромией окружающей среды.

Литература:

1. Литвинова, А.А. Архитектурная колористика как часть цветовой культуры Беларуси: эволюция и преемственность /А.А.Литвинова // Архитектура. Сборник научных трудов. Выпуск 7. – Минск. – 2014. –С. 83 - 88.
2. Литвинова,А.А. Концептуальная модель цветопространства Республики Беларусь /А.А Литвинова//Архитектура и строительные науки. – 2010. – № 1(10) с.18-20
3. Чантурияу В.А. Архитектура Белоруссии конца ХУІІІ - начала ХІХ в./В.А. Чантурия. -Мн,:Изд-во МВСС и ПО БССР, 1963.-186с.
4. Студенческая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo-gl.su/rDLg15A> – Дата доступа: 20.04.2019.
5. Исторические места Гомеля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo-gl.su/cu5lQp> – Дата доступа: 20.04.2019.
6. Путешествия по Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo-gl.su/bSYs> – Дата доступа: 20.04.2019.
7. Свислочь туристическая. Туристско-информационный центр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo-gl.su/2eYfzWri> – Дата доступа: 20.04.2019.
8. Планета Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo-gl.su/nqTO2Qbq> – Дата доступа: 20.04.2019.