

chitecture had a different ways within western and eastern regions. The "Belarusian style", zakopany style, usadebny style, stylistic forms of Gothic and Baroque have been exanimate on several examples.

*Поступила в редакцию 26.03.2012*

УДК 726.71 (476) (091)

## АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБЛИК БАТАЛЬОННОЙ ЦЕРКВИ СВЯТОГО НИКОЛАЯ В ВИТЕБСКЕ (по данным архивных исследований)

**И.Н. Ожешковская**

ст. преподаватель, кафедра «Теория и история архитектуры», БНТУ

*Работа с архивными материалами позволяет вернуть белорусской историографии утраченные страницы истории культового зодчества Беларуси, что является важным аспектом в деле сохранения и изучения архитектурного наследия. Таким образом, восстановленный облик православной батальонной церкви св. Николая в г. Витебске и уточненная дата ее возведения – 1776 г. помогает сформировать представление об облике православного храма II-ой половины XVIII в., который был характерен для восточного региона Беларуси. Проведен стилистический анализ объемно-планировочного решения, внешнего облика и иконостаса храма. Выявлено, что архитектура храма не соответствовала характерным национальным особенностям греко-российского храма, а скорее выявляла региональные особенности культовой деревянной архитектуры, основанными на синтезе западноевропейских и восточнославянских культурных традиций. Эти особенности являются следствием интеграции католической и православной церкви на изначально православных восточных землях, где в результате сконцентрировались главные духовные центры униатской культуры.*

*Введение.* Архитектурное наследие культовых сооружений Витебска поражает богатством внесенных в белорусское зодчество новых строительных традиций и творческой переработкой влияний архитектурных школ различных направлений. Город, расположенный на пути «из варяг в греки», являлся крупнейшим торговым и стратегическим центром восточной Беларуси. В XII в. строительные традиции культовых сооружений Витебска складывались под влиянием полоцкой школы зодчества и византийской культуры, начиная с XIII в. и вплоть до начала XIX в. – западноевропейских стилевых направлений. Со второй половины XVI в. Витебск становится экспериментальной строительной площадкой различных религиозных течений в христи-

анстве: кальвинистов, униатов, католических орденов. Процесс влияния одной культуры на другую, как неотъемлемой части развития архитектуры Витебска, исследовали Чернявская Т.И., Слюнькова И.Н., Габрусь Т.В., Лаврецкий Г.А., Ротко И., Ярошевич А.А., Боберский В. (Польша), Квитницкая Е.Д., Кулагин А.И., Кишик Ю.Н. и др.

*Основная часть.* Архитектура Витебска до сих пор продолжает открывать неизвестные страницы своей истории, предъявляя оригинальные образцы давно утраченных памятников старины. Одним из новых объектов, наряду с введенным в историческую науку в XXI в. памятником Витебска Свято-Духовской церковью женского базилианского монастыря [1], становится деревянная батальонная церковь св. Николая. Батальонная церковь св. Николая не принадлежит к знаковым архитектурно-художественным достопримечательностям города, бесследно утраченным в течение времени. В белорусской историографии о ней известно совсем немного. Известно, что находилась она в центральной части города, была построена из дерева витебским комендантом Минихом и его гарнизоном и датировалась 1779 г. [2, с. 230]. Впервые опубликованные, найденные в Российском государственном военно-историческом архиве Москвы, чертежи дают современным исследователям возможность дальнейшего изучения облика православного деревянного храма второй половины XVIII в. и выявления его типологических особенностей. Удачной находкой является сохранившейся чертеж

иконостаса того времени [3], [4]. Также появилась возможность установить более точную дату строительства храма – 1776 г. [5].

Влияние общеевропейского стиля барокко в первой половине XVIII в., прочно обосновавшегося на восточных землях Полоцкой епархии, в состав которой входил Витебск, отразилось и в деревянном культовом зодчестве. Освоение архитектурных стилей нередко развивалось параллельно с традициями народного зодчества. Деревянная батальонная церковь св. Николая – яркий тому пример. Выразительный силуэт, конструктивные и декоративные приемы были созданы благодаря ощутимому влиянию барокко. Несмотря на ярко выраженный барочный характер многих элементов, в архитектуре церкви св. Николая ощущается влияние классицизма. Характерный треугольный фронтон был визитной карточкой при реконструкции каменных барочных храмов Витебска второй половины XIX в. Тем не менее, белорусская историография относит ее к произведению народного деревянного зодчества [2, с. 230].

