

БЕЛАРУСЬ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX в.

Киселева С.А., ст. преподаватель
Логовая Е.С., канд. философ. наук, доцент

1812 год. Война с армией Наполеона. И в этой гуще событий краткая информация: будущий дипломат и писатель Александр Сергеевич Грибоедов, молодой человек, вступает вместе с другими в гусарский полк, который располагался в г. Брест-Литовске. Он не просто несет походную службу, а тщательно, серьезно изучает жизнь и быт белорусского крестьянства.

Здесь же, на белорусских землях, начинается первый литературный опыт А. Грибоедова: он пишет о победе в Отечественной войне, которую его полк встретил в г. Брест. Его стихи и проза стали звучать в Санкт-Петербургском журнале «Вестник Европы».

Драгунский полк, где он служил, менял дислокацию – Могилев, Слоним – и Грибоедов пишет об этих местах, о том, что удивляет его в народе: о патриотизме и самопожертвовании.

Автор в будущем знаменитой комедии «Горе от ума» еще в 1815 г. в Бресте создал свою первую комедию «Молодые супруги». В ней отражено наблюдение А.С. Грибоедова традиций, музыкальной культуры жителей белорусской «глубинки». И еще один «белорусский след» в биографии А. Грибоедова – его дружба с декабристами и участие в их деятельности, а впоследствии в их судьбе. Он поддерживал тесные связи с членами Гродненского и Белостокского отделений Общества военных друзей Степаном Бегичевым, Александром Одоевским, Феликсом и Каролом Ордынскими.

В марте 1816 г. Грибоедов уезжает из Бреста. Но его творческие, культурные связи с белорусской землей на этом не закончились. Об этом свидетельствует дружба Грибоедова с гомельским графом Иваном Паскевичем. И поныне в музее г. Гомель хранятся картины В.И. Мошкова, написанные в 30-е гг. XIX в., где эти два деятеля русской политики и культуры изображены вместе. Свидетельством их дружбы стал и авторский рукописный вариант комедии «Горе от ума», который Паскевичи когда-то привезли в Гомельское имение.

С белорусскими землями тесно переплелась судьба многих не только рядовых участников декабристского движения, но и их ли-

дерев. В этом списке имена Федора Глинки, Павла Каховского, Кондратия Рылеева и других.

Ф. Глинка стал одним из организаторов Союза Спасения, Союза Благоденствия, а его «Письма русского офицера» дают возможность узнать много нового о Беларуси начала XIX в. Города Борисов, Березино, Гродно, Вильно, Бельнич, Пинск, Несвиж, Минск – путь следования Ф. Глинки с войсками. И описание всего увиденного – разрухи, руин, участия французских военнопленных в восстановлении белорусских городов – глазами очевидца: «Проедешь Оршу, Дубровну, Борисов, Минск и ничего не заметишь, кроме бедности в народе и повсеместного разорения» [1].

Эти наблюдения, заметки об экономике, жизни простого народа, сострадание к нему нашли отражение в программных документах движения декабристов, судьба которых оказалась связанной с Беларусью.

Как и многие другие, К. Рылеев участвовал в заграничном походе русской армии. В середине 1814 г. он со своим полком был переведен в м. Столовичи Гродненской губернии.

Поэтический талант К. Рылеева в это время был представлен известным произведением «Рогнеда». Сама тема, персонажи и описание природы восстанавливают яркие эпизоды из истории белорусских земель. В спорах о судьбе Российской империи и народов, ее населявших, К. Рылеев высказывал мнение, что не только поляки, но и другие народности в пределах Российской империи борются за свою свободу, определял границы независимой Польши по этническому, а не политическому принципу: «Границы Польши начинаются там, где кончаются наречия малороссийское и русское или по-польски хлопское» [2].

Свободолюбивые настроения в армии российский император пытался подавить путем передислокации военных гарнизонов на западные окраины империи, одновременно устраивая своеобразный смотр сил, предназначенных для устрашения революционных настроений в Европе.

Но именно здесь, на белорусских землях, и набирало свою силу недовольство властью, возникали и активно действовали тайные сообщества военных. Они не только спорили и планировали будущее переустройство России, но и немало делали для оказания по-

мощи белорусским крестьянам, пережившим войну, разорение, неурожай, эпидемии, собирали средства, раздавали деньги.

