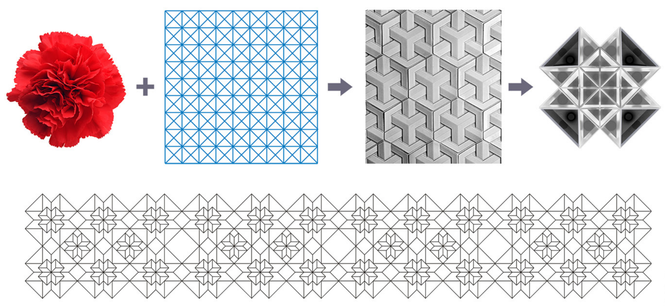
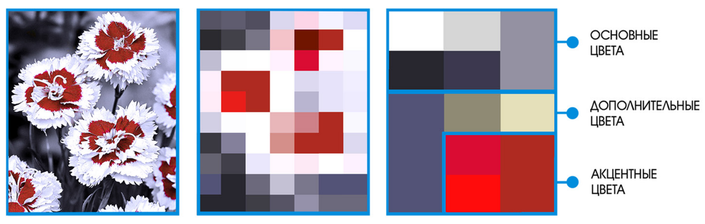
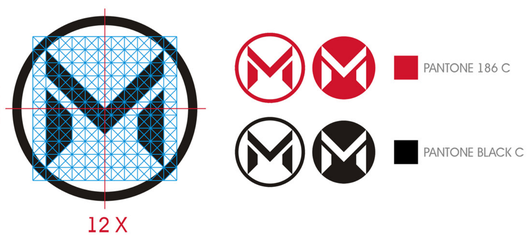
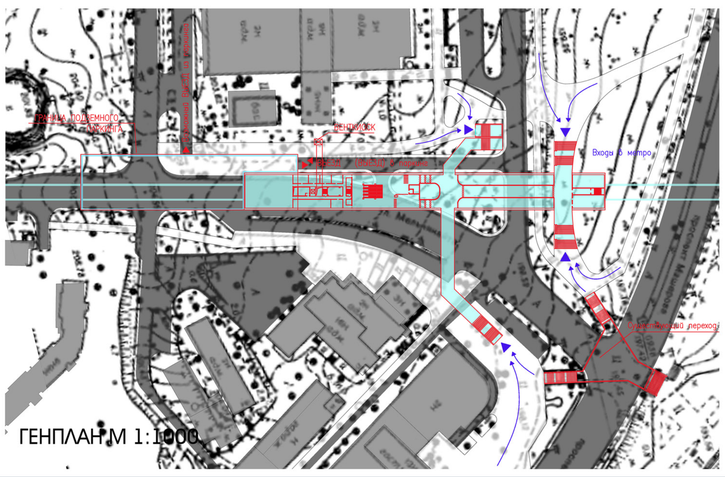
БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН СТАНЦИИ МЕТРО «ПРОСПЕКТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ»





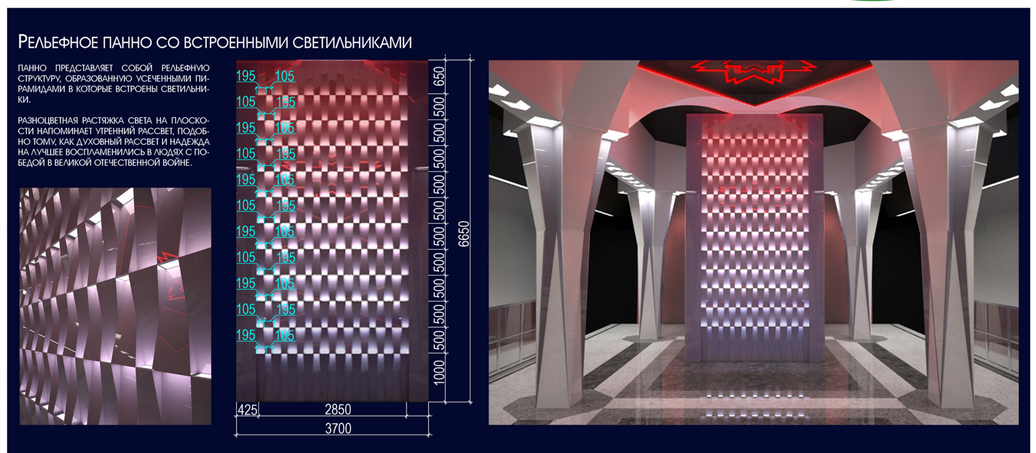




Рельефное панно со встроенными светильниками

ПАННО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ РЕЛЬЕФНУЮ СТРУКТУРУ, ОБРАЗОВАННУЮ УСЕЧЕННЫМИ ПИРАМИДАМИ В КОТОРЫЕ ВСТРОЕНЫ СВЕТИЛЬНИКИ.

