

Литература

1. Щорс, И. А. Стенд испытания оправ корректирующих очков / И. А. Щорс // Новые направления развития приборостроения: материалы 10-й международной научно-технической конференции молодых ученых и студентов, Минск, 26–28 апреля 2017 г.: в 2 т. / Белорусский национальный технический университет; редкол.: О. К. Гусев [и др.]. – Минск, 2017. – Т. 1. – С. 192.

УДК 671.739 (075)

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ШЕЙНЫХ УКРАШЕНИЙ

Студент гр. 11309114 Набебина О. А.

Кандидат техн. наук, доцент Луговой В. П.

Белорусский национальный технический университет

Главными особенностями в композиции шейных украшений являются их относительно малые размеры, ограниченность их форм, привлекательность, долговечность и удобство для ношения. На композицию таких украшений влияют мода, стили и материалы, из которых изготавливается украшение. При разработке дизайна шейных украшений используются все известные основные приемы композиции.

Прием с использованием композиционного центра часто применяется в шейных украшениях, особенно в колье. Композиционный центр в них выделяется с помощью цвета и размера, иногда в центр помещаются большие драгоценные камни. В то же время прием композиционного центра практически не применяется в бусах и цепочках, которые в большинстве своем состоят из одинаковых или ритмически повторяющихся элементов.

Шейные украшения, в большинстве своем, статичны. Создание динамической композиции в шейном украшении имеет некоторые ограничения (например, не работает правило быстрой и медленной диагонали) и достигается в основном с помощью диагоналей и асимметрии. Диагональ в композиции служит для передачи движения и задает направление взгляда зрителя. В шейных украшениях диагональ может служить контрастом к статичным элементам композиции, создавая дополнительную динамику. В связи с особенностями конструкции шейных украшений диагональные линии часто присутствуют в них, но обычно являются второстепенной частью.

Ритм особенно удобно использовать в бусах и цепочках из-за особенностей их конструкции – они состоят из повторяющихся элементов, бусин и звеньев соответственно, что дает возможности для создания различных ритмических комбинаций. В дизайне колье этот прием так же часто используется путем чередования одинаковых элементов или цветов, в то время как в камнях и медальонах ритм такого широкого распространения не получил.

Симметрию, особенно осевую симметрию по вертикали, применяют в проектировании шейных украшений. Так как геометрический центр шейного украшения при ношении находится на одной линии с носом и серединой лица, симметрия украшения как бы повторяет естественную симметрию человеческого тела и гармонирует с ней.

Все композиционные приемы достигаются с помощью конструирования формы изделия и применения разных материалов. Важную роль играет форма камней, тип оправы, размеры, насыщенность, интенсивность и оттенок их цвета. Часто вся композиция украшения определяется именно материалом.

УДК 671.739 (075)

АБСТРАКЦИОНИЗМ В ДИЗАЙНЕ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ

Студент гр. 11309117 Денис А. И.

Кандидат техн. наук, доцент Луговой В. П.

Белорусский национальный технический университет

Начало XX века ознаменовалось такими важнейшими событиями, повлиявшими на мировоззрение людей, искусство, моду и т. д., как Первая мировая война, февральская и октябрьская революции, гражданская война в России, переход к массовому промышленному производству товаров и пр. Мода начала XX-го века примечательна изменениями в женском образе: на смену длинным платьям в пол и огромным шляпам приходит совершенно иной типаж женской одежды. Так, идеалом красоты становится худенькая женщина мальчишеского склада, с короткой стрижкой «гарсон», которая наравне с мужчиной может курить, играть в теннис и водить авто. В моду входят шляпы-клоше, прямые силуэты платьев и многогранная отделка вещей декором

В 1910 г. возникает новое течение – абстракционизм – искусство, отказавшееся от нарратива. Абстрактное искусство проявлено не только в живописи и скульптуре, но и во всех остальных видах искусства, в первую очередь в музыке.

Абстрактный язык в искусстве появился в самые древние времена, о чём свидетельствуют абстрактные орнаменты на поверхностях древнейших артефактов. До сих пор дискуссионным остаётся вопрос, что появилось раньше, абстрактное или реалистическое искусство.

В 1910-х годах живописцы Европы и США создают первые абстрактные произведения искусства; пионерами абстракционизма стали: Василий Кандинский, Артур Доув, Франтишек Купкуа, Пит Мондриан, Франсис Пикабиа, Робер Делоне, Казимир Малевич.