В свои 24 года А. Бестужев принял активное участие в декабристском движении. Более того, он изучал, живя в Выгоничах (недалеко от Минска), деревенские поверья, обычаи, сказки, песни, белорусский и польский языки. Но многим планам не суждено было сбыться. Сенатская площадь, арест, ссылка. Он разжалован и сослан на Кавказ, где и погиб.

Есть еще одна «страница» белорусской истории декабристов. Ее начало связано с датой 24 декабря 1825 г. В этот день Литовский корпус отказался присягать на верность новому царю Николаю I. Результатом этих действий стал арест командиров рот К. Игельстрома, А. Вегелина и шляхтича М. Рукевича.

Сохранились материалы следственной комиссии, показывающие все нюансы и хитрости сыска. Поскольку многие «крамольные» письма, документы родственники арестованных сумели уничтожить, процесс проходил главным образом на основании показаний предателей. В это время власти ищут беглого Вильгельма Кюхельбекера. Его приютили в Беларуси – сначала в Орше, затем в Минске, Слониме. Но побег не удался и он был арестован уже в Варшаве. Руководители Общества военных друзей были отправлены в ссылку в г. Чита.

Родившись в 1814 г., М.Ю. Лермонтов, пройдя свой путь и став писателем, обратился к событиям 1812 г. уже как к истории. На это оказали влияние семейные предания. Отец поэта принимал участие в военной компании и так же, как тысячи других прошел по белорусским городам и селам. Воевали братья его бабушки, принявшие участие в боях за Витебск. Все собранные им материалы, свои впечатления Лермонтов отразил в поэме «Литвинка» (1832). Она повествует об исторических событиях времен войн Великого княжества Литовского и Московского государства, о любви, предательстве. Главными героями поэмы были литвинка Клара и воин Арсений. Все события, представленные в поэме – это события белорусской истории, тесно переплетенные с событиями, касающимися Великого княжества Литовского в целом.

Вторая поэма М.Ю. Лермонтова «Боярин Орша» (1835), также отразила историю ВКЛ и Московского царства. Эта поэма – свидетельство и итог исследований Лермонтовым исторических событий

XVI в., войн и сражений этого времени: под Полоцком, под Оршей, на р. Улла. Не только памятниками белорусской истории стали эти поэмы Лермонтова, но и свидетельства изучения им народного белорусского фольклора.

С историей белорусских земель связана жизнь еще одного классика русской литературы – Дениса Ивановича Фонвизина. Его служба проходила во времена правления Екатерины II. В свое время Д.И. Фонвизин, благодаря протекции графа Никиты Ивановича Панина, получил должность секретаря Коллегии иностранных дел. Эта должность оказалась связанной с командировками в западные страны. Поскольку во время жизни Фонвизина главным транспортным средством служили кареты, то его поездки позволяли путешествовать с востока на запад через присоединенные после раздела Речи Посполитой земли. Это и была территория белорусских земель. Будучи не только чиновником государственной службы, но и писателем, Д.И. Фонвизин записывал все свои наблюдения. Он вел путевые записки и дневники. Все это пригодилось для создания его знаменитых произведений «Недоросль», «Выбор гувернера» и других.

Много впечатлений о «западных» землях Фонвизин записал во время своей поездки во Францию в качестве представителя посольства Российской империи. Путь его посольской кареты проходил через Оршу, Толочин, Минск, Мир и многие другие города, местечки и деревни Беларуси.

На основании архивных документов известно, что Д.И. Фонвизин получил в подарок от графа Панина за безупречную службу поместье на белорусских землях. В свою очередь, эти земли графу Панину передала в дар Екатерина II. Часть их и составили собственность Д.И. Фонвизина. В прежние времена эти поместья (131 деревня) и крестьяне имели другого хозяина. Им был магнат, виленский воевода Кароль Радзивилл, отказавшийся присягнуть на верность Екатерине II и уехавший за границу. Документы сохранили и названия полученных Фонвизиним деревень – Лисно и Рыково. После многочисленных разделов губерний, волостей, областей в наше время д. Рыково (Руково) находится на территории России в Псковской области. Село Лисно располагается ныне в Витебской области.