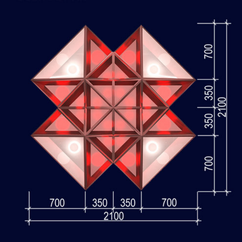
РАЗНОЦВЕТНАЯ РАСТЯЖКА СВЕТА НА ПЛОСКОСТИ НАПОМИНАЕТ УТРЕННИЙ РАССВЕТ, ПОДОБНО ТОМУ, КАК ДУХОВНЫЙ РАССВЕТ И НАДЕЖДА НА ЛУЧШЕЕ ВОСПЛАМЕНИЛИСЬ В ЛЮДЯХ С ПОБЕДОЙ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.



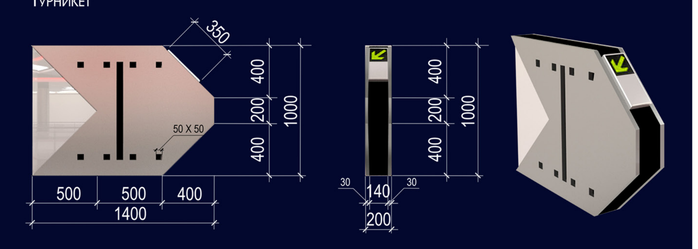
Арт-объект

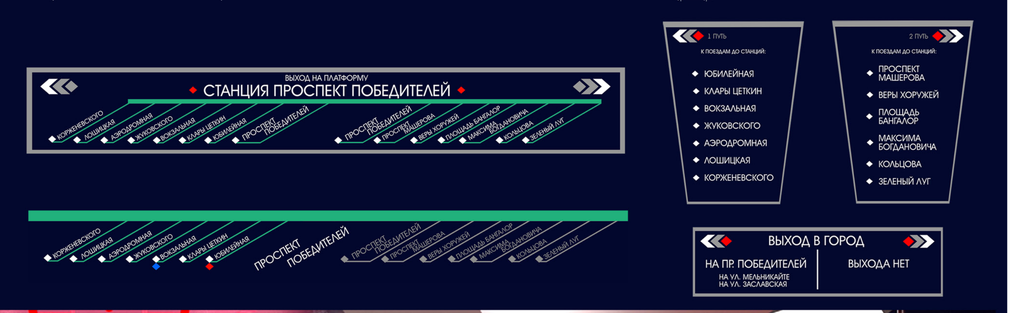
СКУЛЬПТУРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СВЕТИЛЬНИК ОТ ПОЛА ДО ПОТОЛКА, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ПОЛУПРОЗРАЧНЫХ ПАНЕЛЕЙ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ ПОВЕРНУТА ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГ ДРУГА НА 5 ГРАДУСОВ. БОКОВЫЕ ГРАНИ ЭТИХ ПАНЕЛЕЙ ИМЕЮТ ДВА КОНТРАСТНЫХ ОТТЕНКА: ЗОЛОТИСТО-ОРАНЖЕВЫЙ И СЕРО-ЧЕРНЫЙ, ЧТО УСИЛИВАЕТ ДИНАМИКУ ФОРМЫ. В ЦЕНТРЕ СКУЛЬПТУРЫ НАХОДИТСЯ СВЕТЯЩИЙСЯ СТОЛБ, СИМВОЛИЗИРУЮЩИЙ СТЕБЕЛЬ. ТАКИМ ОБРАЗОМ СТРУКТУРА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ФРАГМЕНТ ЛЕНТЫ, ОБВИТЫЙ ВОКРУГ ЦВЕТОЧНОГО СТЕБЛЯ И ОБРАЗУЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ АКЦЕНТ В ИНТЕРЬЕРЕ ВЕСТИБЮЛЯ СТАНЦИИ.

