

*preservation of architectural and artistic image of an existing building or structure, which can be attributed even to the achievement of Belarusian architecture. It is proposed to develop a rating of architectures, that were working and work in Belarus, to objectively evaluate the*

*values of creation of architecture in making decisions about reconstruction, preservation or demolition of buildings and structures.*

*Поступила в редакцию 21.04.2011*

## УДК 711.5

### ВИДЫ ЖИВОПИСИ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ ГОРОДА

Слаук С.Я.

ассистент, кафедра «Дизайн архитектурной среды», БНТУ

*В статье произведена попытка классификации различных видов живописи, существующих в архитектурной среде современного города. Проведен анализ материалов, полученных методом фото фиксации, а так же фотографий и информации, предоставленной сетью интернет. Результат типологического исследования выражен в таблице.*

**Введение.** В настоящий момент в крупном современном городе можно наблюдать разнообразие возможностей живописи в архитектуре, которое выражается не только в вариациях техник исполнения, специфике предназначения, различии временных стилей, но и в принципиально разных изобразительных языках, которые сформировались уже в самостоятельные направления настенной живописи. Сегодня в городской среде встречается живопись, которая не вполне отвечает понятиям Монументальной. Такой вид живописи можно условно обозначить более соответствующим ему термином – настенная урбанистическая живопись, или Mural – росписи, какие-либо произведения искусства, выполненные непосредственно на стене, потолке или других крупных постоянных поверхностях. Поэтому, прежде всего можно сразу разграничить две различные категории живописи в городской среде:

– *Монументальная живопись* – вид синтеза искусств, предназначенный для активного взаимодействия с архитектурной средой, решения композиционных задач в архитектуре города. Выражает наиболее актуальные идеи, воплощая философские концепции, возвышенные общезначимые явления и идеалы. Для дос-

тижения синтеза искусств использует соответствующие композиционные приёмы и принципы. В понятие монументальной живописи так же входит *монументально-декоративная живопись* – вид монументального искусства, выполняющий вспомогательную роль по отношению к архитектурным сооружениям, являющийся их необходимым дополнением, усиливающим выразительность их общего строя и композиционных особенностей.

Отличительной чертой монументальной и монументально-декоративной живописи является то, что они создаются из долговечных материалов в таких техниках как фреска, сграффито, мозаика, витраж, майолика и так далее. Характерно для этого рода живописи и то, что произведения выполняются профессионалами – художниками монументалистами, в идеале в сотрудничестве с архитекторами [1].

– *Урбанистическая живопись*, принадлежит к роду *публичного* (или *общественного*) *искусства*, создается уже в состоявшейся архитектурной ситуации с согласия и при сотрудничестве правительства или компании, которая управляет данным территориальным пространством. Кроме того, имеет место факт ее многочисленного возникновения без каких-либо санкций (граффити). При проектировании городской среды изначально не предусматривается, хотя может впоследствии удачно и тактично быть привнесённой в общую картину города. Иногда носит иронический, шуточный тон, или напоминает наивное народное искусство. Может иметь глубокий и

впечатляющий образный строй. Произведения этого рода живописи, в силу своего экспрессивного, спонтанного, а иногда и агрессивного характера – явление стихийное, они приходят и уходят и представляют собой живое, свободное творчество. Такая живопись стала своего рода противоположностью монументальной живописи, которой изначально предначертано «жить в веках». С точки зрения композиции, урбанистическая живопись во многих случаях имеет фрагментарный и спонтанный характер. В этом виде живописи используются такие материалы как синтетические краски, баллончики с распыляющейся краской, аэрография, фрескография (печать на холсте, пленке), цветные мелки, масляные краски, и так далее. Дорогостоящие, долговечные и требующие специальных знаний

техники монументальной живописи, в урбанистической живописи не используются. Некоторые произведения, благодаря удачному запечатлению общественно значимых событий (Брикстон, Лондон; фрески Северной Ирландии), либо красоте, тонкой лиричности сюжета (Боровск), настолько вживаются в архитектурную среду, что со временем становятся частью истории, достопримечательностью, а иногда и «лицом» города. В таких случаях недолговечность материалов исполнения является причиной постепенной утраты полубившихся произведений.

Определив, таким образом принципиально различные направления живописи в городской среде, проведем их типологический анализ, более подробно разберем составляющие их виды.