Время строительства храма датируется 1776 г. К этому времени Витебск уже четыре года входил в состав Российской империи в результате первого раздела Речи Посполитой (РП) в 1772 г. В городе были расположены российские войска, и возникла необходимость в строительстве батальонной православной церкви. Каменный храм требовал больших материальных затрат, когда как деревянную церковь можно было возвести и быстрее, и дешевле. Храм строился иждивением нижних воинских чинов и был в 1776 г. единственным в городе храмом для «древнеправославных» христиан [5, с. 90]. Необходимо отметить, что накануне первого раздела РП в XVIII в. для Витебска было характерно массовое строительство каменных храмов, большая часть которых принадлежала католикам и униатам. Религиозно-политические события самым непосредственным образом отражались на строительстве Витебских храмов. В первые десятилетия правления Екатерины II

принимались определенные меры для сохранения спокойствия новых подданных Российской империи, это в первую очередь касалось свободы вероисповедания. Униатские храмы продолжали существовать, кроме того при необходимости государство оказывало материальную поддержку на их ремонт и содержание. В связи с этим, несмотря на большое количество каменных и деревянных культовых сооружений, православных церквей в городе не хватало, а время перевода униатских храмов в ведомство православной епархии еще не наступило.

Объемно-планировочное решение батальонной церкви св. Николая интересно в первую очередь тем, что его формирование происходило под влиянием устоявшихся грекокатолических традиций восточного региона белорусских земель. Строительство деревянной церкви осуществлялось, по всей видимости, все же не российскими военными, а местной цеховой организацией плотников, имевшей к тому времени богатый опыт возведения подобных сооружений, а именно униатских храмов, приходы которых, как правило, были значительно беднее католических и не могли себе позволить постройку каменного сооружения. Строительное ремесло, основанное на сохранении и передаче традиционных приемов и методов работы, сформировало определенные критерии для передачи образа деревянной церкви. Известно, что в Витебске цех плотников существовал с 1760 г., объединенный с резчиками и столярами [6, с. 10]. К 1776 г. в строительной практике были распространены чертежи – «абрисы» [6, с. 13].

Барочный силуэт, базиликальный тип плана в сочетании с луковичным завершением вытянутых башен над центральным куполом и колокольной над входом, возможно, был продиктован «абрисом», традиционно использовавшимся при строительстве деревянных униатских храмов витебского региона. Лишь с 1839 г. проекты новых построек или реконструкция старых осуществлялась согласно общероссийским правилам и постановлениям Строительного

устава техниками Строительного отделения или епархиальными архитекторами. Появление в середине XIX в. новых правил церковного строительства приводит к распространению на территории западных земель Российской империи образцовых православных храмов с традиционным пятиглавием и колокольной над притвором. Безусловно, облик православной батальонной церкви св. Николая не соответствовал характерным национальным особенностям греко-российского храма, а скорее выявлял региональные особенности культовой деревянной архитектуры, основанными на синтезе западноевропейских и восточнославянских культурных традиций [рис. 1].

Объемно-планировочное решение храма представляет собой сложный объем, составленный на основе двух самостоятельных храмов, каждый из которых имеет отдельный вход. Основой одного из них является сложившаяся структура крестово-центрической композиции, а ее ярко выраженное продольно-осевое решение своими пропорциями приближает храм к костельной базилике с поперечным трансептом. Это главная церковь св. Николая. Второй храм, бывший некогда походным, посвященный Успению Божьей Матери, был теплым, меньшим по размеру и представлял собой простой односрубный прямоугольный объем. Возможно, построены они были с разницей в несколько лет, и именно поэтому существует неточность в датировке строительства: 1776 г. и 1779 г.

Храм во имя Успения Божьей Матери впоследствии стал приделом церкви св. Николая, который использовался только в зимний период [рис. 1].

