

Teutonic Knights (the Order of Brothers of the German House of Saint Mary in Jerusalem) has arisen later the Knights Templar and the Knights Hospitaller and was organized under their doubtless influence (1189) though differed the national structure. Financial operations

conducted to fast growth ideals of service of riches upwards and withdrew from initial.

Поступила в редакцию 21.04.2011

УДК 711.01

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДЕ

Литвинова А.А.

зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды» БНТУ

Тема статьи – архитектурный дизайн в современном городе: состояние, проблемы, современные тенденции. Автор высказывает свое видение создания среды жизнедеятельности человека с помощью архитектурного дизайна.

Введение. Данный материал является результатом диссертационных исследований в области архитектурно-дизайнерского формирования урбанизированной среды.

Цель исследований рассмотреть архитектурный дизайн как следующий шаг в развитии архитектуры как искусства.

Одна из задач исследования выявить современные тенденции архитектурного дизайна в контексте комплексного проектирования целостной экологически целесообразной урбанизированной среды.

Актуальность данного исследования определяется следующим: перспективы реализации концепции устойчивого развития в Республике Беларусь, особенно в крупных городах, прямо или косвенно связаны с использованием архитектурного дизайна, предполагающим качественное целенаправленное улучшение состояния экосистемы, и требуют более профессиональных подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Основная часть. АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН – КОНЦЕПЦИЯ И КОНТЕКСТ. Реалии сегодняшнего дня таковы – дизайн все активнее проникает во все сферы жизнедеятельности человека. Архитектура не осталась в стороне. Тем более что XXI век за свое первое десятилетие еще более ускорил темпы организационных, технических и технологических процессов в архи-

тектуре и строительстве, постоянную смену целевых установок, миграцию научных кадров и творческой интеллигенции. Это позволило дизайну, как более молодому и динамичному виду искусства, способствовать объективизации профессионального знания архитектора и продиктовало вовлечение в исследование профессиональных проблем комплекса культурно-антропологических дисциплин, более присущих дизайну. Дизайн в архитектуре конца XX века – начала XXI века выводит архитектурно-художественную сторону проектирования предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека и общества на совершенно новый качественный уровень. Имея больше сходства, чем различий, архитектура и дизайн в современном мире представляют собой достаточно успешный тандем, направленный на создание максимальных возможностей для бытия человека.

В практике современного проектирования все чаще используются такие понятия как «средовой объект», «средовая система», которые более точно отражают структуру современного города. Это связано с тем, что городская среда стала более многоликой, сложной по своей структуре, по связям, возникающим между элементами систем. Все больше профессионалов в своей работе придерживаются принципа от «архитектуры объекта» к «архитектуре среды». Это значит время, когда архитектор проектировал объект изолированно от той среды, где предполагалось его построить, уходит в прошлое [1].

Сегодня быстроразвивающиеся крупные города, города-лидеры находятся на следующем этапе своей эволюции. Мы видим, как все активнее современные технологии меняют структуру общества и влияют на его духовно-культурное развитие. Рассматривая современную городскую среду как непрерывную систему неразрывно связанных городских интерьеров, наполненных не только зданиями, сооружениями и объединяющими их открытыми пространствами, но и другими составляющими – от уникальных произведений монументально-декоративного искусства до стандартных элементов городского оборудования и благоустройства, архитектор-дизайнер должен учитывать и новое ее технологическое измерение.

Мобильная телефония, беспроводной доступ к интернету, многослойные цифровые инфраструктуры обеспечивают поселениям непрерывное движение и изменение, трансформируют многочисленные процессы их метаболизма, добавляя к урбанистической структуре дополнительный пласт – информационный. Понимание технологии как отдельной сущности мирового развития сегодня меняется на ее трактовку, с одной стороны, как проявления сложных интеллектуальных процессов, с другой – как особой среды обитания человека. Феномен технологии диктует нам свои ритмы (производственные, транспортные, коммуникационные), рождает новые потребности, а также меняет саму структуру среды обитания. Именно поэтому информационно-технологическая проблематика является особо острой в контексте организации городской (урбанистической) среды [2].

