

ской культуры, ее взаимодействие с белорусской культурой. При этом важно отметить, что исследования ведутся совместно с молодыми учеными КНР. Так, в Белорусском государственном университете культуры и искусств, Белорусской государственной академии музыки под руководством белорусских ученых на протяжении последних пятнадцати лет осуществляется системный, комплексный анализ китайской художественной культуры.

Список использованных источников

1. Беларусь и Китай разработают «Дорожную карту» развития сотрудничества в гуманитарной научной сфере между НАН Беларуси и Китайской академией общественных наук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minsknews.by/belarus-i-kitay-razrabotayut-dorozhnyuyu-kartu-sotrudnichestva-v-gumanitarnoy-nauchnoy-sfere>. – Дата доступа: 28.09.2019.

2. Взаимодействие Беларуси и Китая в научно-технической области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://guangzhou.mfa.gov.by/ru/birelations/human/b990b798f6dbe40c.html>. – Дата доступа: 20.09.2019.

3. Гурко, А.В. Об особенностях распространения китайских праздничных традиций в современном белорусском обществе / А. В. Гурко // Пути Поднебесной: сб. науч. тр. Вып. VI. В 2 ч. – Ч. 1. – Минск: РИВШ, 2017. – С. 102-108.

4. Гусаков, В. Императивы новой промышленной революции и интеллектуализация общества / В. Гусаков // Наук и инновации. – 2017. – Специальный выпуск. – С. 3-7.

5. Картина мира через призму китайской и белорусской культур: сборник статей международной научно-практической конференции, Минск, 14 декабря 2018 г. / редкол. : М.В. Мишкевич (науч. ред.) [и др.]. – Минск: БГАТУ, 2019. – 307 с.

6. Прымаўкі ды прыказкі – мудрай мовы прывязкі [Вьяўленчы матэрыял: (з адвечнай мудрасці народнай) / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ім. К. Крапівы, Беларуская акадэмія мастацтваў. – Мінск : Бел. навука, 2017. – 135 с.

7. Пути Поднебесной: сб. науч. тр. Вып. VI. В 2 ч. – Ч. 1. – Минск: РИВШ, 2017. – 421 с.

8. Тозик, А.А. О развитии белорусского китаеведения / А.А. Тозик // Пути Поднебесной: сб. науч. тр. Вып. VI. В 2 ч. – Ч. 1. – Минск: РИВШ, 2017. – С. 126-130.

УДК 75.041.8(091)

劳动题材绘画的发展历程

李卓慧 (Ли ЧжэоХуэй)

Abstract. *The evolution of the whole process of plastic art from ancient times to modern times, and how the classification of labor themes in the 20th century*

在古代, 中国水墨人物画有明显的政治和教育功能, 有古人信奉的佛、菩萨、罗汉等宗教人物也有表现宫廷的帝王、将领、仕女画, 还有描写生活百态的风俗画。经过长时间的发展过程, 形成了现在多种艺术风格并存的局面。

原始社会, 经济领域, 除了直接从自然界索取的采集、狩猎、捕鱼等活动外, 出现了具有生产性质的农业和畜牧业, 工艺领域也开始发展, 陶器、纺织等陆续产生, 人类改造和支配自然的能力开始增强。

奴隶社会, 随着生产技术的发展, 青铜、玉石雕刻、庙堂壁画、帛画、漆画等相继得到发展; 青铜器是作为象征权力和祭祀用品出现, 大多装饰有各种动植物等装饰。战国战乱频繁, 随着社会结构和文化观念的改变, 装饰内容开始转向社会生活场景, 标志着古人从幻想走向现实的世界; 春秋、战国时期, 随着生产力的提高, 手工业得到进一步发展, 发现了目前最早描绘劳动场景的造型艺术。例如: 描绘采桑场景

的《战国宴乐射猎采桑纹铜壶》，是各国封建统治者推行奖励耕战政策在青铜器的反映。之后开始进入封建社会。

封建社会，秦汉统治者为了加强国家统一，在造型艺术方面做了很多努力，成果显著。例如：画像石上的《牛耕图》，画像砖上的《戈射收获图》等，鼓励子民大力发展生产。由于汉代实行考察推举制度，大力筛选孝顺父母、办事廉洁公正的人为国家服务。经过长时间的发展，这些被推荐的有能力的人影响了当时的文学和艺术。魏晋南北朝随着文艺创作的发展，促进了绘画理论的研究和拓展，同时佛教的传入促进了中西文化的交流，极大地丰富了当时的文艺创作。与劳动题材相关的艺术有：嘉峪关魏晋墓室壁画 6 号《牧羊图》和《二乐师奏乐图》，表现了当时人们的生活。隋朝的统一，唐朝的中外经济文化频繁交流，创造了世界上最强大，并具有高度文明的时期。在造型艺术方面，唐代帝王希望以好的品德行为来教导百姓，希望自己的子民注重伦理道德，所以这一时期的绘画具有较多的政治和教育功能作用，如莫高窟壁画 445 窟《弥勒经变之耕作图》和 321 窟中的《磨面》，张萱的《捣练图》。到了五代宋元时期，皇家画院创立，文人士大夫绘画兴起，绘画的发展，使各类画家更加注重提高对人物本身形态的描绘，相继出现了耕作与蚕织以劳动过程为内容的绘画，使画面更加真实。宋代楼璘《耕织图》，现代被称为是中国最早完整记录男耕女织的画卷，宋徽宗《听琴图》，则表现了当时宫廷的日常生活景象。元代杨叔谦的《农桑图》，分别用 12 幅图描绘了 1 年 12 个月的农耕和蚕织生产的情景。到了明清两代，自康熙帝开始倡导后，雍正，乾隆，嘉庆，光绪几朝均有《耕织图》问世，借以宣传农业在国民经济中的重要地位，劝诫臣民认真干好自己的农活和丝织，从而巩固封建政权。其政治功能在于传达劝课农桑的重农思想，以维护农耕社会的稳定和发展，从这里就可以看出农事好坏与经济兴衰与政权巩固有极为密切的关系。

