

вать лет. В ходе многочисленных этнографических экспедиций китайскими учеными были изучены основные региональные центры по изготовлению картин-няньхуа. Результаты полевых экспедиций послужили материалом для 22-томного издания, общий объем которого содержит 3 млн. иероглифов, 10 тысяч цветных иллюстраций [1].

Таким образом, интенсивный процесс ревитализации нематериального культурного наследия, осуществляемый ныне государственными и общественными институциями КНР, по-нашему мнению, позволит не только сохранить для последующих поколений уникальные образцы традиционной народной культуры, но также использовать артефакты НКН в качестве эффективного механизма приобщения личности к фундаментальным духовным ценностям китайского народа.

#### Список использованных источников

1. Виноградова, Т.И. Собрали и сохранили китайский лубок в России / Т.И. Виноградова // «Восточная коллекция». – 2010. – № 2. – С. 119-129.
2. Выставка в Гонконге. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа //www.hongkong.ru/vystavka-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-kitaj. – Дата обращения 20.11.2018 г.
3. День китайского культурного наследия. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа en.chinaculture.org/cnstatic/doc/photo/ese/doc. – Дата обращения 22.01.2019 г.
4. Закон Китайской Народной Республики о нематериальном культурном наследии. [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://russian.https://asia-buisiness.ru/law3/cultural/>: Дата обращения 26.03. 2019 г.).
5. Лемешко, Ю.Г. Охрана нематериального культурного наследия в Китае: региональные центры по производству народной картины – Няньхуа / Ю.Г. Лемешко // Ученые записки Комсомольского-на Амуре гос. ун-та. – 2013. – № IV-2(16). – С. 9-13.
6. Лю Чжуан, Му Яньли. Анализ и разъяснение понятия НКН / Чжуан Лю, Яньли Му // Юго-Западный университетский журнал: гуманитарные и общественные науки. – 2008. – №5. – С. 180-187.
7. Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]: принята 17 октября 2003 г. 32-й сессией Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf> (дата обращения: 18. 12. 2018).
8. Традиционные ремесла Китая и нематериальное культурное наследие. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://weekend.rambler.ru/places/40620100-v-kitae-proydet-putaya-uarmarka-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya/>.- Дата обращения 16.11.2018 г.
9. Энциклопедия китайского нематериального культурного наследия. В 3 т. Т. 1. Эпос: Гэсар, Джангар, Манас. – Пекин: Изд-во Всекитайской ассоциации работников литературы и искусств, 2015. – 740 с.

УДК 793.3.036.7

### ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕОЛОГИЙ КИТАЯ И ЕВРОПЫ НА ЭКСПРЕССИОНИСТСКИЙ ТАНЕЦ

Ван Сяои

Белорусский государственный университет культуры и искусств  
China Luoyang Normal University

*Аннотация.* Китай и Европа обладают многовековой историей, в ходе их исторического развития зарождалось множество выдающихся философских направлений, которые оказали значительное влияние на цивилизацию Китая и Европы. Поэтому в данной работе посредством философских идей исследуется основная информация для анализа воздействия различных философских идеологий на экспрессионистский танец в Китае и Европе.

*Ключевые слова:* философия, экспрессионизм, китайская хореография.

**Abstract.** *China and Europe have a long history, in the course of their historical development a lot of outstanding philosophical trends arose, which had a significant impact on the civilization of China and Europe. Therefore, in this work, through philosophical ideas, we study the basic information to analyze the impact of various philosophical ideologies on expressionist dance in China and Europe.*

**Key words:** *philosophy, expressionism, Chinese choreography.*

Китай и Европа в процессе развития всегда занимали центральную позицию в рамках своей цивилизации. В ходе многовековой истории две стороны образовали великие цивилизации и оказали исключительное влияние на окружающие районы. Европейская цивилизация не только охватила весь европейский материк, но и распространилась в Африке, Южной и Северной Америках, а также западной части Азии. В свою очередь, китайская цивилизация оказало глубокое влияние на Японию, Южную Корею. Юго-Восточную Азию и Центральную Азию [1, с.96]. Однако, из-за территориальных различий, разных гуманитарных обстоятельств в цивилизациях двух сторон в процессе развития возникли огромные культурные различия. Поэтому в данной работе посредством различного положения цивилизаций и философского мышления и других аспектов исследуется влияние культурных различий на китайско-европейский экспрессионистский танец.

