

6. Свод правил по проектированию и строительству. Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения. Общие положения: СП 35-101-2001. – Одобрено постановлением Госстроя РФ от 16 июля 2001 г. N 70. – М.: Госстрой РФ, 2001. т – т 87 с.

7. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения: СНиП 35-01-2001. – М.: «Книга сервис», 2002. – 32 с.

8. Закон Республики Беларусь об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь. Мн.: "Регистр", 2008. – 28 с.

9. Гуревич, В.Л. Создание безбарьерной среды для лиц с ограниченными возможностями В.Л.Гуревич// Стандартизация. – 2010. – №5, С.8 – 12.

#### Abstract

This article contains the attached to the draft State Standard of the Republic of Belarus "Ambience of existence for physically weakened persons. Main requirements" general principles of creation of the environments that is adapted for the possibilities of physically weakened persons of different categories, recommendations about composition and content of urban planning documentation ensuring observance of these principles, concrete recommendations about the account of requirements of physically weakened persons in the design of pedestrian ways in open territories.

Поступила в редакцию 21.04.2011

УДК 711.5:930.26

## БЕЛОРУССКОЕ РЕГУЛЯРНОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ГЕНЕЗИСА XVI-XVII ВЕКОВ

Чантурия Ю.В., Януш А.П.

доктор архитектуры, профессор, кафедра «Градостроительство»; ассистент, кафедра «Градостроительство»

На основе изучения ранее выполненных работ, а также исследования, проведенного авторами статьи, охарактеризовано регулярное градостроительство средневекового происхождения. Отмечены исторические особенности его возникновения в Европе, приведена типология городских поселений Беларуси с геометризованной планировкой, выявлены отличительные черты рассмотренной градостроительной культуры в белорусском регионе Великого княжества Литовского.

**Введение.** Исследования истории градостроительства развивают теоретические знания о культуре общества, углубляют научные представления о формировании национального зодчества, а также создают методическую и фактологическую базу для решения проблем реконструкции исторических районов городов. Процесс эволюции городских поселений Беларуси с IX до середины XIX в. включил сложение нерегулярного градостроительства средневекового восточнославянского генезиса, регулярное средневековое градостроение, привнесенное из Западной Европы, укоренившееся на территории Беларуси и получившее региональные черты. С ним тесно связано градостроительство ренессанса, барокко и широ-

чайшая урбанистическая культура классицизма.

В настоящей работе исследуется регулярное градостроительство средневекового генезиса. Выбор этого стиливого периода вызван его крайне недостаточной изученностью. В некоторых странах Европы с различной степенью подробности его рассматривали А. Бунин, С. Гербст, Т. Зарембска, В. Калиновски, А. Круль, А. Милобэндзки, С. Кравцов, Р. Могытыч, П. Рычков, Т. Трегубова, и другие авторы [1]. Для условий Беларуси регулярная средневековая планировка городских поселений вкратце зафиксирована В. Ревеньской, отметившей данное явление только для северо-западной части современной Гродненской области [2].

Цель проводимого исследования – выявить систему планировочных принципов регулярного градостроительства средневекового генезиса в Беларуси XVI-XVII вв. Объект исследования – города и местечки на территории современной Беларуси с регулярной планировкой средневекового характера XVI-XVII вв. Предметом исследования

служит планировочная организация городских поселений.

*Основная часть.* У истоков развития градостроительства на белорусских землях лежала культура древнерусских княжеств. К эпохе Киевской Руси второй половины IX-начала XII в. и периоду феодальной раздробленности XII-XIII вв. относится сложение густой сети расселения. Города имели типичную для древнерусского градостроительства иерархическую структуру. В своем полном выражении она включала детинец с кромом, окольный город, укрепленный или неукрепленный посад, пригородные монастыри. Пояса укреплений, фиксирующие территориальное деление города, выполнялись в обычных земляных и деревянных конструкциях, но уже в XIV в. стали появляться мощные каменные сооружения. Система планировки была нерегулярной, свободно сложившейся и отличалась большим разнообразием типов.

