

В современных условиях, когда трендом становится чтение произведений в кратком изложении из-за страха непонимания, говорить на серьезные темы можно через мистику и фантастику. И тогда «Тетрадь смерти» может стать мостиком к классике, показав, что вечные темы во всех видах искусства интерпретируются по-разному, однако не изменяют истине.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр, А.П. История русской литературы XIX века. / А.П. Ауэр и др.; под ред. В.И. Корвина. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 543 с.
2. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. — М.: Паритет, 2007. — 320 с.
3. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание.
4. Татарова, В.М. Русская литература. 10 класс. II полугодие. Планы-конспекты уроков / В.М. Татарова. — М.: Белый ветер, 2016. — 220 с.

УДК 82.02

СУБЪЕКТИВИЗМ ФУТУРИСТОВ И РЭПЕРОВ: ОБЩЕЕ В СРЕДСТВАХ ЯЗЫКОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

К. В. Волосович, учащаяся гр. 6-76

отделения «Энергетическое обеспечение сельскохозяйственного производства»

О.В. Балабушко, преподаватель

УО «Пружанский государственный аграрно-технический колледж»

Введение. Литературный процесс – постоянно меняющиеся друг друга явления в искусстве слова. Литературный процесс либо «надстраивает» происходящее в жизни, либо идёт вразрез с реалиями, либо «обгоняет» жизнь своими прозрениями. Так или иначе, но объективная реальность всегда имеет точки соприкосновения с тем, о чём думает художник слова.

Тема моего исследования – «Субъективное восприятие реальности поэтами. Футуристы и рэперы: общее в языке произведений». Выбор темы связан с таким социальным явлением: наши сверстники часто склонны к подражанию и становятся преемниками массово-популярного взгляда на «вещи». Однообразный повтор «стандартов», следование устоявшимся точкам зрения лишает человека индивидуальности. Стремление быть похожим на кого-то мешает человеку сделать свой выбор осмысленным и неповторимым. У молодых людей – поэтов начала XX века (а тогда каждый хотел быть поэтом!) было всё наоборот: какое разнообразие взглядов, мыслей, художественных прозрений и восприятий! В первую очередь, в литературе Серебряного века, в частности, в поэтике футуристов. Популярность последних навела на мысль сравнить это явление с теми яркими молодёжными открытиями в культуре, которые представляют интерес для большинства наших сверстников сегодня. Так появился объект исследования: произведения футуристов и рэперов. Было интересно узнать, почему при массовой популярности футуризм остался элитарным культурным явлением. Попытка разобраться в качественности рэпа производилась со ссылкой на мнение наших сверстников, но, главное, мы исследовали культурные корни того или иного явления и отталкивались от текстов произведений названных групп.

Предметом исследования стали языковые особенности произведений писателей-модернистов (поэтов-футуристов) и писателей-постмодернистов (рэперов XXI века¹).

Цель работы – выяснить, как при помощи средств языковой выразительности поэты высказывают субъективное восприятие реальности и передают оформившиеся литературные мысли читателю.

Гипотеза – субъективное восприятие мира поэтами отражается в средствах языковой выразительности написанных ими произведений. Некоторые положения программ футуристов соответствуют постмодернистским тенденциям произведений рэперов. Современный читатель (слушатель) не усматривает в текстах произведений литературных тенденций предшественников.

Методы исследования – историко-генетический; метод анализа; опрос учащихся.

Проблема – сложность понимания текстов произведений поэтов-футуристов и рэперов, связанная с недостаточностью знаний по темам «модернизм» и «постмодернизм»; незнанием средств языковой выразительности и незнанием законов субъективного отражения и восприятия действительности.

Актуальность работы связана с тем, что рэп как культурное явление очень популярен в современном мире. Но большинство моих сверстников неглубоко вникает в суть этого явления, которое,

¹ Тексты рэперов рассматривались как литературные произведения по двум причинам: 1) настоящий рэпер дорожит авторством своих произведений; 2) тексты рэперов первичны, а биты, на которые кладётся рэп, вторичны; 3) рэп читают речитативом, и это имеет отношение к литературе; 4) есть много общего между бардами и рэперами.

несомненно, является продолжением культурных традиций прошлого и в лучших своих образцах не уступает классическим.

Основная часть работы в связи с указанным сводилась к решению следующих задач:

1. Осмыслению позиций «модернизм» и «постмодернизм» в литературе (рассматривалась преемственность понятий). Для этого я исследовала программные положения футуристов (у рэперов их нет?) и средства языковой выразительности произведений футуристов и русских рэперов.

2. Были изучены википедические сведения о значении таких терминов, как «футуризм» и «рэп».

3. Подверглись лингвистическому анализу тексты произведений поэтов-футуристов: И. Северянина, И.Терентьева, И.Зданевича, В.Маяковского; авторов текстов рэпа: В.Полозковой, Тони Раута, Тимы Белорусских, Фёдора Миронова, Ярмака.

В ходе работы были сделаны следующие наблюдения:

1) Многие тексты поэтов-футуристов визуально схожи с текстами произведений рэперов (в первую очередь, бросающейся в глаза бессистемностью).