Современная урбанистическая среда предоставляет широкий комплекс условий для творческой деятельности, формирующей новые направления в науке, искусстве, культуре и т.д. Архитектурный дизайн как раз и является тем новым в искусстве, которое позволяет использовать не только традиционные средства архитектуры и дизайна, но и задействовать такие новые как интерактивная архитектура, интерактивный дизайн, в ком-

плексе решая функциональные и эстетические задачи [1].

В проектировании, базирующемся на принципах средового подхода, изменяется отношение к объектам дизайна и архитектуры, так – «их создание уже не является конечным результатом проектирования, ...они рассматриваются не как самоценные формы, а как средства, обеспечивающие оптимальные условия жизнедеятельности» [3]. А это значит, что для создания оптимального диалога между человеком и урбанистической средой XXI века современной проектной практике необходимо учитывать возможности реализации цифровых интерактивных систем при жизнеустройстве города.

Для приведения городской среды в соответствие с актуальными социо-культурными процессами важно также понимать имманентность связи «информационная технология – городская организация» [2]. В этом видится одна из возможностей архитектурного дизайна, способного рассматривать город в его потенциальном развитии, переосмысливать его природу с целью создания новых свойств и характеристик городского пространства. Архитектурный дизайн даст возможность человеку находиться в более совершенной среде, более комфортной, эстетически значимой, информационно-продуктивной, экологически целесообразной. С помощью средств архитектурного дизайна, возможно полностью изменить восприятие среды; изменить сценарии, по которым «живут» городские пространства. Архитектурный дизайн позволит не только преобразовать материальное наполнение и формирование стилистической окраски городской среды, но и осмыслить ее цифровой аспект, выявить коммуникационный потенциал, и привести ее к согласию с современной моделью мира, где доминирующим явлением все больше оказывается информация.

Поэтому кроме профессиональных знаний проектирования «архитектурного объекта» требуется комплекс знаний проектирования «архитектуры среды», который поможет рассматривать город как простран-

венную форму и как процесс, как сформированное целостное образование и как пульсирующую изменчивую материю, как физическое пространство и ментальный организм. При этом использование средств и методов цифрового проектирования в архитектурном дизайне даст возможность для создания новых свойств городского пространства, адекватных его сложной и изменчивой структуре: гибридность, динамичность, адаптивность. Так, интерактивная архитектура и интерактивный дизайн смогут воплотить мобильные и динамические свойства городской среды, найти гармоничную связь между информационной и физической составляющей урбанистической структуры, реализовать в своей сущности информационный код города. Интерактивность в архитектуре (*interactivity in architecture*) имеет как минимум три уровня, каждый из которых сложнее предыдущего. Наиболее комплексный из них – физическая интерактивность, которая подразумевает изменимость самой архитектуры. Существуют интеллектуальные дома, в которых окружающая среда изменяется в зависимости от ситуации. Разработаны материалы, изменяющие свои физические свойства в ответ на воздействие на них тепла, звука, прикосновения, света и т.д. Хотя эти идеи в основном применяются сейчас в дорогих жилых домах, но за ними видится будущее и в широкой архитектурной практике, и в общественных зданиях, музеях и целых зонах городского пространства. Кроме этого «мутационного» уровня интерактивности в архитектуре существуют два низших уровня, которые легче применимы. Сегодня мы можем объединить реальность и виртуальность способами, которые были невообразимы в прошлом. Прогресс в области проекционных систем позволяет нам встроиться в саму ткань стены, и при помощи «медиа-иллюзионизма» привнести жизнь в «мертвую» среду и пространства. Интервенции такого рода могут «спасти» деградирующие районы города, некоторые участки исторических центров [4]. Такой вари-

ант интерактивной архитектуры – это еще один шаг к широкому присутствию информационных технологий в городской среде. Последний уровень – это привнесение интерактивности в сам процесс архитектурного и дизайнерского проектирования. Сегодня весь процесс проектирования – от первоначального эскизирования до составления строительной сметы и социологической апробации архитектурных объектов, проходит в виртуальной компьютерной среде. Интерактивное программное обеспечение используется уже не только для 3D визуализации, но и при создании архитектурных форм, подборе и проверке конструктивных схем. Таким образом, интерактивные компьютерные технологии оказывают влияние на архитектурное формообразование. Наряду с этим существуют и полностью виртуальные объекты, облаченные в цифровую архитектурную форму и существующие в сети Интернет.