Особый интерес вызывает изучение иконостаса, основанием для реконструкции которого послужил архивный чертеж [4]. Алтарная преграда по своей типологии относится к мало сохранившимся белорусским барочным резным иконостасам II-ой половины XVIII в. Время возведения иконостаса не установлено. Историей выявлены факты переноса алтарей из старых обветшалых

храмов в новые, поэтому время постройки храма и иконостаса в нем могут не совпадать. Барочный иконостас церкви св. Николая по своей стилистике вполне мог иметь более раннее происхождение, чем сам храм. Возможно, иконостас был выполнен тем же цехом плотников г. Витебска, который включал в себя резчиков и столяров. Иконостас имеет сложный в виде ломаной линии план, центральная часть которого выступает углами от алтарной части вперед. Таким образом, Царские врата расположены в углублении, а Северные и Южные врата – под углом к ним. Центральная часть алтарной преграды значительно доминирует над протяженными двухъярусными боковыми рядами, расположенными в крыльях трансепта. Иконостас состоит из четырех ярусов. Стоечно-балочная конструкция декорирована ордерной системой. В первом ярусе используется модификация коринфской капители, второй ярус апостольского чина, самый маленький по высоте, имеет капитель дорического ордера, колонны третьего яруса украшены ионическими капителями. Самый верхний ярус с полукруглым завершением украшают колонны дорического ордера. Верхние два яруса фланкированы резными криволинейными барочными элементами, закрученными в спираль. Композицию иконостаса завершает католической формы крест на шаре [рис. 2].

Рукоположенный в 1842 г. священник Бекаревич нашел церковь св. Николая «весьма ветхою в стенах и крыше, с обветшалым иконостасом, утварью, и ризницею...». От Департамента Военных Поселений в 1843 г. был послан архитектор Бианка, который составил смету на ремонт, но разрешение починить церковь не последовало. Тем временем она приходила все в большую ветхость, и требовала соответственно все больших исправлений.

В 1844 г. был командирован другой архитектор Максимов, который составил новую смету на ремонт церкви, но разрешение на починку церкви по-прежнему получено не было [5, с. 1]. Управление III Округа

корпуса Инженеров Военных Поселений от ноября 1846 г. донесло, что для исправления Свято-Николаевской церкви необходимо переделать крытую гонтом крышу, покрыть вместо гонта листовым железом главный купол и верхнюю часть колокольни, полы переделать с наружными деревянными крыльцами. Деревянную лестницу на хоры и в колокольню заменить на новую. Первоначально стены церкви св. Николая были обиты парусиной, которая со временем истлела, предполагаемые работы должны были заменить обивку штукатуркой. Иконостас в зимней церкви, представляющий собой каркас с натянутыми полотнами икон и являющийся по всей видимости бывшим переносным походным иконостасом гарнизонного батальона, весь «сопрел» и предлагался к замене новым с устройством двух клиросов. Состояние барочного резного иконостаса церкви св. Николая в 1846 г. требует ремонта: к тому времени он заметно поврежден, темнеет позолота [5, с. 9 – 11].

Несмотря на весьма обветшалое состояние батальонной церкви, требующей срочного ремонта, в исполнении предписания Департамента Военных Поселений от 1848 г. Окружное Управление представило генеральный план г. Витебска с показанием казарм гарнизонного батальона и ближайших к ней православных церквей предложением избрать для Витебского гарнизонного батальона другой храм.

К 1848 г. церковь св. Николая окружали следующие православные храмы: каменные св. Симеона (Богоявленская) и святых Петра и Павла «в хорошем состоянии», «довольно ветхая» деревянная церковь во имя Ильи Пророка, также упоминается церковь Покрова Пресвятой Богородицы, по ветхости давно упраздненная и в которой богослужения давно не проводятся. Была предложена «вместо совершенно ветхой Никольской церкви», смета и проект архитектора Максимова которой по сей день находится на рассмотрении Департамента, как наиболее близкая от нее в пешеходной доступности Богоявленская церковь [5, с. 24].

