

УДК 377.5

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В РАЗРАБОТКЕ УЧЕБНЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ МАТЕРИАЛОВ

*Иткина О.Л., преподаватель*

*УО «Гомельский торгово-экономический колледж» Белкоопсоюза*

**Введение.** Творческая деятельность человека характеризуется созданием качественно нового, ранее не существующего продукта. Учащиеся могут создать новые ценности. Поэтому, применительно к процессу обучения, творчество понимается как *форма деятельности учащегося*, направленная на создание качественно новых для него ценностей, важных для формирования его личности.

В условиях обновления содержания и структуры современного образования проблема развития творческих способностей учащихся приобретает новое значение и требует дальнейшего переосмысления. Наше время – время перемен. Сейчас нашей стране нужны люди, способные принимать нестандартные решения, быть гибкими и мобильными, а также умеющие творчески мыслить.

Творческим потенциалом обладает любой человек, нужно лишь создать условия для его раскрытия и развития. Но стоит учитывать, что разница в проявлениях творчества выражается в конкретном материале, в масштабах достижений и их общественной значимости.

**Основная часть.** Учащемуся все понятно, когда интересно. Значит, ему должно быть интересно на занятии. А его развитие будет более интенсивным и результативным, если он включен в деятельность, если учение будет вызывать положительные эмоции, а педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса будет доверительным. Другими словами, необходимо сделать занятия интересными, динамичными и убедительными, а поток изучаемой информации легко доступным. И для этого хороши все методы и средства.

**Цель:** создание таких условий, при которых учащийся развивает и раскрывает свои возможности и исследовательские познания.

Теперь становится вопрос: *как разработать учебные материалы* по отдельным занятиям и по всему курсу дисциплины с помощью которых учащимся будет «все понятно». И однозначный ответ: используя творческий потенциал учащихся.

Несомненно, сегодняшние реалии жизни позволяют в Интернете найти абсолютно любой учебный материал: конспекты, задания, тесты, видео, анимационные ролики. Построить учебное занятие в свете самых современных тенденций и инноваций. Но разве будет от такого занятия существенная польза? Разве учащийся будет включен в активную деятельность? Думаю, что ответ здесь очевиден. Нет, не будет. А цели у нас – другие.

**Задача состоит** в раскрытии умений и навыков учащихся при выполнении творческих проектов.

Вовлечение учащегося в творческую работу, развивает у него умение самостоятельно собирать материал, творческую смекалку, способности дизайнерского оформления, а самое главное – у него появляется удовлетворение от результатов своего труда и чувство самодостаточности, что является для учащегося колледжа первостепенным мотивом.

На занятиях по курсовому проектированию, во внеурочной, проектной деятельности, учащимся отведена особая роль.

Практика создания различных творческих проектов, с использованием мультимедийных технологий позволяет учащимся, выполняющим проект, осваивать новые задачи, требующие разработку пользовательского интерфейса, ввода и компоновки звука, рисования, вставку видео, графики, создания анимации и т.п. Для учащихся это хорошо тем, что они показывают самый высокий уровень самостоятельности – *творческий*. Он проявляется, когда необходимо овладеть методами и приемами познания, которые позволяют увидеть новую проблему в знакомой ситуации, найти новые способы применения усвоенных знаний.

Выполненные таким образом проекты (результат деятельности) – не пылятся на полках архива колледжа, а используются на практике, например, для проведения учебных занятий, различных внеклассных мероприятий, участия в конкурсах. Хорошим примером, на взгляд автора, является использование таких проектов на различных занятиях. Например, изучаемая дисциплина – «Основы алгоритмизации и программирования». Для изучения тем «Процедуры и функции», «Нахождение минимального и максимального элементов массива» – используются проекты, выполненные учащимся 3 курса (Приложение А). Например, по дисциплине «Основы алгоритмизации и программирования» было проведено открытое занятие по теме: «Особенности разработки программ под Windows. Введение в Delphi». Это занятие было занятием усвоения новых знаний. Усвоение нового начинается с восприятия. Происходит процесс осознания, осмысления значения нового знания или новых способов действий. Объяснение нового материала происходит с использованием иллюстративного рассказа преподавателя. «И

какая здесь новизна?» – подумаете Вы. Обыкновенный традиционный элемент урока. Но есть один, на первый взгляд, незначительный момент. Объяснение элемента темы «...введение в Delphi» происходит с помощью проекта, выполненного учащимися 4 курса. Весь проект называется «Анимационный мультимедийный комплекс «Путешествие в страну Delphi». Он состоит из 5 частей. На данном занятии используется 1 часть «Введение в Delphi» (Приложение А).