Но архитектурный дизайн способен решать не только новые задачи. Архитектурный дизайн успешно справляется и с традиционным спектром задач архитектурной практики, например, с созданием определенного эмоционального климата проектируемого или реконструируемого городского интерьера. Здесь работают приемы колористической организации пространств, цветового дизайна, ландшафтного дизайна, светового дизайна. Все чаще мы используем при решении возникающих задач следующие тенденции современного архитектурного дизайна: возникновение и последующее слияние разных видов дизайна (свето- и интерактивный дизайн, рекламный дизайн и свето-дизайн и т.д.); экологически направленный дизайн (в том числе активное включение ландшафта в городскую среду, органичное взаимодействие ландшафта и архитектуры – «дом - холм», «дом - волна» и т.д.); возрождение ландшафтно-паркового искусства (активное включение в городскую среду ландшафтного дизайна, как неотъемлемого компонента, методом геодезии); тенденция использования средств светового

дизайна, с целью создания изменяющегося «многомерного пространства» города, свет как часть интерактивного дизайна; тенденция интерактивного дизайна – тенденция интеграции «театрализованного» пространства в городскую среду; тенденция цветодизайна: использование открытых насыщенных гамм, использование возможностей цветоекологии для создания психофизиологического комфорта, и формирования содержательного и эмоционально насыщенного городского пространства; тенденция синтеза искусств в городской среде.

Появившаяся новая форма синтеза искусств, подключающая к традиционной триаде «архитектура – живопись – скульптура» и другие виды предметного и художественного творчества, от инженерно-технического до сценографии процессов труда и быта, не только отражает новый уровень мировосприятия человека, но и дает возможность выразить новые знания о путях эмоционально-чувственного освоения сложности мира с помощью новых технологий формирования создаваемой нами «второй природы», и ее экологическое единство с естественной природной основой. Таким ярким примером, отражающим тенденции современного искусства, можно назвать интерактивное искусство (*interactive art*) – это искусство, которое каким-либо образом вовлекает зрителя. Например, некоторые скульптуры достигают этого, позволяя наблюдателю входить вовнутрь, заходить на, или обходить вокруг произведения. Другие работы содержат компьютеры и сенсоры, реагирующие на движение, тепло или другие виды воздействия. В противовес этому реактивное искусство, электронное или искусство погружения – это скорее монолог: произведение искусства способно менять форму в присутствии зрителя, но зритель не приглашается участвовать в этом изменении, а может лишь созерцать его.

Современные технологии в области архитектуры и строительства значительно расширили цветовую палитру и предоставили новые возможности в колористиче-

ском проектировании городской среды. Главным критерием, относительно которого должна осуществляться вся работа в области полихромной реконструкции, является создание целостного художественного образа реконструируемой городской среды с учетом использования универсальной роли цвета. При этом архитектор-дизайнер, опираясь на колористические региональные традиции, должен стремиться к повышению эколого-стимулирующих качеств архитектурной среды, к совершенствованию колористики города, к созданию гармоничной, многоплановой, визуально-комфортной архитектурной среды [5].

Архитектор-дизайнер может создавать сложную цветопластическую ткань взаимосвязанных городских пространств, в качестве интерьеров города. Причем, в зависимости от логически обоснованной сюжетной линии колористической темы, восприятие этих интерьеров может строиться как отдельными фрагментами, так и завершенной целостной картиной [6]. Такой подход позволяет представить город как сложное урбанизированное пространство, насыщенное искусственной и естественной полихромией, динамично развивающееся, постоянно изменяющееся и ощущающее на себе управляющее воздействие общества.

