

лендарю и отмечание дня святого Валентина. Встреча европейского рождества и Нового года, в основном, ограничивается украшением городских елок, распродажами и телевизионным поздравлением президента. На местах проходят предпраздничные студенческие и «корпоративные» вечеринки, но ажиотажа как в Новый год по китайскому календарю не наблюдается. В день святого Валентина только из телевизионных репортажей можно узнать, как его отмечает молодежь в столице Китая. В северных провинциях празднование этого дня не является значительным чем-то для китайской молодежи. Мы не видели, чтобы влюбленные дарили друг другу «валентинки». В этот день на улицах города мы заметили лишь празднично завернутые в целлофан фрукты (полагаю, что это вместо цветов).

Может быть все факты, изложенные нами, не будут выглядеть так однозначно, если следовать мысли что, «интегрируясь в чужое..., человек глубже изучает и понимает собственную культуру, специфику менталитета, системы ценностей и т.д., обычно незаметные изнутри, вне сравнения с чужим».

Список использованных источников

1. Марковина И.Ю. Новая культура и способы адаптации к ней: современные подходы к проблеме «культурного шока» // Этнопсихолингвистические аспекты преподавания иностранных языков. – М.: ММА им. И.М.Сеченова, 1996. – С.57-66.

УДК 75.023.1-032.5.042(315)

中国古代石质材料上的动物造型艺术

潘乌力吉(Пань Улицзй)

白俄罗斯国立文化艺术大学

Abstract. *The origin and formation of Chinese animal art can be traced back long time ago. The study of Chinese animal modeling art on stone materials has been newly done in recent decades. Through exploring the development and evolution of embodiment of ancient images on stone, this paper takes the differences between human and animals etched on stone into consideration, revealing China's unique culture. It draws the conclusion that the navigation of Chinese modeling art will diversify the cultural and art historical research.*

Keywords: *Chinese ancient art, animal, rock painting, origin, evolution history, Chinese culture*

在中国许多著作和文献资料观点中, 动物题材艺术一直被认为是中国艺术最早的开始。而现今, 中国考古已知最早期石质材料上表现动物形象的是新石器时代的岩画。最早记录岩画的文献是 5 世纪北魏地理学家郦道元的《水经注》。这体现出了岩画的古老性。其次就是岩画分布的广博性。从其地域分上布, 可划分为北方地区岩画和南方地区岩画。[4]可见原始社会岩石动物题材艺术很早就表现出了群体普遍意识观念的一致性。中国动物岩画的艺术风格在处理手法上分为绘、刻两种。北方动物岩画的基本造型手段有磨刻、敲凿、线刻三种表现方式。南方动物岩画以红色涂绘为主, 少部分是用手指蘸颜料进行制作。经研究, 一些相对大的图形也可能运用了羽毛和其他工具绘制。新石器时期的动物岩画基本是最早期具有独立意义的绘画形式, 具有代表性的是北方阴山动物岩画, 其艺术除了自然环境和社会环境的客观因素, 还有人工具的革新及思维方式的转变主观因素, 这种两种主要因素促使了阴山动物岩画的形成。[3, С. 12]在谢丽君、李倍雷编著的《中国美术史》中更明确了中国美术的起源和审美意识是从人类劳动生产工具开始的。这肯定了人的主观能动性所发挥的作用。阴山动物造型岩画一方面表现了现实中的动物, 另一方面逐渐发展为由现实转向虚构复合式的动物形象, 事实上这体现了先民对动物图腾的崇拜。从动物图腾形象的显示内