Для учащихся, которым демонстрируется такой проект – польза несомненная. Во-первых, они осмысливают и осознают практико-ориентируемый подход к обучению, во-вторых, учащиеся видят, как происходит переход от пассивного получения готовых знаний к созданию собственного образовательного программного продукта.

Необходимость первичного закрепления обуславливается свойствами психики. Для глубокого и прочного усвоения знания недостаточно однократного восприятия, его необходимо повторить и через это яснее осознать и прочнее усвоить. Учебный материал по специальным дисциплинам в значительной своей части отличается большой сложностью, и объяснение его нуждается в обязательном закреплении.

На практике закрепление состоит не в простом повторении определённой части педагогического процесса. Если бы это было так, то не было бы основания выделять закрепление в особую стадию занятия. В закреплении повторяют учащиеся, а не преподаватель. Здесь происходит не только повторение, но и активное воспроизведение учащимися усвоенных ими знаний.

И снова обращаюсь к учебным материалам, которые разработали наши учащиеся. На сей раз – это тестовые программы. А если быть более точным – это мини проекты из одного большого обучающе-тестирующего комплекса по дисциплине «Основы алгоритмизации и программирования» (Приложение Б). Этот проект подготовили также учащиеся, но только 3 курса в рамках курсового проектирования по дисциплине «Конструирование программ и языки программирования». Там содержится относительно много самых разнообразных тестирующих, тренировочных, итоговых программ по темам, разделам дисциплины. Для использования на данном занятии для первичного закрепления необходим тест, который называется «Тест на знание основ Delphi». Пройдя этот тест для первичного закрепления, учащиеся увидят результат в виде сообщения о качестве первичного усвоения материала. Здесь, с точки зрения программирования, используется самая простая программа. Нет подключения внешней базы данных, не осуществляется выставление отметки. При ответе на вопросы необходимо выбрать только один ответ, который будет являться верным, т.к. эта тестирующая программа предназначена только для проверки первичного закрепления. Стоит отметить, что в обучающе-тестирующем комплексе по дисциплине «Основы алгоритмизации и программирования», который выполнен учащимися 3 курса, находятся самые разнообразные тестовые программы. Например, тренировочные тесты, итоговые по теме, разделу и т.п. И снова следует отметить, что все эти программы, комплексы и т.п. созданы нашими учащимися.

Все проекты созданные учащимися, нашли свое внедрение и применение при изучении и других дисциплин, таких как: «Базы данных и СУБД», «Программное обеспечение обработки графической информации», «Бухгалтерский учет», «Экономика организации», «Технология разработки программного обеспечения», «Математика» и ряд других.

И в заключении используется web-приложение, где весь материал, используемый на данном этапе занятия, уже систематизирован и объединён в одном месте.

Известно, что обучение и воспитание – два взаимосвязанных процесса в педагогической деятельности. Без воспитания нет и обучения. Очень трудно сказать, что из них первично. В учебно-воспитательном процессе они существуют в единстве, в постоянном взаимодействии.

**Заключение.** Таким образом, подводя итог всему вышеизложенному, хочется отметить, что совместная работа учащегося и преподавателя, где учащийся реализует себя как специалист, применяя свои умения, навыки, креативный подход к выполнению поставленной задаче, а преподаватель выступает в роли своеобразного заказчика учебного материала, формирует у учащегося стремление к самостоятельности, самообразованию, самопознанию, волю к преодолению трудностей на пути к успеху, к развитию его творческих способностей.

