

**ДИВЕРСИФИКАЦИЯ КОММУНИКАЦИИ МЕЖДУ РЕСПУБЛИКОЙ  
БЕЛАРУСЬ И КНР В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ**

Ли Фэй

*Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

***Abstract.** The article discusses the forms of sociocultural communication of state and public institutions in the field of humanities of the Republic of Belarus and China. It is noted that the cooperation of the Belarusian and Chinese scientists has intensified significantly in the XXI century. Scientific conferences about scientific and practical seminars on the problems of social development and the management of sociocultural processes became permanent. The activity on joint research of the problems of humanities has intensified.*

Современный Китай представляет собой новое научно-техническое государство с очень большим потенциалом и эффективной экономической инновационной системой. Ряд отраслей экономики Китая, на взгляд А.А. Тозика, по своему технологическому уровню и качеству производимого продукта уже находятся в первых строчках мирового рейтинга» [8, с. 128].

Поэтому для обеспечения дальнейшего динамического развития Беларуси очень важно использовать научно-технический потенциал КНР. Интенсивная коммуникация в сфере науки и технологий между Республикой Беларусь и КНР начинается с 1990-х гг., когда были установлены дипломатические отношения между двумя государствами (1992 г.). С этого времени, по мнению председателя Президиума НАН Беларуси, академика В.Г. Гусакова, взаимодействие Беларуси и Китая в научно-технической области развивается достаточно активно. На регулярной основе проводятся Дни науки и техники в Беларуси и Китае, стороны участвуют в специализированных выставках, создают новые центры и механизмы обмена. Белорусскими и китайскими учеными выполняется целый ряд совместных проектов. На базе НАН Беларуси создано 20 совместных структур, исследовательских центров и лабораторий с китайскими партнерами. «Дорожная карта», наполненная конкретными направлениями и совместными проектами, будет способствовать расширению и углублению нашего сотрудничества [2].

Содержанием социально-культурной коммуникации является не только взаимодействие в сфере точных наук, но и развитие сотрудничества в гуманитарной научной области между НАН Беларуси и Китайской академией общественных наук. В его рамках в 2015 г. в Шанхае и Пекине состоялся Первый научный форум ученых-гуманитариев Беларуси и Китая, на котором обсуждались насущные проблемы совершенствования форм коммуникации ученых двух стран. Президент Китайской академии общественных наук Се Фучжан отметил, что Китай намерен развивать сотрудничество в гуманитарной научной сфере между НАН Беларуси и Китайской академией общественных наук [2].

В настоящее время эти намерения перешли в плоскость активной коммуникации. Так, при Институте философии НАН Беларуси создается белорусско-китайский философско-культурный центр, налажено сотрудничество с философами Линаньского педагогического университета (провинция Гуандун). В 2017 г. делегация этого университета во главе с проректором, профессором Лан Янцзы посетило Институт философии, где знакомилась с достижениями и потенциалом белорусской академической философской школы и наметила программу совместных научных исследований Беларусь и Китай разработают «Дорожную карту» развития сотрудничества в гуманитарной научной сфере между НАН Беларуси и Китайской академией общественных наук [1]. В апреле 2018 г. подписано соглашение о сотрудничестве между Институтом философии НАН Беларуси и Национальным институтом социального развития Китайской академии общественных наук, важной частью которого является исследование механизмов госу-

дарственного регулирования молодежной политики. В 2018-2019 гг. Институтом филологии НАН Беларуси проведены Международная научно-практическая конференция «Социальное управление в Беларуси и Китае: опыт и тенденции развития» и белорусско-китайский научно-практический семинар «Инициатива «Один пояс, один путь», на которых ученые двух стран обсуждали важнейшие экономические вопросы производства, потребления и распределения доходов и интеллектуализации процессов управления в современном обществе.

Одним из результатов сотрудничества в области гуманитарных наук явился перевод на китайский язык книги «Прымаўкі ды прыказкі – мудрай мовы прывязкі: (з адвечнай мудрасці народнай)». В антологии собраны наиболее типичные пословицы и поговорки белорусского народа на белорусском языке, продублированные переводом на китайский язык. Ценностью издания является его богатое художественное оформление, которое стало результатом первого опыта совместной творческой работы Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы НАН Беларуси и Белорусской государственной академии искусств [6]. Вторая книга «Архитектура национальная и архитектура фрактальная: две культуры – один путь», отражает параллели в искусстве и архитектуре Беларуси и Китая. В ней раскрыты общие черты и национальные особенности в духовном восприятии природы, семантики и семиотики жилища, города, футуристических идей формирования обитаемой среды. Новизной и оригинальностью отличается раздел, посвященный авторской теории идентичности в архитектурной и художественной графике. Подробно рассматриваются фрактальные архетипы в искусстве, самоподобие как компонент парадигмы современной культурной идентичности.

В Центре исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси осуществлен совместный белорусско-румынский проект «Китайские традиции в современной культуре Беларуси и Румынии: влияния и заимствования». Исследования показали, что процесс возрождения старых праздничных традиций в современном Китае имел следствием распространение некоторых традиций среди населения Беларуси. Так, со всех традиционных праздников наибольшее распространение в Беларуси получили Новый год по восточному календарю и Праздник фонарей (из новогоднего цикла). Кроме них, среди последователей Ушу, Цигун и Тай Цзи Цюань получили распространение китайские праздничные традиции, связанные с даосскими психофизическими практиками. Популярной среди белорусов является чайная церемония, которая сопровождает многие значительные праздники в Китае. Следствием этого явились Чайные чемпионаты (Первый чемпионат состоялся в Беларуси 1 февраля 2015 г.), на которых представляются китайские сорта чая, способы его заварки и дегустация [3].

