

operations in textile production for nearly 100 years was carried out in one of the adjusted premises in tavern, had assisted the understanding of the necessity of forming special areas for industrial production.

Поступила в редакцию 05.04.2012

УДК 711.5

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ, БЛАГОПРИЯТСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ТУРИЗМА

Слаук С.Я.

ассистент, кафедра «Дизайн архитектурной среды», БНТУ

В статье произведена попытка систематизации принципов монументальной живописи при формировании объектов, благоприятствующих развитию туризма. Проведен анализ материалов, полученных методом фото фиксации, фотографий и информации, предоставленной сетью Интернет, а так же научных источников, имеющих отношение к данной области.

Введение. Туризм в современном мире — одна из доходных и интенсивно развивающихся отраслей экономики. Правильно режиссированное применение средств монументальной живописи при реконструкции или создании новых туристских комплексов в малых и крупных городах может качественно преобразить восприятие архитектурных пространств и вызвать устойчивый интерес посетителей. Кроме того, концептуально и стилистически продуманное присутствие монументальной живописи придает архитектуре свойства, присущие наиболее посещаемым туристским объектам. Это:

- уникальность, необычность, отсутствие аналогов в других местах
- широкая известность
- познавательная ценность, связь с важными историческими событиями, выдающимися личностями
- высокая художественная ценность самого объекта и его окружения [1]

Монументальная живопись, являясь средством градостроительной композиции, усиливает архитектурно-художественную выразительность туристских зон, которые предполагают высокую посещаемость туристами (исторический центр города, главные площади, пешеходные пространства).

Основная часть. Все принципы монументальной живописи, применяющиеся

при создании уникальных объектов синтеза искусств можно разделить на три основных группы:

1 *Принципы единого художественного замысла* – группа принципов – руководящих идей, помогающих достичь образно-художественной, концептуальной согласованности монументальной живописи и архитектурной среды. Они способствуют, в зависимости от поставленных задач, выявлению, закреплению, развитию индивидуальных качеств архитектурных пространств или полному преобразованию архитектуры художественными средствами.

2 *Принципы организации архитектурных пространств* – группа принципов – руководящих идей, помогающих при формировании сценария образно-художественного восприятия архитектуры, реализующегося посредством композиционного размещения монументальной живописи в пространствах.

3 *Принципы организации архитектурных объемов и поверхностей* – группа принципов – руководящих идей, помогающих добиться синтеза искусств с учетом тектоники, масштаба, пластики и других специфических характеристик архитектуры.

Ниже в таблице приведена группа принципов единого художественного замысла, имеющая первостепенное значение в идейной организации архитектурных пространств и непосредственно относящаяся к вопросу формирования туристских зон и комплексов.

1 ПРИНЦИПЫ ЕДИНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА

<i>Тип принципов</i>	<i>Вид принципов</i>	<i>Уточнения и методы</i>
1	2	3
Принципы комплексности	<ul style="list-style-type: none"> • принцип ансамбля 	
	<ul style="list-style-type: none"> • принцип частной композиции 	
Принципы формирования художественного образа	<ul style="list-style-type: none"> • топонимический – основан на названии места, используются данные трёх областей знаний: географии, истории и лингвистики. С помощью этого принципа архитектурные пространства и объекты приобретают национальные, исторические черты и характерные особенности, свойственные именно данному месту 	<p>– применяется при реконструкции исторических центров городов, площадей, улиц пешеходных зон, при комплексном формировании жилых образований, проектировании общественных центров, туристских объектов</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • функционально-метафорический – основан на целевом назначении объекта и связанными с ним тематике, образами и ассоциациями. Использование этого принципа способствует созданию новой Легенды Места при условии художественно-образной уникальности, выразительности и идейной новизны. 	<p>– при комплексном формировании культурных, торговых, деловых общественных центров и зданий, спортивных сооружений, туристских комплексов, жилых образований</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • авторский – основан на творческом методе архитектора и его выявлении и уточнении средствами 	<p>– применяется при формировании уникальных объектов</p>