С помощью своих возможностей и накопленных знаний учащийся реализует себя, а внедрение и применение его работы на практике (хотя бы в том учреждении образования, где он обучается) увеличивает его самооценку как будущего специалиста.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева, О.А. Педагогические технологии в профессиональной школе: учеб. - метод. пособие / О.А. Беляева. - 5-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2017. – 60с.
2. Беляева, О.А. Современные способы активизации обучения: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.А. Беляева. – Мн.: «РИПО», 2016. – 60с.
3. Жук, А. И. Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов: Учеб.-методич. пособие / А. И. Жук, Н. Н. Кошель. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018. – 336 с.
4. Ильин, М.В. Изучаем педагогику: учебное пособие / М.В. Ильин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: РИПО, 2009 – 48 с.
5. Косино, О.А. Формирование профессиональной компетентности учителя в условиях

интеграции педагогических и информационных технологий / О.А. Косино // Современные проблемы науки и образования. 2016. – № 2. с. 41

6. Осин, А.В. Открытые образовательные модульные мультимедиа системы / А.В. Осин // Открытые образовательные модульные мультимедиа системы – Москва: Агентство «Издательский сервис», 2016. – 328 с.

УДК 377.5

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

*Лис И.Н., преподаватель*

*Лидский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»*

**Тезисы:** *Рассматриваются результаты работы творческой лаборатории «Автомеханик», действующей в Лидском колледже. Показано положительное влияние занятий в творческой лаборатории на развитие творческих способностей учащихся, их мотивации к обучению.*

Творческие способности учащихся формируются в процессе выполнения проектов на занятиях творческой лаборатории, что позволяет решать значимые социальные и экономические задачи.

Кодекс Республики Беларусь об образовании важное место отводит созданию условий для развития творческих способностей обучающихся, включение их в различные виды социально значимой деятельности.

Преподаватели дисциплин специального цикла должны привлекать учащихся к творческой деятельности, а в качестве направлений деятельности принимать перспективные направления современной науки. Особенно проекты, имеющие широкие междисциплинарные связи, наряду с другими формами трудовой деятельности благоприятно влияют на сбалансированное развитие личности, готовят выпускников колледжа к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности в условиях производства. Обобщение и распространение передового опыта работы преподавателей и руководителей творческих лабораторий является одним из основных направлений деятельности педагогической науки.

Процесс деятельности руководителя творческой лаборатории включает анализ и планирование, апробацию, оценку результативности и повторяется ежегодно, что можно сравнить с развитием по спирали.

По мере развития технологий, автоматизации технологических процессов, внедрения робототехники снижается доля физического труда и растет доля творческого. В этих условиях творческое развитие выпускника колледжа приобретает значительную общественную значимость.

Среди перспективных задач колледжа стоит задача подготовки учащихся к работе в промышленном секторе экономики, формирование у них трудолюбия, творческого мышления и способности применять полученные знания и навыки на практике. Большую роль в решении этой задачи играет привлечение учащихся к занятиям в творческой лаборатории.

Учащиеся, занимающиеся творческой деятельностью, приобретают комплекс положительных качеств, характерных для творческой личности: пылкий ум; практические трудовые умения; креативность; самостоятельность; способность решать изобретательские задачи; любовь к труду; ответственность. Техническое творчество развивает техническое мышление учащихся, включающее такие операции как сравнение и противопоставление, анализ и синтез, классификация и др.

На занятиях творческой лаборатории значительное внимание уделяется усвоению технических терминов и понятий, развитию пространственного мышления, умению схематизировать, изображать чертежи конструкций и электрические схемы. В ходе технического творчества, при изготовлении учебных стендов учащиеся развивают умения использовать инструменты, приспособления и станки.

Для учета уровня технического мышления, развития творческих способностей учащихся П.Н. Андрианов предлагает использовать шкалу, имеющую пять уровней [1]:

Уровень 1. Учащийся может изготовить изделие по предъявленной документации с внесением частичных изменений в чертеж, схему, направленных на совершенствование формы изделия или рациональное расположение деталей и т.д.

Уровень 2. Учащемуся доступно изготовление изделий с доконструированием и самостоятельным внесением изменений в представленную схему.

Уровень 3. Учащийся справляется с изготовлением изделий с предварительным конструкторским оригинальным усовершенствованием и самостоятельным внесением изменений в технологическую документацию или схему.

Уровень 4. Учащемуся полезна самостоятельная технологическая разработка оригинальной конструкторской идеи изделия (представленной преподавателем) и его изготовление.