

4. Численно установлено влияние размеров области контакта на величины расчетного пролета балки и максимального изгибающего момента.

Список использованных источников

1. Александров, А.В. Основы теории упругости и пластичности: уч. для строит. спец. вузов / А.В. Александров, В.Д. Потапов. – 2-е изд., испр. – М.: Высш.шк., 2002. – 400 с.

2. Босаков, С.В. Действие сосредоточенной силы на упругое четвертьпространство / С.В. Босаков // Теорет. и прикл. механика: междунар. научно-техн. сб. / БПИ. – Минск: Вышэйшая школа, 1988 – Выпуск 15 – С. 100-108.

3. Горбунов-Посадов, М.И. Расчет конструкций на упругом основании / М.И. Горбунов-Посадов, Т.А. Маликова, В.И. Соломин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1984. – 680 с.

4. Жемочкин, Б.Н. Практические методы расчетов фундаментных балок и плит на упругом основании / Б.Н. Жемочкин, А.П. Синицын. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Госстройиздат, 1962. – 240 с.

УДК 721.012

ОТКРЫТИЕ НОВОГО ТЕАТРА В КИТАЕ: БОЛЬШОЙ ТЕАТР В СЫЧУАНЬ КАК ОБРАЗЕЦ ИННОВАЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Хао Цянь

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Аннотация. Автор рассматривает архитектурно-декоративное решение Большого театра в провинции Сычуань (Китай), который был открыт в августе 2019 г. В статье выявляются инновационные приемы современной китайской театральной архитектуры.

Abstract. The author considers the architectural and decorative solution of the Bolshoi Theater in Sichuan (China), which was opened in August 2019. The article reveals innovative techniques of modern Chinese theater architecture.

Строительство Большого театра провинции Сычуань было начато в 2016 г. Его открытие состоялось 8 августа 2019 г. постановкой современного балета «Волна, которая никогда не исчезала». Разработку проекта осуществил Китайский Юго-Западный архитектурный проектно-исследовательский институт. В архитектурно-декоративном решении театра сосредоточено соединение национальных китайских и европейских традиций, что является ведущей тенденцией в современной художественной практике Китая.

Большой театр Сычуань – это многофункциональный комплекс, два театральных зала которого размещаются на втором и третьем этаже здания. Первый и цокольный этажи отданы под кинотеатр и вспомогательные помещения; третий и четвертый подземные этажи – паркинг на 381 место. Экстерьер сооружения представляет собой правильный квадрат, который объединяет композицию из трех частей в стиле древнекитайской архитектуры – крыша (иншань), основное пространство (с облицовкой традиционной китайской плиткой с орнаментацией и иероглифами на ее поверхности) и цоколь (по аналогии с высоким опорно-столбовым стилобатом, характерным для архитектуры Древнего Китая).

На двух внешних стенах размещен декор в виде изысканной решетки, напоминающей ажурные деревянную сквозную резьбу, которой украшались парапеты сцены, оконные проемы, двери и другие архитектурные элементы в традиционных национальных китайских театрах. В интерьере сквозь данный декор проникает свет в помещение, формируя грандиозные стилизованные орнаменты, которые отдаленно напоминают китайские иероглифы. Авторы театральной архитектуры нарочито ушли от точного изображе-

ния знаков китайской письменности, чтобы органично вписать декор в прямоугольную форму здания, созданного в традициях европейского конструктивизма (рис.1-2).



Рисунок 1 – Декор Большого театра провинции Сычуань



Рисунок 2 – План Большого театра провинции Сычуань

Уникальный симбиоз китайских и европейских элементов в архитектурно-декоративном решении театра позволил внедрить и новаторские приемы. Так, замкнутое архитектурное пространство создано из камня и стекла, которые являются наиболее распространенными материалами в современной архитектурной практике как Европы, так и Китая. Это, в свою очередь, гармонирует и с окружающим городским пространством, формируя целостную композицию с Сычуаньской библиотекой и Сычуаньским музеем науки и технологий, единую даже по высоте – все здания высотой 38 м.

Большой театр провинции Сычуань – это очень тонкая, изящная реминисценция древнекитайских национальных художественных особенностей. Он задуман как пост-модернистская аллюзия (от лат. *allusio* «намеки»): трехъярусная структура здания (стилобат, основная часть и кровля), но с применением стали, стекла и бетона; крыша ишань, но из прозрачного стекла; китайский орнамент на гигантской обрешетке (рис. 3), но в качестве монументально-декоративного компонента экстерьера.

Планировка театра продумана не только с позиции четкого размещения всех помещений, но и с учетом качественной акустики. Поэтому Большой и Малый театральные залы расположены изолированно, чтобы не создавать звуковых помех при одновременном показе представлений в обоих залах.



Рисунок 3 – Китайский орнамент на гигантской обрешетке

Большой зал театра создан полностью в традициях европейской театральной архитектуры: прямоугольная сцена с широким просцениумом (который способен трансформироваться в оркестровую яму), зонированное на партер и балкон публичное пространство с биоморфные элементами декора (витиеваты линии стен, потолка, парапета балкона и пр.). Его художественное решение напоминает современные китайские театры (Оперный театр Гуанчжоу, Большой театр Цзянсу в Нанкине, Большой театр озера Мэйси), стилистику ультрасовременной архитектуры Захи Хадид, что утверждает внедрение новаторских приемов в развитии театральной архитектуры и позиционирует перспективы совершенствования национальной художественной практики.

Малый театральный зал создан для экспериментальных представлений, поэтому в его архитектурно-декоративном решении также сосредоточены европейские (и даже мировые) тенденции современного зодчества: прямоугольный зал, низкий уровень сцены, малое публичное пространство, наличие архитектурных объемных форм, способных к трансформации и внедрению дополнительных (востребованных для конкретного представления) конструкций.

Таким образом, создание нового театрального здания в провинции Сычуань полностью соответствует современным тенденциям в сфере художественной культуры. Авторы проектируют театры, в визуальном решении которых соединяются китайские традиционные приемы (архитектурного, декоративного, акустического, образно-художественного, семантического характера) и современные европейские (а порой и мировые) художественные тенденции. В этом мы видим проявление национального характера постмодернизма, которые сегодня оригинальным образом внедряется в театральную архитектуру. В результате появляются инновационные проекты, которые становятся образцом для подражания не только в Китае, но и в других странах.

Список использованных источников

1. Большой театр Сычуань. Китайский Юго-Западный архитектурный проектно-исследовательский институт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.archina.com/_index.php?g=works&m=index&a=show&id=3277. – Дата доступа: 10.10.2019