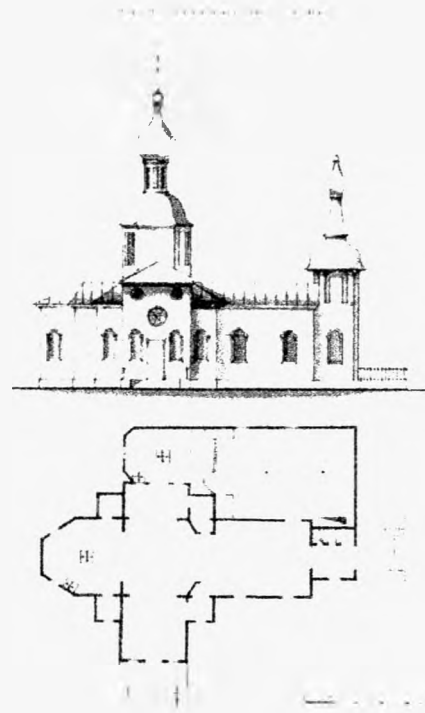


Рисунок 1 – Фасад и план церкви св. Николая

Отказ ремонтировать церковь св. Николая был обоснован следующим образом: «деревянная церковь для гарнизонного батальона выстроена в 1776 г., в такое время, когда православных церквей в г. Витебске было мало; ныне же по присоединении с Богословием Божиим, Унии к Православии, и с обращением существующих костелов в православные церкви, – не представляется уже недостатка в церквях православных» [5, с. 35]. Причисление Витебского гарнизонного батальона к Витебской Богоявленской церкви означало передачу всего имущества батальонной церкви Богоявленской и содержание второго священника за счет батальона, в связи с обслуживанием в храме 3000 новых душ [5, с. 40]. Такое решение вызвало протест жителей Витебска, и долгое время простые граждане на личные пожертвования пытались спасти свой приходской храм от полного разрушения. В 1849 г. просьба прихожан предполагаемую к упразднению Свято-Никольскую церковь, оставить, как самостоятельную была удовлетворена [5, с. 43].

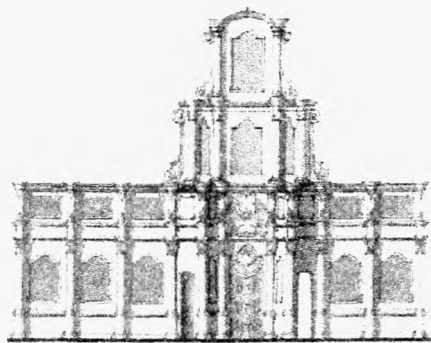


Рисунок 2 – Иконостас церкви св. Николая. Реконструкция арх. И.Н. Ожешковской

8 мая 1850 г. во время пожара вблизи церкви св. Николая она подверглась следующим повреждениям. В главной церкви над алтарем был сломан купол, также пострадал барочный иконостас – во втором ярусе был поврежден во многих местах карниз, разбиты стекла оконных проемов, разрушена церковная ограда [5, с. 48]. Жители Витебска изъявляют желание сделать пожертвование «для приведения храма сего в приличное благолепие...». В том же 1850 г. составлена смета на ремонт [5, с. 52]. Несмотря на усилия прихожан, церковь св. Николая постепенно приходит в упадок: «в теплом приделе оной во имя Успения Божией Матери крыша и потолок в прошлом мае месяце совершенно обрушились и сам фундамент подвергся не малой порче; да и в главной Николаевской церкви крыша очень ветха и самый с другой стороны, где оный до половины в длину близок к совершенному разрушению, от чего и сама церковь значительно наклонилась» [5, с. 72]. Там же упоминается иконостас, который находится «в ветхом состоянии». В 1852 г. Военный Совет положил по ветхости упразднить Свято - Николаевскую церковь [5, с. 82].

Следует отметить, что церковь св. Николая, поступившая в военное ведомство в 1838 г., с того времени ни разу не подвергалась распоряжением Департамента Военных Поселений никакому ремонту и исправлениям [5, с. 147]. Последняя запись архивно-

го документа, проливающего свет на историю деревянной церкви св. Николая говорит о передаче церкви из Военного в Епархиальное ведомство - Полоцкую Духовную консисторию [5, с. 178].

*Заключение.* Появление новых документальных сведений об истории культового зодчества Беларуси является важным аспектом в деле сохранения и изучения архитектурного наследия. Архитектурное решение деревянной батальонной церкви св. Николая в Витебске демонстрирует пример сформировавшегося облика православного храма во II-ой половине XVIII в., характерного для восточного региона Беларуси накануне реализации программы Российской империи по строительству образцовых греко-российских храмов, согласно новым правилам церковного строительства середины XIX в. Церковь св. Николая демонстрирует региональные особенности культовой деревянной архитектуры, основанные на синтезе западноевропейских и восточнославянских культурных традиций. Эти особенности являются следствием интеграции католической и православной церкви на изначально православных восточных землях, где в результате сконцентрировались главные духовные центры униатской культуры. Ярким подтверждением сложившегося синтеза двух культур является резной иконостас батальонной церкви св. Николая, который по своей типологии относится к униатскому иконостасу Успенского собора базилианского монастыря (1785 г.), и вполне мог быть выполнен для греко-католического храма и использоваться при богослужении не только православном, но и униатском.