*Основная часть*

**Типологический анализ современной живописи в архитектуре**

Критерии классификации	Монументальная живопись	Урбанистическая живопись
1	2	3
- по временным рамкам	1. Историческая монументальная живопись, принадлежащая различным временным эпохам и стилям, соответствующим всемирной истории искусств 2. Современная монументальная живопись	1. Возникновение урбанистической живописи (1918, Россия; 1970-е,- Филадельфия, Нью-Йорк, США) и этапы ее развития до наших дней [2] 2. Современная урбанистическая живопись
- по существующим направлениям живописи в среде города	1. Культовая живопись 2. Светская монументальная живопись (в том числе иллюзорная живопись) 3. Монументально-декоративная живопись 4. Монументальная живопись мемориальных исторических комплексов 5. Малые архитектурные формы 6. Мошение 7. Элементы городской рекламы 8. Суперграфика 9. Широкоформатные принты, профессионально вписанные в архитектуру	1. Стрит-арт (граффити, трафареты), элементы паблик-арта 2. Определенный род суперграфики 3. Социально-политическая живопись 4. 3D живопись 5. Широкоформатные принты
-по характеру содержания, образного строя и художественной трактовке изображения	Несет в себе: 1. Образную, эстетическую, концептуальную или социально- смысловую нагрузку, в идеале увековечивая не устаревающие общечеловеческие духовные ценности, превознося красоту, любовь, созидание 2. Выполняет декоративно- пластические задачи, усиливающие образный строй архитектуры, участвуя в синтезе искусств 3. Имеет в запасе большой арсенал художественных трактовок изображения, пришед-	Несет в себе: 1. Образную, эстетическую или концептуальную нагрузку, может содержать социально-политические мотивы, призыв к обществу (истоки - Декрет № 1 «О демократизации искусств» (заборная литература и площадная живопись), символизирует выход искусства из музеев в открытое пространство улиц и площадей) 2. Не решает задач синтеза искусств 3. Имеет многообразные возможности

1	2	3
	<p>ших из истории стилей мирового искусства, располагает характерными приемами стилизации, присущей разновидностям техник и материалов монументальной живописи</p> <p>4. Может включать в себя развлекательные, юмористические, моменты, если данная направленность соответствует назначению архитектурного объекта</p>	<p>трактовки изображения – от приемов авангарда до фотореализма. Высокая степень стилизации, трактовка изображения в некоторых случаях сходна с искусством комикса и анимации. В искусстве 3D живописи присутствует гипер-реалистическая передача объема, формы и перспективы.</p> <p>4. Может содержать иронию, юмор</p>
<p>-по соответствию принципам синтеза искусств</p>	<p>Соответствует одному из принципов синтеза с архитектурой:</p> <p>1. Принцип <i>слияния</i> строится на основе неразрывного идейно-художественного и конструктивного единства</p> <p>2. Принцип <i>равнозначности</i> предполагает гармоничный и неразрывный синтез архитектуры и монументальной живописи</p> <p>3. Принцип <i>независимого сосуществования</i> предполагает тектоническую, масштабную, и стилистическую взаимосвязь монументальной живописи и архитектурного объекта[3]</p>	<p>Не участвует в синтезе искусств</p>
<p>- по способу достижения синтеза с архитектурой</p>	<p>1. В виде элементарных средств цвета и фактуры, являющихся поверхностными средствами выявления и трансформации объемов и пространств.</p> <p>2. Взаимосвязь с самой концепцией формы здания или сооружения.</p> <p>3. В виде отдельных произведений, взаимосвязанных так, что каждое из них сохраняет свою самостоятельность, вместе с тем участвуя в создании нового сложного образа.</p>	<p>Не ставит изначально задач синтеза с архитектурой:</p> <p>1. Имеет оформительский характер позволяющий вписаться в конкретную среду</p> <p>2. Сохраняет независимость от архитектурной ситуации, но не конфликтует с ней</p> <p>3. Является конфликтным вторжением в архитектурную среду</p>
<p>- по функциональным характеристикам зданий, сооружений</p>	<p>1. Уникальные здания</p> <p>2. Учреждения, организации</p> <p>3. Мемориально-исторические комплексы</p> <p>4. Жилые образования</p> <p>5. Промышленные предприятия</p> <p>6. Сооружения в зонах отдыха</p> <p>7. Частная архитектура</p>	<p>Ввиду спонтанности возникновения практически любые архитектурные поверхности, но чаще всего: временные и постоянные ограждения (заборы), подземные переходы, станции</p> <p>1. Жилые образования</p> <p>2. Промышленные объекты</p>
<p>-по местоположению архитектурных объектов в плане города</p>	<p>1. В историческом центре</p> <p>2. В репрезентативных зонах города</p> <p>3. В линейных, замкнутых и перетекающих пространствах города (на улицах, площадях, в дворовых пространствах)</p> <p>4. В промзонах</p> <p>5. В релаксационных зонах</p> <p>6. В индивидуальных застройках города</p>	<p>Ввиду своей спонтанности может возникнуть в любой зоне города, санкционировано или нет</p>
<p>- по участию в градостроительном проектировании</p>	<p>1. Планируется еще при проектировании городской среды и архитектурных объектов, или вписывается в уже готовую архитектурную ситуацию</p> <p>2. Выполняет композиционно-пространственные задачи в городской среде</p>	<p>Возникает в уже состоявшейся архитектурной ситуации</p>