Полихромную реконструкцию города целесообразно рассматривать как часть общей системы архитектурно-дизайнерского проектирования, используя возможности цвета как автономного средства проектирования (цветовой дизайн) и как средства объемно-пространственной композиции (архитектурная колористика). Выбор того или иного решения зависит от конкретной ситуации. Необходимым условием является определение границ проектирования и задач проектной деятельности при полихромной реконструкции, с целью сохранения существующего саморегулирования цветовой среды или его воссоздания.

Зная, что в современной жизни все более сложными и многосторонними становятся контакты между архитектурой и дизайном с

одной стороны и психологией с другой стороны, особая роль в формировании экологически целесообразной цветовой среды отводится цветопсихологии. Цвет эмоциональнее пластики и, следовательно, психологически активнее воздействует на человека самой гаммой цветов, выбранным принципом их гармонического упорядочения.

Современная урбанистическая концепция повысила роль городского культурного окружения (городского контекста) в формировании образа города. В основу этой концепции положены два принципа: «незавершенность» фрагмента городского пространства и его «овременение». Известный архитектор Г. И. Батиашвили, будучи автором и руководителем работ по реконструкции старого Тбилиси, говорил: «Надо оставить завтрашнему дню возможность самовоспроизведения, иначе мы оставим в наследство мертвый организм».

Современный город, с одной стороны, должен быть статичен, а с другой стороны способен к динамичным изменениям. И в этом тоже одна из ролей архитектурного дизайна.

Заключение. Динамично модифицирующиеся виды и формы традиционной организации предметно-пространственных комплексов, все меняющиеся жизненные реалии требуют более активного и, главное, своевременного реагирования профессионалов «архитектуры среды» на запросы человека и общества.

И такой реакцией может стать архитектурный дизайн, в основе которого лежит многовекторный метод работы с пространством, позволяющий сформулировать общие закономерности модели художественного освое-

ния и восприятия предметно-пространственной среды – как целостной экологически целесообразной среды.

Архитектурный дизайн ориентирован на комплексное проектирование как крупных средовых систем, так и различных архитектурных объектов с позиции максимального широкого охвата взаимодействий человека с природой, с предметно-пространственным и социально-культурным окружением. При этом вопрос гармонизации среды, обладающей не только формальной целостностью, но и способной эмоционально выразить смысл и характер образа жизни, является ключевым в архитектурно-дизайнерском проектировании. (рис. 1-7, см. цветную вкладку).

Литература

1. Литвинова, А.А. *Архитектура&Дизайн - Дизайн&Архитектура. Архитектурный дизайн*. / А.А. Литвинова, АиС, №7, Минск, 2010.
2. Устинченко, Е.В., *Роль дизайнера в формировании инновационной среды города* / (Научный руководитель: канд. искуств, профессор Курочкин В.А. - УРАЛГАХ), Журнал известия вузов «АРХИТЕКТОН», №26, 2010
3. Попов, И.Е. *Методические указания к учебному архитектурному проектированию «структурно-функциональный аспект предпроектного анализа в учебном архитектурном проектировании»* / И.Е. Попов, А.В. Яровой -Харьков. ХИСИ, 1990
4. Новиков, А.В. *Пользовательское самоуправление как способ существования городских средовых объектов.* / Новиков А.В. *Архитектурные тетради. Выпуск 2.* – Мн.: БНТУ, 2006. -С.284-287
5. Литвинова, А.А. *Полихромная реконструкция города.* / А.А. Литвинова. // *Архитектура. Сборник научных трудов. Выпуск 2, МН. 2010.*
6. Литвинова, А.А. *Формирование предметно-пространственной среды методом архитектурного дизайна*/А.А. Литвинова//*Материалы международной 53-й НТК БГПА, Минск, 1999.*

Поступила в редакцию 21.04.2011