1 ПРИНЦИПЫ ЕДИНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА		
<i>Тип принципов</i>	<i>Вид принципов</i>	<i>Уточнения и методы</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
	<p>мону-ментальной живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> • принцип арт-объекта — здание становится объектом размещения художественного произведения. Само архитектурное сооружение (среда), ввиду своей невыразительности, является только основой для живописи, которая становится доминантой по отношению к архитектуре здания, а иногда и к среде 	<p>— применяется в монотонной среде, невыразительной архитектуре</p> <p>— мотивируется различными государственными или негосударственными программами, международными и местными конкурсами, рекламными кампаниями, личной инициативой художников</p> <p>— может превратить ничем не выдающиеся строения в оригинальные и неповторимые объекты</p>
<p>Принципы единого формального подхода в контексте общего замысла</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принцип контраста • принцип изобразительного подхода 	<p>методы поддержания стилевого единства:</p> <p>— соблюдение идейно-концептуальной взаимосвязи стилей монументальной живописи и архитектуры</p> <p>— соблюдение пластической взаимосвязи стилей монументальной живописи и архитектуры</p> <p>— соблюдение колористической взаимосвязи стилей монументальной живописи и архитектуры</p> <p>— максимальное соответствие архитектурному стилю техник и материалов монументальной живописи</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • принцип абстрактного подхода 	
	<ul style="list-style-type: none"> • принцип взаимосвязанных абстрактного и изобразительного подходов 	

1 ПРИНЦИПЫ ЕДИНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА

<i>Тип принципов</i>	<i>Вид принципов</i>	<i>Уточнения и методы</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Принципы комплексного развития темы	<ul style="list-style-type: none"> • принцип динамического развития одной темы 	<p>методы динамической композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – метод от меньшего размера площади росписи на фасаде - к большему размеру площади – метод от нюанса – к контрасту – метод от светлоты - к насыщенности – метод объединяющего пластического движения – метод развития сюжетной линии <p>методы размещения на объемах и плоскостях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на фасадах обособленно – на торцах и неработающих поверхностях – объединение нескольких фасадов – переход «темы» с фасадов на другие поверхности: мощение, выносные все-сезонные конструкции, на противоположную сторону открытого пространства
	<ul style="list-style-type: none"> • принцип ритмичного чередования нескольких тем 	– методы ритма
	<ul style="list-style-type: none"> • принцип художественной полифонии 	– неповторимое многообразие тем

В мировой практике эти принципы можно увидеть на следующих примерах.

Принципы комплексности

Принцип ансамбля – лежит в основе многочисленных примеров туристских комплексов. Баварские деревушки, такие как Гармиш-Партенкирхен, Миттенвальд или

Обераммергау; ансамбли городских центров Штайн ам Райна и Люцерна (Швейцария) со множеством росписей на фасадах представляют этот принцип. В этих примерах живопись, тактично входя в архитектуру, объединяет здания в целостно воспринимающиеся комплексы.

Принцип частной (локальной) композиции наблюдается в монументальной живописи советского периода. Например, панно из смальты «Октябрь» А. Кищенко на здании Белорусского государственного института по проектированию предприятий пищевой промышленности в Минске.

Принципы формирования художественного образа

Топонимический принцип можно встретить в подавляющем большинстве росписей, сграффито и мозаик на фасадах домов в различных городах мира. История, легенды, религиозно-мифологические сюжеты, присутствующие в изображениях, усиливают особенности архитектуры и ее взаимосвязь с местом нахождения. Ярко иллюстрируют данный принцип такие целостные и художественно выразительные туристские комплексы как: замок Фридланд в Либерецком крае и замок в Литомышле (Чехия) со сграффито и росписями на тему старинных легенд и сказаний; замок Красицких (Польша), богато декорированный сграффито с изображениями, представляющими библейские сюжеты, портреты польских королей, охотничьи сцены. Также этот принцип лежит в основе современной монументальной живописи, представленной иллюзорной живописью на фасадах в Лионе (Франция). Самая большая и знаменитая из лионских росписей – «Стена ткачей», отображающая квартал Groix-Rousse с его жителями, архитектурой и традициями.

Функционально-метафорический принцип чаще всего встречается в монументальной живописи архитектуры общественных зданий. Мозаика на фасаде государственного мемориального музея А. В. Суворова «Переход Суворова через Альпы», С-Петербург, мозаика на фасаде здания мате-

матико-механического и астрономического факультетов С-Петербургского Государственного университета в Петергофе, изображающая великих ученых – математиков, механиков, астрономов, – примеры, наглядно иллюстрирующие этот принцип.

Авторский принцип монументальной живописи применен в работах архитекторов О. Вагнера, А. Гауди, Ф.Хундертвассера и Х.О'Гормана, где мозаика, майолика, керамическая плитка усиливают звучание, целостный образ уникальных авторских объектов.

Принцип арт-объекта может быть представлен монументальной живописью «Прометей» (ДК в Бурштыне, мозаика на рельефе, художники В. Эльконин, Ю. Александров); с его помощью решен архитектурно-мозаичный комплекс «Царство Олимпика» (дворовое пространство по адресу: набережная реки Фонтанки, д-2, Санкт-Петербург, мастерская В.В. Лубенко).