Исследование диверсификации в сфере гуманитарных наук дает основание утверждать, что белорусские культурологи внимательно ставятя до изучения различных форм традиционной китайской культуры. Ежегодно Белорусский государственный университет, Институт китаеведения имени Конфуция с участием посольства КНР в Республике Беларусь проводят международную конференцию «Китайская цивилизация в диалоге культур», в которой принимают участие ученые с Беларуси и Китая, а также педагоги, аспиранты и магистранты [7]. Традиционными стали научно-практические конференции «Картина мира через призму китайской и белорусской культур», организуемые БГУ, БГЭУ и Республиканским Институтом китаеведения имени Конфуция [5]. Ежегодно Белорусский государственный университет культуры и искусств приглашает белорусских и китайских ученых к диалогу по проблеме взаимодействия культурных традиций Беларуси и Китая на современном этапе [7].

Исследование коммуникации субъектов научной сферы Республики Беларусь и КНР дает основание утверждать, что в нашей стране сформировалась научная школа, в которой целенаправленно ведется изучение разнообразных аспектов динамики китай-

ской культуры, ее взаимодействие с белорусской культурой. При этом важно отметить, что исследования ведутся совместно с молодыми учеными КНР. Так, в Белорусском государственном университете культуры и искусств, Белорусской государственной академии музыки под руководством белорусских ученых на протяжении последних пятнадцати лет осуществляется системный, комплексный анализ китайской художественной культуры.

#### Список использованных источников

1. Беларусь и Китай разработают «Дорожную карту» развития сотрудничества в гуманитарной научной сфере между НАН Беларуси и Китайской академией общественных наук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minsknews.by/belarus-i-kitay-razrabotayut-dorozhnyuyu-kartu-sotrudnichestva-v-gumanitarnoy-nauchnoy-sfere>. – Дата доступа: 28.09.2019.

2. Взаимодействие Беларуси и Китая в научно-технической области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://guangzhou.mfa.gov.by/ru/birelations/human/b990b798f6dbe40c.html>. – Дата доступа: 20.09.2019.

3. Гурко, А.В. Об особенностях распространения китайских праздничных традиций в современном белорусском обществе / А. В. Гурко // Пути Поднебесной: сб. науч. тр. Вып. VI. В 2 ч. – Ч. 1. – Минск: РИВШ, 2017. – С. 102-108.

4. Гусаков, В. Императивы новой промышленной революции и интеллектуализация общества / В. Гусаков // Наук и инновации. – 2017. – Специальный выпуск. – С. 3-7.

5. Картина мира через призму китайской и белорусской культур: сборник статей международной научно-практической конференции, Минск, 14 декабря 2018 г. / редкол.: М.В. Мишкевич (науч. ред.) [и др.]. – Минск: БГАТУ, 2019. – 307 с.

6. Прымаўкі ды прыказкі – мудрай мовы прывязкі [Вьяўленчы матэрыял: (з адвечнай мудрасці народнай) / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ім. К. Крапівы, Беларуская акадэмія мастацтваў. – Мінск : Бел. навука, 2017. – 135 с.

7. Пути Поднебесной: сб. науч. тр. Вып. VI. В 2 ч. – Ч. 1. – Минск: РИВШ, 2017. – 421 с.

8. Тозик, А.А. О развитии белорусского китаеведения / А.А. Тозик // Пути Поднебесной: сб. науч. тр. Вып. VI. В 2 ч. – Ч. 1. – Минск: РИВШ, 2017. – С. 126-130.

УДК 75.041.8(091)

#### 劳动题材绘画的发展历程

李卓慧 (Ли ЧжэоХуэй)

**Abstract.** *The evolution of the whole process of plastic art from ancient times to modern times, and how the classification of labor themes in the 20th century*

在古代, 中国水墨人物画有明显的政治和教育功能, 有古人信奉的佛、菩萨、罗汉等宗教人物也有表现宫廷的帝王、将领、仕女画, 还有描写生活百态的风俗画。经过长时间的发展过程, 形成了现在多种艺术风格并存的局面。

原始社会, 经济领域, 除了直接从自然界索取的采集、狩猎、捕鱼等活动外, 出现了具有生产性质的农业和畜牧业, 工艺领域也开始发展, 陶器、纺织等陆续产生, 人类改造和支配自然的能力开始增强。

奴隶社会, 随着生产技术的发展, 青铜、玉石雕刻、庙堂壁画、帛画、漆画等相继得到发展; 青铜器是作为象征权力和祭祀用品出现, 大多装饰有各种动植物等装饰。战国战乱频繁, 随着社会结构和文化观念的改变, 装饰内容开始转向社会生活场景, 标志着古人从幻想走向现实的世界; 春秋、战国时期, 随着生产力的提高, 手工业得到进一步发展, 发现了目前最早描绘劳动场景的造型艺术。例如: 描绘采桑场景