Светильник

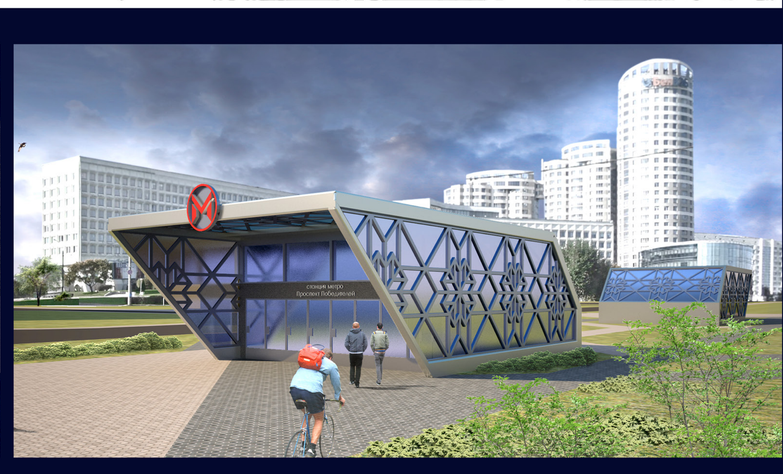


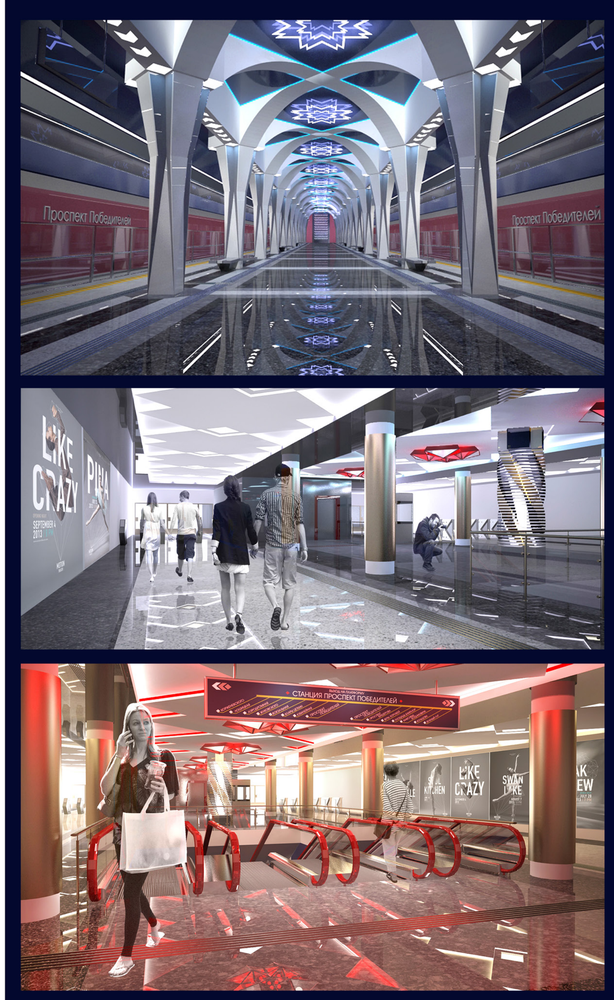
Турникет



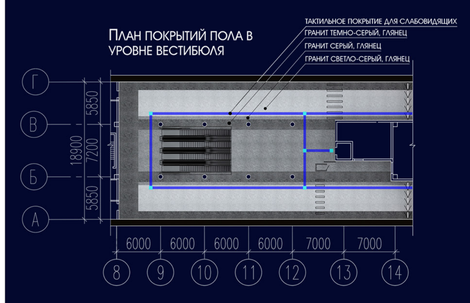


Благоустройство

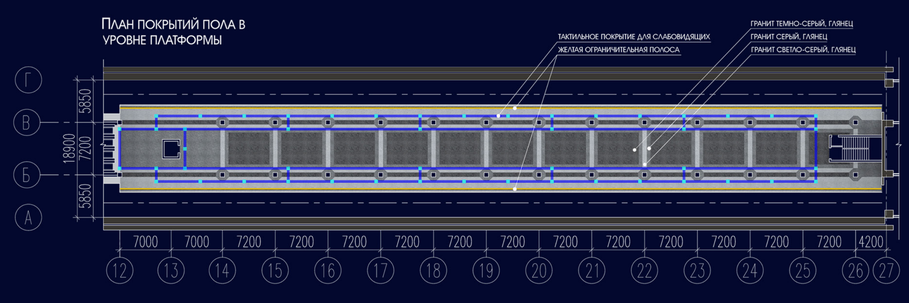




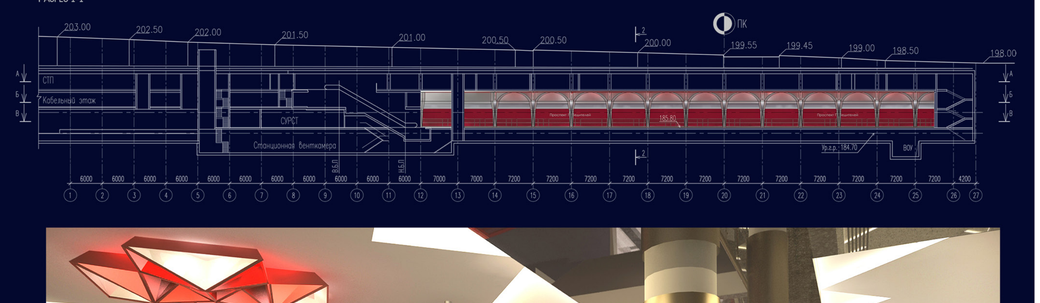
План покрытий пола в уровне вестибюля



План покрытий пола в уровне платформы

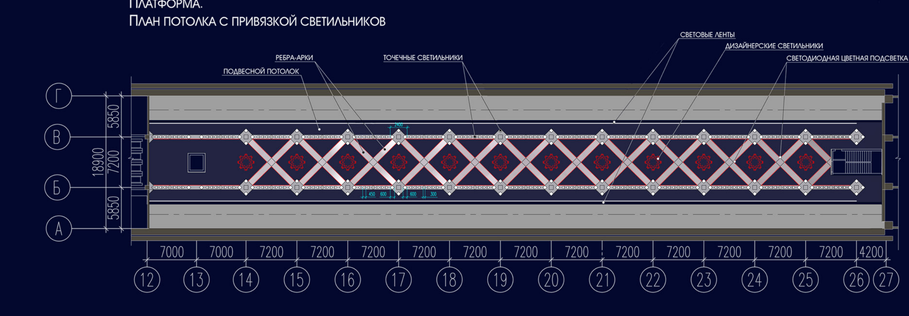


Разрез 1-1



Вестибюль. План потолка с привязкой светильников

Платформа. План потолка с привязкой светильников



Тема: Архитектурный дизайн станции метро «Проспект Победителей»
Номинация: Дизайн интерьера
Дипломник: Драненко Екатерина Александровна
Руководитель: Телепнева Ольга Владимировна

В дипломном проекте разрабатывается станция метро "Проспект Победителей", которая будет находиться на третьей линии метро, на пересечении улиц Заславской, Мельникайте и проспекта Победителей. Концепция внутреннего пространства станции, начиная от разработки элементов дизайна и заканчивая организацией благоустройства прилегающей территории, основана на геометрической стилизации символов и атрибутов праздника Победы. Основной элемент стилизации - это цветок гвоздики. Силуэт, строение и цветовая гамма растения были отправной точкой в разработке архитектурного дизайна станции метро "Проспект Победителей". Цветовое решение архитектурных поверхностей внутреннего пространства станции выдержано в монохромной гамме, что дает возможность активно применить современные возможности свето-цветового дизайна для создания определенного эмоционально-образного впечатления от интерьера. Обыгрывается возможность использования цветного освещения, чем подчеркивается индивидуальность пространственного решения интерьера станции. Поэтому важным аспектом архитектурно-дизайнерского решения внутреннего пространства станции стало использование цветного освещения при помощи светодиодных RGB-лент. В проекте предлагаются идеи по созданию наземных павильонов для входа на станцию, интерьера платформы, интерьера вестибюля и кассового зала, элементов благоустройства, указателей и арт-объектов. Также неотъемлемой частью общей концепции проекта стала разработка логотипа для метро и фирменного стиля для указателей и схем навигации. Все эти решения направлены на создание единого архитектурного ансамбля внутреннего пространства метро, наземного входного объема и прилегающей к нему территории.