Эти принципы существуют как в чистом виде, так и в переплетении. Например, в таких объектах, как библиотека университета в Мехико или собственный дом архитектора-художника Х. О'Гормана, одновременно присутствуют принципы топонимический, авторский и арт-объекта.

Принципы композиционного единства со средой

Принцип аналогии – был избран как руководящая идея в фасадных росписях внутреннего двора Епископского Дворца в Фюссене, где живопись естественно вошла в среду, обогащая фасады иллюзорно проработанными архитектурными деталями.

Принцип контраста – присутствует в экспериментальном концептуальном решении жилой застройки в Раменском (Московская область), где суперграфика на фасадах противопоставляется среде средствами применения ярких спектральных цветов и общей, не привязанной к архитектуре масштабно и тектонически пластичной изображений.

Принципы единого формального подхода в контексте общего замысла

Принцип абстрактного подхода в создании художественного образа архитектуры использует Ф. Хундертвассер, иногда в сочетании с принципом абстрактно-изобразительным, где появляются стилизованные изображения человека, природных форм, и т.д.

Принцип изобразительного подхода применен в живописном решении фасада неоренессансного дома «У Ротта» на Малой площади в Праге (художник Микулаш Алеш), а также других многочисленных росписях с изображениями человеческих фигур, животных, орнаментов.

Принципы комплексного развития темы

Принцип динамического развития одной темы иллюстрирует 100 метровая фризная композиция «Шествие князей» на внешней стене галереи «Длинный ход», составляющей северную стену конюшенного двора в комплексе Дрезденского дворца-резиденции (Германия).

Принцип ритмичного чередования нескольких тем представляет сграффито на башнях и стенах внутреннего открытого пространства замка Красицких (Польша).

Принцип художественной полифонии иллюстрируют Вацлавская и Староместская площади в Праге.

Заключение. Таким образом, при применении принципов единого художественного замысла, архитектуру туристских комплексов обогащает образно-художественная концепция живописи. Помимо целостного ритмически-пластического и колористического решения, эта концепция включает в себя узлы притяжения внимания (акценты), развивающие и дополняющие архитектурный замысел деталями, представленными уникальными произведениями искусств. Такие акценты могут нести в себе историческую, географическую, мифологическую, фольклорную, орнаментальную, информационную нагрузку, выраженную в художественной форме. При

этом добавляется творческая уникальность, непременно присутствующая в работах авторов, привлекаемых к детальной разработке художественной концепции.

Литература

1. Дразжин В., Потаев Г. Целевые ориентиры развития малых исторических городов — центров туризма / В. Дразжин, Г. Потаев. — Минск: Строительство и архитектура 03.09.2004
2. Скляренко Г.Я. Художник и город: проблемы формирования архитектурно-художественного ансамбля / Г.Я. Скляренко. — Киев: Наукова думка, 1990. — 102с.
3. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. / Г.П.Степанов. — Ленинград:Художник РСФСР,1984 — 56с
4. Швидковский О.А. Гармония взаимодействия. Архитектура и монументальное искусство. / О.А Швидковский — М:Стройиздат, 1984. -68с.
5. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. / Е.Л. Беляева. — М.: Стройиздат, 1977 — 127с.
6. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. /А.В. Иконников, Г.П. Степанов. — М.: Искусство, 1971. — 224с
7. Иодо И. А., Потаев Г.А. Основы градостроительства и территориальной планировки. / И.А. Иодо, Г.А. Потаев. — М.: Универсалпресс, 2003 - 215с
8. Рекомендации по проектированию комплексной схемы художественного и монументально-декоративного оформления города. - М.: МАРХИ, 1986.
9. Соловьев Н. О структурной гармонии пластических искусств и архитектуры / Н.Соловьев. — Москва: Советское декоративное искусство, 1978.-110с.
10. Мошков В. М., Кузнецов О.И. Пластическая основа композиции. Проблемы синтеза искусств. / В. М. Мошков, О.И. Кузнецов. — СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 1994 — 78 с.
10. Белова О.В. Территориальная культура или культура места / О.В. Белова. // Архитектура. Сборник научных трудов. Выпуск 4. — Минск: БНТУ, 2012

MONUMENTAL PAINTING AND OBJECTS THAT AFFECT TO THE TOURISM DEVELOPMENT Slauk S. Y.

The article makes an attempt to systematize the principles of monumental painting that affect to objects of tourism development. The info received by the photo and data provided by the Internet, and also scientific sources relevant to this problemcity.

Поступила в редакцию 04.05.2012