2) В программах футуристов есть положения, которые раскрывают себя в текстах произведений рэперов. Так, в манифесте «Пощёчина общественному вкусу» сказано: «мы расшатали синтаксис», «стали видеть в буквах лишь направление речи», «нами уничтожены знаки препинания, чем роль словесной массы выдвинута впервые и осознана», «нами сокрушены ритмы», «богатство словаря поэта – его оправдание». Всё это в той или иной мере отражено в произведениях рэперов.

Читаем в произведении «Рэп» В.Полозковой:

никого в списке, мама
одни пропуски
никакой речи, мама
кроме горечи
из-под ботинок зияют пропасти
из-под ладоней уходят поручни

вот как шелестит моя тишина, как гюрза, вползая
вырастает, инеем намерзая
нервная и чуткая, как борзая
многоглазая...

Сравним с текстом произведения И.Терентьева:

.....скому
Ради Бога пишите слишком
Однако всё будет распродано
Первый купил я вашу книжку
И прочёл её всенародно

В Тифлисе давно все футуристы
Глодают издали метафоры даже
Простой писчебумажный лист
Где великое имя нацарапано
Ангелов стаскивая с облак
Штанов нашейте из пара нам
Ваши стихи каждая вобла
Поёт под гитару

Явно, Маяковскому. И чем не рэп?

Следовательно, между понятиями «модернизм» и «постмодернизм» в литературе существует преемственность (произведения рэперов ассоциируются с последним).

3) Ассоциировать творчество рэперов с литературой позволяет то, что в рэпе первичен текст, а вторично музыкальное сопровождение (речитатив, состоящий из б(и)тов). Для рэперов принципиально то, что тексты они создают самостоятельно, выражая свой внутренний мир, что позволяет соотносить их произведения с родом литературы лирика.

4) Тексты некоторых рэперов содержат существенные грамматические нарушения, что позволяет сделать вывод о падении культурного статуса современных литературных произведений вообще (Тима Белорусских).

5) Поэтические диалоги футуристов с представителями других литературных групп имели статус культурных явлений в лучшем смысле этого слова (пример: диалог Маяковского с Есениным). Нечто подобное происходит в современном мире, когда состязаются рэперы. Но в данном случае культурный статус значительно ниже (Оксимирон и ...).

6) Анкетирование показало, что читатели (слушатели) не вникают в суть этих диалогов, а реагируют на их внешний (некультурный) антураж. Говорить, что учащиеся колледжа знают о преемственности художественных взглядов футуристов и рэперов не приходится.

7) В сценических проявлениях выступлений представителей указанных групп много общего. Александр Безруков «положил» на рэп стихи Маяковского. Вера Полозкова, известная русская поэтесса читает написанный ею рэп.

Заключение

Всё сказанное позволяет сделать обобщение, что субъективное видение мира поэтами-футуристами и рэперами имеет много общего. Мы доказали, что они созвучны.

а) Появление новых направлений в культуре всегда связано с объективными процессами, происходящими в жизни. Но классика всегда остается классикой.

б) Время отбирает образцы и делает литературу классической. Изучение культурных явлений начинается с субъективного восприятия источника и последующего изучения прочитанного согласно устоявшемуся закону «тема – основная мысль – предыстория – литературное направление – жизнь писателя – композиция – образные средства – и другое».

в) При изучении субъективного в литературе, выявляется следующая закономерность: в словах и сочетаниях слов автор высказывает субъективное восприятие реальности. И этому субъективному всегда предшествует объективное, имеющееся в арсенале мировой культуры. Гипотеза наверняка не новая, но она подтвердилась в очередной раз при изучении и сопоставлении произведений футуристов и рэперов.

Глубокое проникновение в суть описанных литературных явлений позволяет сделать и ещё один вывод: прежде чем примыкать к какому-либо массовому культурному явлению, надо вначале разобраться в его сути, а не слепо верить установке наприятие чего-то популярного. Хочешь, чтобы окружающий мир принял тебя, изучай его законы и живи согласно последним.

ЛИТЕРАТУРА

1. Википедия – Электронная энциклопедия. Электронный ресурс. Режим доступа [<https://ru.wikipedia.org/wiki/>]
2. Кацис Леонид, «Роковой выстрел. Владимир Маяковский. Документы, свидетельства, исследования», Издательство АСТ, Москва, 2018.
3. Маяковский Владимир - Том 12. Статьи, заметки, стенограммы выступлений. Электронная книга
4. Поэзия Серебряного века/ Том 2, «Дрофа», Москва, 2004.

УДК 81

CREATION AND SITE USE «EFFECTIVE ENGLISH» AT STUDYING OF PROFESSIONAL ENGLISH

*A.V.Savrov, the student of group 197
I.P.Antonenkova, the teacher of computer science
M. M.Lasakovich, the teacher of English language
The Novopolotsk State Polytechnical College*

«The person in 21 century who will not be able to use the computer, it will be similar to the person of 20 centuries who was not able neither to read, nor to write ».
Academician V.M.Glushakov

Introduction. The role of foreign languages is getting bigger in a modern society. English gives the chance to youth to join world culture, to use extensive resources of the Internet, and also to work with information technologies and multimedia tutorials.

In 21 century there isn't enough only the textbook and the teacher for the modern pupil. The problem of the teacher is to stir up informative activity of pupils and to raise their motivation, and it is helped by information technologies. Work with various IT as a tutorial to a foreign language, has already entered and it was strongly fixed in daily practice of teaching. Use of sites as one of forms IT is convenient and the most effective for all participants of educational process.