Скандалной эта история подаренных земель с сотнями крестьян становится с того времени, когда Д.И. Фонвизин, испытывая де-

нежные затруднения и недостаток времени, сдал их в аренду. В течение последующих четырнадцати лет было все: суды, хождения по инстанциям, поскольку арендатор Медем не только отказывался платить семье Фонвизиных за аренду, но и пытался отсудить арендуемые земли в свою собственность. Итогов этого длительного судебного процесса Д.И. Фонвизин так и не дождался, оставив после смерти вопросы наследства своим адвокатам и наследникам.

Однако не этот факт из биографии Д.И. Фонвизина является главным. Для истории белорусских земель более ценным в культурном плане остается то обстоятельство, что, читая произведения Д.И. Фонвизина, мы больше узнаем о жизни белорусской деревни и ее крестьян, событиях того времени в Беларуси и России, во всем их разнообразии и противоречии.

Особо история Беларуси представлена в творчестве еще одного знаменитого писателя России Николая Васильевича Гоголя. Многим он известен как автор «Мертвых душ», но очень немногие знают следующий факт его биографии: Н.В. Гоголь работал адъюнктом на кафедре истории в Санкт-Петербургском университете. Именно здесь зародился его интерес к истории средних веков. Он изучал жизнь кривичей, дреговичей и родимичей, славянскую мифологию, все то, что касалось как жизни простых людей, так и знаменитых личностей белорусской истории. В его заметках можно прочитать о князьях Всеславе, Изяславе, Мстиславе.

Однако в силу ряда причин через полтора года Гоголь оставил педагогическую работу, но это не уменьшило его интереса к белорусскому прошлому. Найденные им материалы использованы при создании «Истории Малороссии». Он обратил внимание на сходство во многом судеб белорусского и украинского народов, их взаимную поддержку в борьбе за свободу, свою независимость, свое государство.

Замыслы Гоголя были разнообразными и весьма необычными: воплотить все многообразие собранного им исторического материала в различных исследованиях: «Живая география России», «Народная ботаника». В них и других его трудах помещены интересные данные о земледельческих, календарных обрядах белорусов. Так появились «Земледельческие праздники». То описание белорусского дня поминовения – «дзяды», которое дает Н.В. Гоголь, достойно не только прочтения, но и знания всеми исследователями

белорусской культуры, настолько оно детально и подробно. «Вместе с Дедами или большими осенинами в Минской и смежных губерниях отправляют 6-го ноября прикладыны, т.е. обкладывание могил дерном» [3].

Самым шумевшим в 1845 г. в Российской империи стало «мозырское дело». Именно его и все, что писали о нем в печати, внимательно изучал Н.В. Гоголь. В это время он работал над вторым томом «Мертвых душ». Дело это находилось под личным контролем Николая I. Связано оно с группой чиновников и военных – более 20 человек. Они разработали аферу с залогом, куплей и продажей не существующих земель: подлоги, взятки, подкуп, шантаж, фальшивые документы. В результате эта группа присвоила себе миллионы рублей. Чем не новый, более масштабный сюжет очередного произведения?

Отечественная война 1812 г. и события, последовавшие за ней на территории Российской империи, произвели переворот в духовной жизни общества. Эти перемены стали частью деятельности русских революционных демократов. Их имена сохранила история: Александр Герцен и Николай Добролюбов, Виссарион Белинский и Николай Чернышевский, их многочисленные последователи. Главным смыслом их жизни и творчества стала борьба за свободу народов и основанный на такой свободе, а не угнетении, союз. Власти вписывали имена таких людей в списки неблагонадежных лиц, пытались контролировать каждый их шаг, судили и ссылали их на каторгу.

Даже в такой сфере деятельности, как педагогика, В. Белинский пропагандирует идеи о просвещении народа, о личности учителя: «...с званием учителя соединяются великие обязанности, для успешного выполнения которых требуется много знания, дарования и опытности» [4].

Внимательное исследование литературных произведений, изучение ряда языков позволило Белинскому особо выделить белорусскую «мову», показать ее неверное отождествление с польской, русской или полное ее игнорирование.

«Замечу..., что белорусское наречие совсем не литовское, как многие ошибочно утверждают, и не то, которое было в употреблении письменном в XVI ст.» [4].

