

5. Есипова, М. Било в традициях древних религий: христианство и буддизм / М. Есипова // Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток – Русь – Запад. Гимнология. Выпуск 3 / Сост. и отв. ред. И. Лозовая; Ред. О. Жтваева. – М.: Прогресс-Традиция, 2003. – С. 86–93.

УДК 688.5 : 662.112 (510)

ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ВЫЖИГАНИЯ В УКРАШЕНИИ ЭКРАНА КИТАЙСКОГО ВЕЕРА

Цинь Линлин

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Аннотация. Статья посвящена исследованию технологии создания веера с выжиганием изображения на его поверхности.

Abstract. The article is devoted to the study of the technology of creating a fan with burning an image on its surface.

Китайский веер является уникальным национальным артефактом. История его создания и развития насчитывает тысячи лет. На протяжении этого времени происходило развитие технологий создания и украшения веера, которые совершенствуются до сих пор. Наш научный интерес направлен на исследование разнообразных способов украшения веерного экрана. В данном опусе мы остановимся на одной из сложнейших техник – выжигание на веере (рис. 1).



Рисунок 1 – Выжигание на веере

Китайский веер с выжженным изображением называется «хохуашань». Для его создания используют несколько видов материала: листья пальмового дерева, листья подсолнечника, реже – тростник.

Для изготовления веера применяют специально подготовленные пальмовые листья, которые проходят сложный путь предварительной обработки.

Нераскрытые пальмовые листья связывались вместе с помощью молодых водорослей. Из-за большого количества влаги и прозрачной структуры данные листья требовали тщательной просушки в специально подготовленных печах (высушивание на солнце было недостаточно). В отдельных провинциях Китая существовали особые пальмовые хозяйства с полями для просушки листьев (например, район городского

подчинения Синьхуэй). Здесь также были и печи с открытым огнем для подготовки материала для будущих вееров хошуашань.

После тщательной просушки требовался процесс копчения серой для дезинфекции и уничтожения насекомых, а также для сохранения природного цвета листьев. На следующем этапе происходит обертывание краев листьев шелком или верхним слоем пальмового стебля. Далее мастера веерного искусства собирали подготовленные элементы в веерный экран.

Самым сложным этапом является выжигание изображения на экране веера.

Веер из пальмовых листьев клали на стол и с помощью курительных свечей (а в настоящее время – электрического выжигателя) на поверхность наносили изображение. Технология требует ловкости рук, тонкого чувствования материала при соприкосновении с нежной поверхностью пальмового веера, умение создавать разнообразные изображения с ярко выразительными художественными эффектами. Стиль картины и ее композиция на веере исходят от китайской национальной живописи гохуа [1, с. 121]. Однако для создания хошуашань применяются иные инструменты: здесь нет туши (или краски); мастер создает изображение посредством искусного прожигания высушенной пальмовой поверхности, которая по качеству близка тончайшей бумаге. В зависимости от «степени прожига» формируется толщина и насыщенность линий, светотеневые эффекты, в результате чего создается уникальный, неповторимый художественный образ. Именно поэтому веер хошуашань имеет высокую художественную ценность и является показателем высочайшего технологического уровня мастерства.

В истории становления веера хошуашань можно выделить несколько важных этапов, которые демонстрируют совершенствование технологии выжигания изображения. Так в конце цинской эпохи при правлении императора Тунчжи был впервые создан хошуашань, который называли «Гуандунский веер с выжженными узорами». На поверхность пальмового веера было нанесено изображение с помощью *техники раскаленной кисти*, т.е. с применением курительных свечей. Данный веер был исполнен в сердцевидной форме, а в украшении экрана присутствовали стихи, каллиграфия и образы природы.

Важным этапом развития искусства хошуашань явилось создание двухстороннего веера (куишань), в котором рисунки существовали как на лицевой, так и на оборотной стороне экрана. Для этого два пальмовых листа из трех или пяти ребер скреплялись двуединой ручкой у ее основания, образуя цельную, более плотную поверхность, которая не позволяла просвечивать реверсное изображение. В таких веерах рисунок наносился специальным электрическим выжигателем, в котором были тончайшие наконечники. Сам процесс создания узора также усложнялся. Он содержал четыре основных этапа: плетение (собственно, процесс создания веера), эскиз картины, гравировка (выжигание узора) и накладывание изображения (сборка экрана в веерную конструкцию).

В подобных веерах меняется декор: края украшаются разноцветным бархатом, ручка, изготовленная из слоновой кости или ротанга, декорируется изящной резьбой, шелковыми кистями. Более разнообразной становится и форма веера – помимо сердцевидной создают форму полукруга и многогранника [1, с. 121]. Изображения также приобретают большее разнообразие: появляются образы людей, гор, рек, классические сюжеты, сцены из повседневной жизни.

Таким образом, китайские веера с выжженным изображением являются уникальным произведением национального искусства. Сложнейшая многоэтапная технология создания хошуашань является показателем мастерства и образцом традиционной художественной культуры Китая, которая сохраняется и развивается и на современном этапе.

Список использованных источников

1. Чэнь, Чжэнь и т.д. Теория современного декорирования / Чэнь Чжэнь. – Гуандун: Общество архитектурного орнамента Шэньчжэнь. – 2013. – 269 с.