明末清初，西学传入，西方的绘画与视觉审美观也逐渐传入中国。西方传教士们将西方的透视法、阴影法和明暗对比法引入中国传统画法，形成了一种中西结合的绘画观念与风格特征。知识分子主动学习西方文化科技与艺术，特别是美术留学生的出国学习，为中西融合的绘画理论和实践奠定了基础。

20 世纪初“五四”新文化运动所提出的“以写实主义入美术”，积极吸纳体面造型的观念，把西方绘画的立体造型和中国传统的笔墨结合起来，开始了中国传统绘画与西方绘画的第一次碰撞。蔡元培 1917 提倡“以美育代宗教”，美术的社会价值和艺术家的社会地位由此确定，艺术作品一部分体现了民族的精神，1949 年新中国成立，中国与前苏联以及其它东欧社会主义国家的艺术交流增多，所以这一时期新中国受前苏联油画的深刻影响，1956 年 5 月，“百花齐放百家争鸣”的提出，领导人提出的文艺方针，为劳动绘画创作中的中西融合的探索提供了理论依据。鼓励新中国艺术家的民族特性和艺术个性，要确立走具中国民族性的、有中国特色的社会主义美术创作道路。在 1937-1970 年代的大约 40 年期间，抗日战争的爆发，打断了前期艺术变革的节奏，现实主义作为艺术创作的最高政治原则，跃上了突前的地位。集中表现歌颂新生活理想、创造时代的典型形象。艺术家描绘了很多的优秀作品。从“文化大革命”开始，国家政治使“三突出”、“红、光、亮”的“样板”模式流行，中国美术的创造力量有所停滞。但是到了 20 世纪的 70 年代以后，中国美术在国家改革开放的大潮中迎来了又一次深刻变革。主要突出艺术家的艺术个性和艺术风格为主要目标。

我们把 20 世纪的劳动题材按表现内容分为四大类：一、农业和畜牧业劳动场景；二、矿工、炼钢工人，建筑工人等生产性劳动场景；三、具有创造性质的脑力劳动场景；四、描写劳动者肖像和日常生活的场景。我们按照绘画的表现形式来分析 20 世纪劳动题材的演变，传统的水墨画，借鉴其他艺术形式的水墨画，中西方结合的绘画，完全西化的现代绘画。

传统的绘画：例如：吴伟《樵父图》（明），黄慎《卖花老人》（清），任伯年《吴仲英小像》（近代），倪田的《饲马图》（1906），齐白石的《农耕图》，赵望云的《雪天驮运图》（1954）等。借鉴其他艺术形式的水墨画：例如：方增先的《粒粒皆辛苦》（1955）吸收了中国传统水墨画的精髓及书法用笔等。中西方结合的绘画：水墨画：方人定《到田间去》（1932），《大旱》（1946），徐悲鸿《巴人汲水图》（1938），《愚公移山》（1940）、黄胄《育羔图》（1981）。与速写结合油画：王悦之《灌溉情苗图》（1929）版画：张漾兮《汲水》（1936）、张漾兮《一年之计在于春》（1960）等。完全西化的现代绘画：金梅生《菜绿瓜肥产量高》（1955 水彩）、韦启美《模范饲养员》（1956）、董希文《千年土地翻了身》（1963）、罗中立《父亲》，朱乃正《金色的季节》（1963）等。

在这个多元化发展的时代，我们在讨论绘画风格时，虽然会区分某某绘画技法，某某绘画形式，某某风格，某某画派，但实际上，画家的绘画风格不完全是孤立和毫不相干的，正如各地的方言，发音虽然不同，但基本的语义几乎是一致的，现在的信息时代，地域性更加模糊，由于文化交流频繁，有了更多的共同点，他们相互影响，相互借鉴。

参考文献

1. 中国美术史教研室.中国美术简史/中国美术史教研室//中国青年出版社. – 2002. – 443 с.
2. 徐正.水墨人物画/徐正//山东美术出版社. – 2003. – 146 с.

УДК 334.75

ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ: АНАЛИЗ ДОСТОИНСТВ И НЕДОСТАТКОВ

Маковеева А.М., Гордейчик В.М., Санков Г.А.

Филиал БНТУ «Минский государственный политехнический колледж»

Abstract: *In this thesis is told about the association of enterprises. The main types of associations are analyzed, as well as some of the possible advantages and disadvantages. One of the prominent representatives of mutually beneficial cooperation between Belarus and China is «BelGee».*

Объединение предприятий – это совокупность двух и более организаций с возможным участием некоммерческих организаций или индивидуальных предприятий с целью координации совместной деятельности, представительства и защиты имущественных интересов, решения общих хозяйственных задач и достижения иных совместных целей [4].

По целям объединения и степени самостоятельности выделяют следующие виды объединений:

- концерн – монополистическое объединение предприятий под общим финансовым руководством;
- холдинг – фирма, акционерное общество, являющееся владельцем части или всех акций какого-либо предприятия и осуществляющее контроль над его деятельностью;
- финансово-промышленная группа – это совокупность юридических лиц, действующих как основное и дочернее общество, полностью или частично объединивших свои материальные и нематериальные активы на основании договора о создании групп;
- картель – форма объединения предприятий, участники которого заключили соглашение о ценах, рынках сбыта и т.д.;