В середине XIII в. зарождается новое государственное образование со столицей в Новогрудке, а затем в Вильно – Великое княжество Литовское. Его экономическое и политическое развитие сопровождалось появлением новых населенных мест. В XIII-XIV вв. на территории Беларуси существовало 40 городов. В XVI в. возникло около 200 поселений городского типа местечек, отличавшихся полусельским характером жилой среды. К середине XVII в. насчитывалось 42 города и 425 местечек, причем по числу последних выделялось Понеманье. Крупными считались города с населением 10 и более тыс. чел., средними – более 5 тыс., малыми – 2-5 тыс. чел. В местечках проживало от нескольких сот до 1,5 тыс. чел.

Подъем экономики и культуры, развитие демократических отношений в XV-XVI вв. способствовали градостроительным процессам, связанным с перепланировкой на регулярной основе старых городов или их центров, строительством новых поселений. Система форм, композиционные характеристики этой планировки в зарубежной, в частности, польской историографии получили название

готических. Вероятно, появление термина обусловлено совпадением во времени расцвета готического стиля в архитектуре сооружений и возникновения в Европе рассматриваемой пространственной организации городов.

Согласно В. Ревеньской, существуют общие для различных стран признаки готической планировки: прямоугольный или квадратный рынок с восемью отходящими от углов улицами – продолжениями сторон площади; примыкание двух улиц к углу не всей своей шириной, а лишь частью, для максимального увеличения занятой застройкой стороны площади; размещение ратуши, храмов, торговых лавок и даже жилых зданий в срединной части пространства площади; тяготение композиционных осей площади не к центру, а к сторонам комплекса; тенденция сложения не целостного, единого ансамбля, а скорее художественно организованного конгломерата отдельных элементов [2, с. 63-69]. Например, признак примыкания двух улиц к углу площади не всей шириной, а лишь частью прослеживается в средневековом ядре Варшавы в пределах крепостных стен, в другом польском городе – Шидлуве (планы городов см. [3, с. 14; 4, с. 24; 5, с. 61]).

Готический стиль в градостроении зародился на юге Франции, где, по мнению А. Бринкмана, первым его проявлением служил город Монтобан [6] (приводится по [2, с. 65]). К началу XIII в. относится строительство в долине р. Гаронны многочисленных малых поселений, так называемых *bastides*. Готическая прямоугольная планировка известна также в Англии, Чехии, Венгрии и особенно восточной Германии. Ее происхождение И. Гантнер, П. Лаведан и М. Поэт, не отрицая композиционного фактора, объясняют законодательным регулированием земельных участков при поселении мещан в условиях плоской местности. Х. Клайбер трактует прямоугольную планировку как идеальную форму, наивысшую степень эволюции нерегулярных средневековых структур – двухуличных, ребристых и параллельных [7-10] (приводится по [2, с. 65]). Т. Толвиньски и

А. Бринкман усматривают в ней зрелое, продуманное художественное построение. А. Хоэниг и В. Гайслер связывают принципы организации городского пространства с этничным фактором, приписывая идею планировочного порядка проявлению германского менталитета [11, 12] (приводится по [2, с. 65, 66]).

Распространение в Западной и Центральной Европе готической структуры, создаваемой по единому геометризovanному замыслу, обусловлено также идеологическими воззрениями средневекового общества. Оно было подвержено стремлению к порядку и догматизму в различных сферах социального бытия и сознания, в том числе искусстве. В концепции регулярной планировки могут заключаться религиозные предпосылки – св. Иоанн Богослов в Апокалипсисе описывает план Нового, нисходящего с неба Иерусалима как квадрат, который мог служить идейным прообразом и символом освященности квадратного рынка и ортогонального очертания всего города [2, с. 66].

Одной из причин появления в готической культуре квадратной площади и системы квадратных или прямоугольных кварталов, вероятно, была и античная традиция, обращение к платоно-пифагорейской концепции гармонии мира, основанной на символике чисел и геометрических фигур. В средневековье вновь стали почитаться этически важные в античный период формы – квадрат и куб, наделенные знаками непреходящих ценностей и устойчивости [13, с. 39].