Чтобы понять мировоззрение В. Белинского, его точку зрения, в противоположность многим, в отношении индивидуальности белорусского языка и культуры, достаточно внимательно изучить работу «Взгляд на русскую литературу 1846 года». Центром напряженной духовной жизни интеллигенции были журналы «Отечественные записки», «Современник». Во многих номерах можно встретить статьи Н.Г. Чернышевского.

Особая значимость работ Чернышевского связана с его пониманием необходимости научного изучения истории белорусского края с привлечением ученых, специалистов по этнографии и фольклору. Этим объясняются многочисленные публикации в журнале «Современник». На протяжении многих номеров в этом журнале публиковались статьи о музыке, сказаниях, быте белорусской глубинки. Это было для читателей чем-то новым, неведомым, каким-то откровением: «Главнейшее словесное богатство белорусов состоит в песнях – этих самородных памятниках словесности, которые, несмотря на все изменения и обновления в языке их, живут бессмертием в устах простого народа...», – так писала одна из собирательниц белорусских песен.

В журнале «Современник» работал и еще один представитель социал-демократического движения Н. Добролюбов. У него был свой путь в литературе и свой взгляд на многое в изучении культуры: «...вопрос о характеристике белорусов должен быть скоро разъяснен трудами местных писателей» [6, с. 72]. Главный аспект исследований Н. Добролюбова – прослеживание взаимосвязи фольклора и народа, его создавшего.

В исследованиях писателя А. Некрасова понимание судьбы народа доведено до уровня социального крика и отчаяния. Его образы в знаменитой поэме «Железная дорога» намного точнее и конкретнее, чем многочисленные труды ученых, хотя и не заменяют их. Здесь все, внешние характерные черты белорусов, бесправное положение, трудолюбие, страшный быт на каторжных работах.

О самоуправствах, штрафах, физических наказаниях, издевательствах жандармов писали тогда многие газеты и журналы, прежде всего, на основании официальных докладов ревизоров, а также работавших на строительстве железной дороги служащих. Наступило время сказать свое слово о народах, населявших Российскую империю, а значит, и о белорусах и А. Герцену. С 1857 г. раздался

звон «Колокола» – его журнала. Обращение стать корреспондентами было активно поддержано в белорусской глубинке. Не было города, откуда бы ни присылали писем в редакцию «Колокола». Писали о произволе арендаторов и чиновников, о жестокости карательных операций военных подразделений против крестьян, ждавших и надеявшихся на чудо – получить поддержку властей.

Особое внимание уделил А. Герцен вопросу, который в наши дни назвали бы экологическим, состоянию белорусских лесов и Беловежской пуши. Понимая ценность этого реликтового уголка природы, он призывал обратить внимание на факты уничтожения ценных пород деревьев, убийства редких животных.

Особое участие принимала редакция «Колокола» в судьбе крестьян, публично осуждая произвол и заговор помещиков в решении вопроса об освобождении крестьян после реформы 1861 г. Началась борьба между сторонниками двух систем – общинной и фермерской. В своих статьях корреспонденты отмечали, что решение и последнее слово о выборе было предоставлено не крестьянам, а передано властями на усмотрение помещиков.

Даже в ситуации крестьянских выступлений, которые без судов и следствий подавлялись солдатами и офицерами, отдающими приказы о расстреле, А. Герцен, Н. Огарев не боялись открыто критиковать власть.

Говоря о восстании в январе 1863 г, охватившем земли Польши, Литвы, Беларуси, эти представители демократического движения не побоялись дать анализ причин неудач восставших: «Крестьяне не поднимутся, если им не гарантировать землю... украинский и белорусский народы должны сами решать свою судьбу». Выводы из анализа «отмены» крепостного права сами напоминают акт социального неповиновения, приговор власти, которая даровала «свободу» крестьянам, повсеместно расстреливая и казня «недовольных», приговор армии, солдаты которой получали денежные пособия и награды, расстреливая свой народ.

Имя Федора Михайловича Достоевского известно из школьных программ по литературе. Согласно преданиям, этот русский классический писатель принадлежит к древнему дворянскому роду, связанному с историей Польши, Литвы и Беларуси. Его предки – пинский маршалок П. Достоевский, Д.И. Иртищев. Именно Иртищев получил во владение село Достоево, что стало началом новой фа-

мии и династии. Удивительным образом судьба этой семьи со-единилась с историей Боны Сфорцы, Андрея Курбского, Стефана Батория, событиями принятия Брестской унии, деятельностью като-лической церкви.