容上又分为单体和组合图腾两大类。其中单体动物图腾展现出了物种的多样丰富性，包括牛、马、羊、虎、豹、狼、熊、鹿、犬等动物。复合式动物图腾有虎与马、羊与人、鸟和蛙等组合。岩画动物图腾作为崇拜对象，不仅是描绘自然属性的本身，而主要的是原始人血缘关系的体现，从而动物图腾最终达到了一种社会神圣的状态。另外动物图腾从精神上给予了人类强大的力量，人与动物体现出了极为紧密的关系。因此，这中现象表现出了最早期的原始宗教信仰，体现出了当时人对世界的态度和认知。另外在新石器时代，玉石雕塑随着打制石器的技术普遍流行起来，进一步体现出了原始人对自然硬质材料工艺加工的自觉。其中动物造型有玉龙、玉龟、玉鸟等形象，此时的动物玉石雕塑已经开始由实用转为了装饰用品。在距今五千年左右的辽宁建平“红山文化”遗址中出土了一件玉龟壳，龟壳腹背之间有穿孔，可以系绳。安徽出土的夹有玉片的玉龟，玉片上刻有四面八方纹，类似汉代棊盘上的图纹，明显是占卜用具。龟造型艺术与原始宗教有很大的关联。[2, C. 35]根据发掘的考古实物可知，中国原始时代的动物雕塑和绘画一样，都是处于萌芽阶段，大多数雕塑还没有形成较为独立的美术种类，多是依附于一定的实用工艺美术中。新石器时期只有少数雕塑具有某些独立的意味。[1, C. 6]因此，新石器时代的动物岩画和玉石等形象，在实用功能和宗教神性意义占了主导地位。

奴隶制社会夏商周在美术史上被称为“青铜器时代”，其动物造型主要突出表现在青铜器上。石质材料上的动物造型艺术规模相对较小，但玉雕与石雕造型水平有了进步，并形成了一定的雕塑语言。商周时期石质动物雕塑最为丰富。玉雕分别出现了写实和幻想类动物形象。写实类占绝大多数，代表性的有玉象、玉虎、玉熊等。幻想类代表性的有玉龙、玉凤等。而石雕以牛形象最突出，体积很小，据研究可能在祭祀中使用。当然也有与日常生活生产相关的其他动物石雕。故这些雕塑艺术与人的精神和生活有着密切的关系。动物雕塑的简朴、稚拙和直接的特点表现了工艺的装饰性，同时反映了其艺术风格以及审美习惯。

进入封建社会以后，秦汉时期表现出了艺术进步与繁荣的现象，石质雕塑艺术逐渐多样起来。秦代突出表现为陵墓动物马陶制和铜制雕塑，大型石质雕塑只在文献记载中出现，遗迹中尚未发现，就连工艺玉石动物雕塑也非常少。相对的汉代展现了丰富的石质动物造型艺术。首先是盛行在东汉时期的画像石动物题材艺术，其数量与规模以山东最盛。画像石主要具有浮雕性和绘画性两种特色，处理手法基本采用阴、阳刻等形式。其动物内容表现以车马出行、战争和神话故事主题为主：车马出行图和战争中的马形象最多，其手法写实具有绘画意味；神话故事中麒麟、青龙、白虎、朱雀和玄武等体现宗教信仰观念，以升仙图式为盛，另有女娲和伏羲以人与蛇的结合形象出现。其次秦汉因“厚葬”之风的盛行，贵族阶级大肆修建陵墓，从此大型陵墓动物石雕艺术出现，具代表性的是西汉霍去病墓石雕群。其中石雕动物以“马踏匈奴”为主体，并匹配了牛、虎、象等规模宏大的动物石雕群。东汉墓前石雕以神话幻想动物居多，如“天禄”、“麒麟”、“辟邪”等，其象征意义具有镇墓辟邪的功能。同时东汉官僚在墓冢放置石兽已成为了时尚，动物雕塑大多成对出现。在玉雕方面，汉代动物造型以神话动物“四灵”为主，同时也有马。魏晋南北朝时期陵墓动物雕刻最为辉煌，在雕塑体制上沿袭了秦汉。最具有代表性的是南朝宋，齐，梁，陈四代皇帝各时期的动物雕刻作品，共有 30 多处。因朝代相距很近，各个墓前的雕刻设置都是遵循着同样的制度。帝陵墓前的一对石兽左侧为双角的天禄，右侧为独角麒麟，而一般贵族墓前则是两侧都是无角的“辟邪”。由于中外文化的交流原因，这些石雕兽综合了狮，虎之类猛兽的某些特征，经过艺术夸张处理变形而形成。[1, C. 88]南北朝帝王陵墓动物石雕形制直接影响了隋唐及以后。隋唐时期的陵墓动物雕塑一方面受上一代的影响，另一方面继续发展陵墓的建造规模。唐代已经是高度发展成熟的时期，成就卓