В отношении Восточной Европы Я. Птасьник отмечает, что правовые нормы городского землепользования и готические стилевые особенности планов поселений, на польских землях впервые появившиеся в Силезии и Поморье, начиная с середины XIII в. продвигались на восток (приводится по [2, с. 66]). Рассматриваемые композиционные характеристики планировки свойственны и юго-восточному региону Польши, включавшему древнерусские Галицкое и часть Владимиро-Волынского княжества, например Львову. На севере же, по мнению В. Ревеньской, на территориях этнично литов-

ских, где долго сохранялось язычество, и этнично белорусских готическая прямоугольная планировка распространилась под влиянием польской культуры лишь во второй половине XVI в., после объединения ВКЛ и Польского королевства в Речь Посполитую [2, с. 66, 67]. Однако все же этот процесс начался, очевидно, раньше, в XV – первой половине XVI в. в контексте распространения общеевропейской средневековой культуры и последующего становления искусства Нового времени. В частности, определено, что к началу XVI в. относится появление в Минске нового комплекса общественного центра в удалении от старого, включившего обширную рыночную площадь, а также системы прилегающих кварталов. Наиболее вероятно, что регулярные очертания прямоугольного торгового и примыкающих улиц, известные по документам конца XVIII в., были заложены сразу при строительстве района.

Очевидно, появления в городах регулярной планировки служило проведение в ВКЛ в XVI – первой половине XVII в. аграрной реформы, так называемой волочной померы. В основе реформы лежала унификация ранее разнохарактерных объектов налогообложения крестьянства, ввод новой единицы эксплуатируемой земли – волоки (21,36 га) как главного элемента обложения феодальными повинностями. Задача померы заключалась также в размежевании и описании королевских и других имений, что стало необходимым при повсеместной чересполосице сельскохозяйственных угодий, вызывавшей пограничные недоразумения.

Землеустроительные мероприятия могли в большей или меньшей степени затронуть жилые территории в местечках и малых городах, где значительная часть населения занималась земледелием, а упорядочение участков – определить и регулярную уличную сеть.

Города с геометризованной средневековой планировкой гипотетически можно разделить на три группы. К первой относятся поселения, которые ранее обладали нерегулярной структурой эпох Киевской Руси или феодальной раздробленности, но в итоге

преобразования ее утратили и приобрели на всей территории новый регулярный план. Во вторую группу следует включить города, получившие готическую схему плана сразу при своей закладке и строительстве по единому, заранее задуманному замыслу. Выделение второй группы и отнесение к ней поселений предположительно в связи с отсутствием документов. Нет возможности, во-первых, точно установить дату создания регулярной сети, во-вторых, достоверно утверждать о времени возникновения самого населенного места, так как первое упоминание о нем в летописях еще не говорит о годе его появления, а археологические данные нередко отсутствуют. Третья группа – города, где реконструкция проведена фрагментарно. Была создана геометрически правильная планировка торговой площади и прилегающих отрезков улиц или какой-либо иной зоны поселения, а на остальной территории осталась нерегулярная средневековая уличная сеть.

В первую группу входят: Давид-Городок, Дисна, Клецк, Койданово, Петриков. Ко второй группе со значительной степенью вероятности относятся города, в большинстве основанные в XVI в.: Бельнич, Березино, Борисов (на новом месте), Глубокое, Ельск, Коссово, Крупки, Лельчицы, Логишин, Любань, Миоры, Поставы, Ружаны, Сенно, Скидель, Столбцы. Третья группа: Большая Берестовица, Брест, Видзы, Витебск, Дрогичин, Друя, Жировичи, Заславль, Кобрин, Кореличи, Лепель, Ляховичи, Минск, Могилев, Новый Мядель, Орша, Пинск, Радошковичи, Слоним, Слуцк, Смоляны, Старый Мядель, Ушачи, Хойники, Чаусы, Чериков, Шерешово. Остальные поселения с готическим планом систематизировать по указанным признакам затруднительно.

**Заключение.** В проведенном исследовании подтверждено, в отношении небольшой северо-западной части Беларуси, а для остальной ее территории выявлено существование регулярного средневекового градостроительства, привнесенного из Западной и Центральной Европы, укоренившегося и получившего распространения в основном в

XVI – первой половине XVII в. Расширены также знания о европейских городах, в которых развивалось это градостроительное искусство, именуемое в историографии готическим, и способных послужить прообразом для его воплощения в белорусских поселениях. Подтверждены и дополнены отличительные черты регулярной средневековой планировки в белорусском регионе Великого княжества Литовского. К ним относились:

- общий замысел пространственной организации города или его крупного района;
- регулярность, геометризация структуры, повсеместное применение прямолинейных улиц и других планировочных рубежей;
- в ряде случаев прямоугольная или квадратная конфигурация города;
- ортогональная система кварталов;
- прямоугольная, квадратная или Г-образная торговая площадь как срединное ядро городского плана с восемью или менее отходящими от углов улицами продолжениями сторон площади;
- размещение важнейших гражданских и культовых зданий во внутреннем пространстве площади;
- тяготение композиционных осей площади не к центру, а к ее сторонам;
- тенденция примыкания двух улиц к углу площади не всей своей шириной, а частью, для максимального увеличения занятой застройкой стороны площади.