Федор Михайлович Достоевский сохранил особую духовную связь с родными местами и образованными людьми белорусских земель, с которыми он всю жизнь состоял в переписке. Такова же была биография еще одного знаменитого писателя России – графа Льва Николаевича Толстого. Влияние его творчества, авторитета на становление самосознания белорусской интеллигенции нельзя не учитывать, особенно если вспомнить этот период белорусской исто-рии – начало XX в.

Белорусское общество на пути социально-политической борь-бы, протеста против любого угнетения – религиозного, националь-ного, сословного, пыталось через Л. Толстого заявить о себе в газе-тах и журналах Российской империи. Количество писем, прихо-дивших в адрес Л.Н. Толстого, насчитывало тысячи адресатов. Их изучение было частью важной работы писателя. Но и в наше время сохранившаяся переписка – это документальная, пронзительная, подробная история всех уголков белорусского края. Особый инте-рес представляет анализ вопросов смысла жизни, который одинако-во поднимает в своих письмах крестьянин, солдат, учитель.

Они пишут о стремлении к образованию и невозможности его получить; о безнравственной жизни в армии, о том, что деревня пу-стеет, поскольку люди бегут от тягот, жизненных невзгод. Сотни и сотни судеб, вопросов, которые давали возможность Л.Н. Толстому, опираясь на полученный материал, выступать перед обществом, требуя перемен.

Особым образом событие, происшедшее в городе Гродно, отра-зило события Первой русской революции, начавшейся в 1905 г. Оно показало состояние дел в армии, которая поднялась на бунт. Среди требований, выдвинутых солдатами гарнизона, был отказ от дли-тельной службы, свобода в возможности учиться, улучшение пита-ния. Солдаты самостоятельно пытались решить все вопросы, кото-рые власти не могли или не хотели решать. Население белорусских земель вместе со всеми вступило в открытый спор с властью. Так начинался двадцатый век.

Свои жизненные пути привели русского поэта Александра Блока в белорусские губернии. Это время, страшное своей жестокостью и еще не предсказуемыми тогда последствиями Первой мировой войны. Оказался он в белорусском городе Лунинец в 1916 г., служил в инженерно-саперных войсках. Блок писал много писем своим родным об этом времени и крае. Эти полесские земли были прифронтовой территорией, где особо явственно проявилась бессмысленность, ненужность многих действий властей. Занимаясь множеством дел и бесконечными разъездами по прифронтовым районам, Александр Блок писал об увиденных им разоренных войной имениях, деревнях и не мог не увидеть даже в военных буднях красоты окружавшей его природы.

В сохранившихся воспоминаниях много ценного, описанного глазами не просто очевидца событий. В его словах – голос внимательного писателя, а сами полесские письма дают ценное дополнение к картине войны. Они позволяют по-новому отнестись и понять творчество Александра Блока, которое стало проявлением всех наблюдений семи месяцев пребывания на земле Полесья.

Народная мудрость гласит: «Как тесен мир». Это еще раз осознаешь, стремясь, вновь вернувшись в далекое уже прошлое, понять суть происходящих ныне событий. Этому способствует и обращение к общей истории и судьбе русского и белорусского народов, нашедшее своеобразное подтверждение и отражение в истории русской литературы.

Использованная литература

1. Ревякин А.И. История русской литературы / А.И. Ревякин. – М.: Наука. – 1977. – 153 с.
2. История русской литературы XIX в. / Сб. статей. – М.: 1973 – Т. 1. – 137 с.
3. Мережковский Д.С. Лермонтов: поэт сверхчеловечества; творчество, жизнь и религия / Д.С. Мережковский. – Санкт-Петербург, Просвещение. – 1911. – 170 с.
4. Белинский В. Г. Избранные сочинения /В.Г.Белинский. – Москва: Гос. изд-во худож. литературы. – 1947. – 312 с.
5. Добролюбов Н.А. Собрание сочинений: в 9 т./ – М.: Советская литература. – 1961–1964. – Т. 3.