著，对后世影响广泛而深远。唐代陵墓动物雕刻以昭陵石刻中的“昭陵六骏”最为出名，“六骏”是皇帝李世民在战争中骑过的六匹马，作者充分发挥了浮雕造型语言艺术的表现力，是唐代雕塑发展中最为优秀的浮雕作品。除了雕塑中马形象，乾陵石刻还出现了蹲坐的狮子雕塑、带翼的马、鸵鸟等新的动物物种，动物石雕数量大大增加。而顺陵石刻除了蹲狮，还出现了立狮，最特别的是神道两旁一对异常高大的麒麟石雕塑。这些艺术体现了唐代的审美理想和艺术风格。宋代动物石雕出现了大象的形象，在陵墓石刻上的整体规模变小，失去了前代的宏大场面，呈现出衰退的现象。元代在雕塑艺术是一个特殊意义演变的时代，不在建造陵墓，所以动物石雕仅存在于少量的宗教雕塑中。明代虽然恢复了汉制陵墓的建设，但失去了创造性，逐渐走向平庸和衰落，突出的动物石雕大象以上一代为标准，略显装饰风格。清代陵墓形制继承明代，动物石雕艺术整体上高低不等，整体已经不如南北朝和唐代，陵墓动物石雕兽的造型逐渐失去凶猛和恐怖神秘的特征，不过动物雕塑数量明显比明代增多，这一切都与时代的审美取向有着密切的关系。

通过梳理古代不同石质动物造型艺术。整个演变过程呈现了不同时代的文化内涵，人与动物的关系有着不同方面的联系：新石器时代动物艺术表现了浓厚的宗教色彩及人对世界的初识态度，奴隶社会动物雕塑反映了人的日常生活与精神需求，封建社会的陵墓动物雕塑从规模的宏大逐渐衰退，表现了不同朝代的艺术风尚与独特美。此外反映了人的自我觉醒及对现实世界的肯定。从原始到封建社会石质雕塑艺术揭露了艺术价值的升华，制作上展现了技术水平的提高，意识上表现了思维的转变和审美取向的多变，最后发展为艺术形式的多样。

参考文献：

1. 谢丽君、李倍雷.中国美术史.安徽美术出版社.出版. – 2004. – 30/
2. 张晶.中国新石器时代动物造型艺术的审美特点.苏州工艺美术职业技术学院学报. – 2012. – 33-36.
3. 杨云霞.阴山岩画的文化与审美研究.四川师范大学硕士论文. – 2017. – 34/
4. <https://baike.so.com/doc/7861466-8135561.html>

УДК 786.2.083.1 (4: 510)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ПРОНИКНОВЕНИЯ ФОРТЕПИАНО В КИТАЙ

Пэй Хан

China Luoyang Normal University

***Аннотация.** Появление фортепиано является одним из самых важнейших событий в европейской музыкальной фортепианной культуре. Отсутствуют точные исторические сведения о том, когда сюита возникла в Китае, но в любом случае её возникновение было случайным, а имело глубокие исторические корни и предпосылки. Весь процесс передачи фортепиано в Китай в 1840-1915 годах.*

***Abstract.** The piano is the quintessence of European music culture. When it came to China, it did not have a clear historical record, but its emergence in China is not an accidental phenomenon, but has a profound historical background. This paper discusses the whole process of piano entering China from 1840 –1915.*

Китай – страна с древнейшей цивилизацией, а также одна из тех стран мира, где раньше всего началось развитие музыкальной культуры. Длительное время китайская музыка формировалась и развивалась под влиянием учений конфуцианства и даосизма. Начиная с эпох ЧуньЦю века (770–475 гг. до н.э.), Воюющих царств века (475–221 гг.