#### *Литература:*

1. Ожешковская, И.Н. Воссоздание архитектурного облика свято-духовской церкви монастыря базилианок в Витебске конца XVIII – XIX вв./И.Н. Ожешковская// *Архитектура и строительные науки: науч.-информ. журнал: редкол. В.Н. Аладов (гл. ред.) [и др.]*. – Минск, 2012. - № 1, 2 (12, 13). – С. 31-33.
2. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі. Энцыклапедычны даведнік / А.М. Кулагін; гал. рэд. Г.П. Пашкоў. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2001. – 327 с.: іл.

3. *Российский государственный военно-исторический архив Москвы (РГВИА). Фонд 349. – Оп. 8. – Д. 1447. Фасад и план существующей деревянной Свято-Никольской церкви, принадлежащей Витебскому гарнизонному батальону в г. Витебске, предполагаемой к капитальному исправлению. Ноябрь 1847 г. – 1 л.*
4. *РГВИА. Фонд 349. – Оп. 8. – Д. 1446. Вид иконостаса в Свято-Николаевской церкви, состоящей в г. Витебске при гарнизонном батальоне. 1847 г. – 1 л.*
5. *РГВИА. Фонд 405. – Оп. 7. – Д. 833. По отношению Витебского, Могилевского и Смоленского Генерал – Губернатора, о исправлении Свято – Николаевской церкви, состоящей при Витебском Гарнизонном батальоне. [Дело о ремонте деревянной Свято – Николаевской церкви Витебского гарнизонного батальона]. Сентябрь 1846 -- апрель 1855 гг. - 178 лл.*
6. *Сергачев, С.А. Белорусское народное зодчество / С.А. Сергачев. – Минск : Ураджай, 1992. – 254 с.*

УДК 726.5.05(476)(043.3)

## АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ ПОЛОЦКА

Панченко Т. А.

ст. преподаватель, и.о. зав. кафедрой «Архитектура», БрГТУ

*После существенных изменений в церковно-государственных отношениях конца XX века стало насущно необходимым качественное развитие социальной деятельности Церкви (культурологической, миссионерской и т.д.). Поэтому для расширения знаний в этой области архитектуры важно систематизировать исторический опыт строительства православных духовных центров, провести анализ их функциональной и архитектурно-пространственной организации. В статье проведён анализ архитектурно-пространственной организации православных духовных центров Полоцка в период с XI в. до первой половины XV в.*

*Введение.* В период с XI в. до первой половины XV в. в составе Белорусской Православной Церкви под каноническим управлением митрополита и константинопольского патриарха находятся Полоцкая, Туровская, после 1316 г. Литовская епархия. В этот период обозначились основные сферы деятельности Православной Церкви, сложилась епархиальная структура, появились первые православные объекты и их комплексы (монастыри, соборы и т.д.). Центрами строительства таких объектов становились главные и крупные города удельных княжеств: Полоцк, Туров, Новогрудок, Пинск и др.

## ARCHITECTURAL-ARTISTIC SHAPE OF BATAALION CHURCH OF SAINT NIKOLAY IN VITEBSK (according to archival researches)

*I.N. Ozheshkovsky*

Look of orthodox battalion church recovered on the archived drafts sv. Nikolay in Vitebsk helps to form the picture of look of orthodox temple II-ой halves of XVIII w., which was characteristic for the east region of Byelorussia. The stylistic analysis of a volume-plan decision, external look and iconostasis of temple is conducted. It is exposed, that architecture of temple exposed the regional features of cult wooden architecture, based on the synthesis of West-European and East cultural traditions.

*Поступила в редакцию 19.04.2012*

Основная часть. Полоцк является одним из самых древних городов Восточной Европы. Многие исследователи указывают на то, что ещё до середины IX в. Полоцкое княжество оформилось как самостоятельная политико-административная единица со сформировавшимися на развитой экономической базе феодальными отношениями и представляющая «...один из важнейших и сильнейших государственно образующих центров Восточной Европы» [1, с. 5], а сам Полоцк, так же как и Туров, относят к категории городов-государств. [2, с. 46].

По функциональному назначению из совокупности православных объектов и комплексов в общем историко-культурном контексте в Полоцке в период с XIV в. до первой половины XV в. выявлены следующие типы православных духовных центров: епархиальный духовный центр и монастырь.

Духовный центр, в составе которого храм является обязательным элементом и имеет ключевое значение, будучи органически связанный со всем комплексом, транслирует идею соборности и передаёт её всему духовному центру, поэтому он по своему главному назначению направлен на объеди-