Являясь древней цивилизацией с историей на протяжении 5 тысяч лет в Китае зародилось бесчисленное количество великих направлений философских идей. Только 2700 лет назад в период Чуньцю (770-221 гг. до н.э.) возникло великолепное зрелище «свободного соперничества ученых». Конфуцианство, даосизм, буддизм и другие многочисленные философские направления стремительно и непрерывно формировались друг за другом. Данные философские направления взаимно доказывались в споре, заимствовали достоинства для восполнения недостатков, образовали одно из потрясающих зрелищ в истории китайской философии. Влияние даосизма и конфуцианства на Китай очень значительное. Основная идеология в Китае, конфуцианство, на протяжении более 2700 лет оказала огромное влияние на мировоззрение, моральные взгляды, систему ценностей, эстетическое воспитание и другие аспекты в Китае. Более того, можно даже сказать, что конфуцианство является не просто философской идеей, а верой. В скрытом смысле китайцы сформировали из конфуцианской мысли «руководство по жизни человека», правила отношения к людям. Оно глубоко укоренилось в жизни китайцев, стало неотъемлемым элементом в китайском сознании. Относительно идеологических составляющих конфуцианства и даосизма в китайской части работы вся информация уже представлена, поэтому повторно здесь она не будет написана, а непосредственно будет исследоваться влияние идей конфуцианства и даосизма на китайский экспрессионистский танец и отличия с европейским экспрессионистским танцем.

Во время зарождения европейского экспрессионистского танца основной задачей является демонстрация самых искренних чувств из глубины души человека. В ходе передачи наследия последующему поколению от Мэри Вигман, Пины Бауш до современных мастеров танца все они в основе творчества преследовали эту цель. Однако в Китае экспрессионистский танец сталкивается с некоторыми трудностями.

В основе конфуцианства в Китае лежит «гуманность», придается большое значение нравственному воспитанию, вере в человеческую доброту, стремлению к избеганию крайностей [2, с.29]. С точки зрения выражения эмоций, наблюдается стремление выражать эмоции без гнева и скорби, а справедливо и миролюбиво. При таком идеологическом влиянии в Китае китайский характер относительно замкнутый, сдержанный, при выражении чувств придерживаются правила «отсутствия проявления радости или гнева на лице» [3]. Естественно, что это с выражением бурных чувств в экспрессионистском танце приводит к определенному конфликту. Поэтому для соответствия эстетическому восприятию широ-

ких масс в китайском экспрессионистском танце в процессе развития была ослаблена техника выражения бурных чувств как в европейском экспрессионистском танце, однако в китайском экспрессионистском танце были интегрированы элементы традиционной философской идеологии, а именно сдержанность конфуцианства, свобода даосизма. Это позволяет выражать в танце спокойное и свободное моральное состояние, а также прославлять борьбу за человечество, крепкий характер и доброту.

Формирование европейского экспрессионистского танца характеризуется критичностью и одновременно направлено на раскрытие внутреннего мира человека и его чувств. Эта особенность позволяет в европейском экспрессионистском танце выражать моральное состояние подавленности и страданий, а также философские и духовные внутренние качества. В то время как в китайском экспрессионистском танце духовные потребности более позитивны, преследуется свобода духовного мира. Сюжет направлен на воспевание доброты в обществе. Причина данного рода отличий заключается в разнице философских мышлений в Китае и Европе.

#### Список использованных источников

1. 陈民镇 评《早期中国——中国文化圈的形成和发展》北京《中国史研究动态》中国社会科学院历史研究所=Чэнь, Миньчжэнь Ранний Китай – Формирование и развитие китайской культуры. / Миньчжэнь Чэнь. – Пекин: «Исследовательский динамический статус Истории Китая», исследовательский институт истории Китайской академии общественных наук, 2017год № 3. –С. 95-96.

2. 戴圣 《中华国学经典精粹·儒家经典必读本·礼记》第十九篇 北京 北京联合出版社=Дай, Шэн. Классические труды по китайской государственной науке: классические конфуцианские тексты – Лицзи, ч.19. / Шэн Дай. –Пекин: Издательство Пекин Ляньхэ, 2015. –160 с.

3. 苏渊雷 《三国志今注今译》 长沙 湖南师范大学出版社=Су, Юаньлэй. – Перевод на современный язык Записи о Трех царствах. / Чанша: издательство Хунаньского педагогического университета, 1991. – 3204 с.

УДК 793.3

### ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЬЮТОРОВ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Гансецкий Е.В., Гончарова Е.П.

Белорусский национальный технический университет

**Abstract.** *The article “Nomophobia among students” describes the problem of mobile addiction. This problem was first raised several years ago. But now, when almost all the inhabitants of developed countries have a mobile phone, it has acquired the scale of a real epidemic. Nomophobia is an addiction characterized by a panic fear of being left without a mobile phone. The phone has become such an integral part of life that during the disconnection of the phone, young people experience not only psychological, but also physical discomfort.*

Система образования Республики Беларусь находится сегодня в стадии реформирования, так как реалии жизни заставляют нас постоянно меняться, совершенствоваться и внедрять в учебный процесс инновационные технологии, искать новые формы организации учебной и воспитательной работы. Белорусская система образования начала процесс перехода на Болонскую систему.

Болонский процесс призван увеличить конкурентоспособность и привлекательность высшего образования, способствовать мобильности студентов, облегчить трудоустройство