

## ЛИТЕРАТУРА

1. Богословский, Н. В. Кинематическое дробление стружки при точении труднообрабатываемых сталей / Н. В. Богословский, Т. И. Иващенко // Пути повышения эффективности обработки материалов резанием в машиностроении: материалы краткосроч. науч.-техн. семинара 13–14 мая / Общество «Знание»: под ред. Ю. М. Зубарева. – Л., 1991. – С. 47–48.
2. Захаров, Ю. Е. Полезные вибрации в машиностроении / Ю. Е. Захаров, В. Т. Гарбузюк. – Тула: Приокское кн. из-во, 1970. – 112 с.
3. Подураев, В. Н. Обработка резанием с вибрациями / В. Н. Подураев. – М.: Машиностроение, 1970. – 350 с.
4. Данильчик, С. С. Кинематика точения с наложением асимметричных колебаний инструмента / С. С. Данильчик, В. К. Шелег // Наука и техника. – 2013. – № 4. – С. 16–21.
5. Шелег, В. К. Точение конструкционных сталей с наложением на подачу инструмента асимметричных колебаний / В. К. Шелег, С. С. Данильчик // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия В. Промышленность. Прикладные науки. – 2014. – № 11. – С. 2–7.

УДК 378

Зуёнок А. Ю.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ АРГУМЕНТИРОВАННОГО ЭССЕ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Белорусский национальный технический университет,  
г. Минск, Республика Беларусь*

Совершенствование системы обучения на всех ступенях получения образования, предполагает внедрение в учебный процесс педагогических методов и приемов, способствующих развитию работы в коллективе, креативного и логического мышления. Одним из таких приемов, на наш взгляд, является умение написания аргументированного эссе, т. е. текста в котором необходимо высказать свое мнение по заявленному вопросу, подкрепить свое мнение фактами, предоставить противоположную точку зрения. Другими словами,

эссе защищает некий тезис, относительно которого возможно привести доводы «за» и «против». Аргументированное эссе обращается к различным темам: от общественно-политических до личностных. Главное – это то, чтобы на данную тему имелись, по крайней мере, две обоснованные точки зрения.

Основные цели написания эссе – убедить аудиторию в определённой точке зрения и склонить её на свою сторону (при этом большое внимание уделяется противоположной позиции) и ясно сформулировать, почему предпочтительна именно та позиция, а не другая. Автор в ходе написания эссе ведёт своего рода внутренний диалог (оценивает утверждения, доказательства и поддержки, предположения, скрытые аргументы и внутренние противоречия) и приходит к тому, что одна точка зрения становится более предпочтительна, чем другие, при том, что остальные люди могут с ней изначально не соглашаться.

Аргументированное эссе, как правило, состоит из:

– введения, которое включает формулировку, актуальность темы, расхождение мнений и структуру рассмотрения темы для перехода к основному суждению. Хорошо написанное введение заставляет читателя заинтересоваться и прочитать эссе до конца, создать особый эмоциональный настрой и подвести читателя к рассматриваемой проблеме;

– основной части, в которой автор выдвигает 2–3 аргумента, даёт основные понятия, используемые при выдвижении суждений, приводит доказательства и факты или примеры, поддерживающие их, рассматривает контраргументы, или противоположные суждения (необходимо показать, почему они слабы, а утверждения автора остаются в силе). Аргументация может быть построена в следующей последовательности: утверждение, пояснение, пример, итоговое суждение, заключение;

– заключения, в котором приводится повторение основного суждения, одно или два предложения, резюмирующие аргументы в защиту основного суждения, общее предупреждение о последствиях неприятия выдвигаемого суждения и общее заключение о полезности данного утверждения.

Если цель вступительной части – заинтересовать читателя, то цель последних предложений – добавить целостность общей картине, оставить произведение в памяти читателя и натолкнуть на

размышления. При написании эссе прекрасно развивается логика, способность аргументировать свое мнение, грамотно преподносить информацию. При написании эссе следует учитывать специфические черты, которые отличают его от других жанров:

- наличие определенной узкой темы, которая содержит проблему и побуждает читателя к размышлению;

- субъективная авторская позиция. Эссе отличает именно наличие авторского взгляда на существующую проблему, его отношение к миру, речь и мышление;

- разговорный стиль написания. Следует избегать сложных формулировок, слишком длинных предложений. Важно придерживаться непринужденного стиля для установления контакта с читателем. При этом важно не перестараться, превратив эссе в некачественный текст, полный сленга. Правильный эмоциональный окрас тексту придадут короткие, простые и понятные предложения, использование разной интонации в предложениях;

- подробный анализ проблемы. Собственную точку зрения необходимо аргументировать, опираясь на фактический материал;

- относительная краткость изложения. Ограничений по количеству страниц не существует, однако эссе отличается небольшим объемом;

- свободное построение. Эссе носит характер изложения,

- который не вписывается в какие-то определенные рамки. Построение подчиняется своей логике, которой придерживается автор, стремясь рассмотреть проблему с разных сторон;

- логика изложения. Несмотря на свободную композицию, эссе должно обладать внутренним единством, согласованностью утверждений автора, выражающих его мнение.

Основные рекомендации по написанию:

- используйте технику фрирайтинга (свободное писание). Суть ее заключается в том, чтобы записывать все приходящие в голову мысли, не редактируя его и не следя за грамматикой, пунктуацией, стилем и пр. Отличный способ, помогающий справиться с творческим кризисом и найти неординарную идею;

- при написании эссе следует чередовать короткие фразы с длинными. В таком случае текст будет достаточно динамичным, чтобы легко читаться;

– не стоит использовать сложные и непонятные слова, особенно, если значение слова малознакомо;

– следует использовать как можно меньше общих фраз. Эссе должно быть уникальным, индивидуализированным, отражающим личность автора;

– важно не заикливаться на вступительной части. Вступление можно написать и после того, как будет написана основная часть. В этом случае уже ясно, о чем эссе, поэтому и введение написать проще;

– отражение личного опыта, воспоминаний и впечатлений – отличный способ подтверждения своей точки зрения и убеждения читателя;

– закончив эссе, следует перечитать его, убеждаясь в сохранении логики изложения на протяжении всего повествования;

– использование в эссе фактов, результатов исследований – отличный вариант для придания убедительности.

Особенность жанра эссе состоит в отсутствии жестких ограничений. Полная свобода творчества, возможность высказать свой взгляд и поделиться своими размышлениями, нестандартным решением проблемы – это черты, присущие эссе, делающие его привлекательным для человека творческого, генерирующего оригинальные идеи.

УДК 621.793.18

Иващенко С. А., Мрочек Ж. А.

## **ОСНОВНЫЕ ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ВАКУУМНО-ПЛАЗМЕННЫХ ПОКРЫТИЙ**

*Белорусский национальный технический университет,  
г. Минск, Республика Беларусь*

Известно, что основные свойства вакуумно-плазменных покрытий являются адгезионная прочность и плотность. Основное требование, предъявляемое к любому защитному покрытию, его высокая адгезионная прочность, так как в случае низкой адгезионной прочности покрытие не может выполнять свое функциональное назначение. Износ- и коррозионностойкие покрытия должны быть достаточно пластичны, выдерживать деформации (5–10 %) без разру-