#### *Литература*

1. Бунин, А.В. *История градостроительного искусства: в 2 т.* / А.В. Бунин, Т.Ф. Саваренская. — 2-е изд. — М.: Стройиздат, 1979. — Т. 1, 2; Herbst, S. *Za-mosc / S. Herbst.* — Warszawa: Budown. i architektura, 1954. — 128 s.; Zarembaska, T. *Poczatki polskiego pismienictwa urbanistycznego / T. Zarembaska.* — Warszawa, Lodz: Panst. Wyd. Naukowe, 1986. — 475 s. u dr. публикации; Kalinowski, W. *Zarys historii budowy miast w Polsce do polowy XIX wieku / W. Kalinowski.* — Torun: Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, 1966. — 65 s. u dr. публикации; Кравцов, С.Р. *Принципы регулярного градостроительства Галичины XIV — XVII веков: автореф. дис. ...канд. архитектуры: 18.00.01 / С.Р.Кравцов; ВНИИ теории архитектуры и градостроительства.* — М., 1993. — 24 с.; Рычков, П.А. *Градостроительное искусство Западной Украины XV-XIX веков: автореф. дис. ...д-ра архитектуры: 18.00.01 / П.А.*

- Рычков; ВНИИ теории архитектуры и градостроительства. — М., 1993. — 64 с; Трегубова, Т.А. Планировка средневекового Львова: Опыт историко-градостроительного анализа: автореф. дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01 / Т.А. Трегубова; Ин-т истории искусств. - М., 1973. — 24 с.
2. Rewienska, W. Miast a i miasteczka w polnocno-wschodniej Polsce / W. Rewienska. — Wilno: Drukarnia artystyczne «Grafika», 1938. - 145 s.
3. Захватович, Я. Польская архитектура до половины XIX столетия / Я. Захватович. - Варшава: Wydawnictwo i architektura, 1956. — 32 с. +500 ил.
4. Krol, A. Zamek krolewski w Warszawie: Od konca XIII wieku do roku 1944 / A. Krol. - Warszawa: Panstwowy Instytut Wyd., 1969. - 251 s.
5. Milobedzki, A. Zarys dziejow architektury w Polsce / A. Milobedzki. - Wyd. Drugie. - Warszawa: Wiedza Powszechna, 1968. - 366 s.
6. Brinkman, A. E. Stadtbaukunst / A. E. Brinkman. -Berlin, 1920.
7. Gantner, J. Grundformen der europaischen Stadt / J. Gantner. - Wien, 1928.
8. Klaiber, Ch. Die Grundrissbildung der deutschen Stadt im Mittelalter / Ch. Klaiber. - Berlin, 1912.
9. Lavedan, P. Histoire de l'Urbanisme/P. Lavedan. - Paris, 1926.
10. Poete, M. Introduction a l'Urbanisme/M. Poete.
11. Geisler, W. Die deutsche Stadt / W. Geisler. -Stuttgart, 1924.
12. Hoening, A. Deutsche Stadtbau in Bohmen / A. Hoening. - Berlin, 1921.
13. Душкина, Н. О. Проблемы этики в архитектуре: Опыт формирования архитектурной среды в Оксфорде и Кембридже / Н. О. Душкина // Архитектура мира: Материалы конф. «Запад-Восток: античная традиция в архитектуре» / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства, Моск. архит. ин-т; редкол.: Н. Смолина [и др.]. - М., 1994. — Вып.3. — С. 38 — 47.

**THE BYELORUSSIAN REGULAR TOWN-BUILDING WITH MEDIEVAL GENESIS (XVI-XVII C.)**

On the base of studies the earliest scientific works and the research of the authors the "regular" town-building with medieval genesis is described. The article notes the historical peculiarities of its origin in Europe, contains the typology of the Byelorussian towns with "geometrical" planning, and detects the distinctive features of the analyzed urbanistic culture of the Byelorussian region of the Great Lithuanian principality.

Поступила в редакцию 21.04.2011