1	2	3
- по ряду особенностей свойственных архитектуре	1. Запланированное еще при проектировании участие в формировании пространственной среды или взаимодействие с ней по факту своего возникновения 2. Относительно крупный размер произведения 3. Выполняется из долговечных материалов	1. Участие в формировании пространственной среды по факту своего возникновения 2. Относительно крупный размер произведения 3. Выполняется в основном из не долговечных материалов

*Заключение.* На основе анализа различных типов живописи в городской среде была осуществлена попытка их классификации. Выявленные виды живописи существенно различаются эмоциональным и психологическим воздействием на зрителя, что достигается не только идейно-образным содержанием, но и средствами художественной выразительности, такими как композиция, цвет, трактовка изображения и так далее. Значимую роль играет так же характер взаимосвязи живописи с архитектурной средой. Автор рассчитывает, что систематизация многообразных направлений Монументальной и Урбанистической живописи, существующих в современном городе, поможет специалистам в области дизайна архитектурной среды шире и свободнее оперировать средствами художественного

обогащения городских пространств.

#### Литература

1. Популярная художественная энциклопедия в 2т. / редкол.: В.М. Полевой (главн. ред.) [и др.]. - Москва: Советская Энциклопедия, 1986. - 2т.
2. Nicholas, Ganz Graffiti world / Ganz Nicholas.- New York: Harry N. Abrams, 2004. - 392с.
3. Склярченко Г.Я. Художник и город: проблемы формирования архитектурно-художественного ансамбля / Г.Я. Склярченко. - Киев: Наукова думка, 1990. - 102с.

#### THE KINDS OF PAINTING IN THE ARCHITECTURA CITY ENVIRONMENT Slauk C. Y.

*The article makes an attempt to classify different types of art existing in the architecture of the modern city. The material obtained by the photo and Internet. Result of study is expressed in the table.*

*Поступила в редакцию 21.04.2011*

УДК 711.01

### ДРЕВНИЙ РЫНОК В ТЕБРИЗЕ (ИРАН)

Хабибзаде Хамед

аспирант, кафедра «Градостроительство», БНТУ

*Изучение путей формирования и развития исторических городов Ирана позволяет выявить возможности сохранения самобытного национального наследия в условиях нового строительства и глобальной урбанизации. Во все времена важным составляющим городского пространства был рынок, где торговали необходимыми для жизни товарами и даже людьми в качестве рабов. Рынки или базары структурно пронизывали весь город, начинаясь в его центре и продолжаясь до периферийных махале. Особый интерес представляли нарядные и шумные главные рынки. Ярким примером такого объекта является рынок в древнем городе Тебризе. В статье приводятся результаты анализа формирования и развития этого рынка.*

**Краткая история города.**

Тебриз – столица провинции Восточного Азербайджана, расположен в северо-западной части Ирана, в 619 км северо - западнее Тегерана. Впервые город упоминается в летописях во II в. до н. э. как крепость Таури или Тармкис. В III в. н. э. Тебриз становится столицей Азербайджана, благодаря чему город достигает пика развития. Правители сменяются с головокружительной быстротой и биография города круто меняется. Несколько десятков лет Тебриз даже входил в состав Российской империи. Такая история оставила в наследство городу огромное количество исто-