

способствует активизации мыслительной деятельности и приводит к лучшему запоминанию языкового материала.

Таким образом, использование видеоматериалов из сети Интернет в процессе обучения английскому языку, способствует формированию и развитию коммуникативных навыков студентов, повышает мотивацию обучаемых, расширяет их кругозор, позволяет повысить познавательный интерес учащихся.

### **Литература**

1. Нечай, О. О. Использование видеохостинга YouTube в обучении иностранному языку [Электронный ресурс] / О. О. Нечай // Проблемы педагогики. – 2018. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-videohostinga-youtube-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku>. – Дата доступа : 08.12.2019.
2. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – 2-е изд. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 272 с.
3. Сысоев, П. В. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационно-коммуникационных Интернет-технологий: учебно-методическое пособие для учителей, аспирантов и студентов / П. В. Сысоев, М. Н. Евстигнеев. – Ростов н/Д : Феникс ; М. : Глосса-Пресс, 2010. – 182 с.

УДК37.013

### **Обучение творческому креативному письму на занятиях по иностранному языку в вузе**

Кажемская Л.Л., Дерман И.Н.

Белорусский национальный технический университет

*Аннотация:*

В докладе освещаются вопросы теории и практики обучения письменной речи: анализируются традиционные методические подходы к обучению письму и письменной речи, рассматриваются основные модели и технологии формирования и совершенствования навыков креативного письма на иностранном языке. Раскрываются основные положения компетентностного подхода к развитию иноязычной письменной речи, выделяется ведущая роль коммуникативной компетенции.

*Текст доклада:*

В последнее время на занятиях по иностранному языку в вузе все чаще делается акцент на обучение устной речи, и не уделяется достаточного внимания вопросам овладения иноязычным письмом. В результате, у многих студентов возникает нежелание делать письменные задания и страх перед возможными ошибками. К тому же, традиционные письменные задания часто носят компилятивный характер и не оказывают эмоционального воздействия на студентов. Между тем значение письменной речи в современном многоязычном обществе и информационном мире постоянно возрастает. Сегодня требуются подготовленные, квалифицированные специалисты, обладающие высоким творческим потенциалом, способные решать поставленные задачи нестандартно, владеющие высоким уровнем иноязычной письменной речи, умеющие грамотно составить резюме, написать доклад и вести деловую переписку на иностранном языке. Все, выше, перечисленные факторы свидетельствуют о необходимости придания новых импульсов развитию навыков творческого письменного общения обучающихся в области их будущей профессиональной деятельности.

Обучение студентов выполнению творческих письменных заданий осуществляется поэтапно. На первом этапе формируются творческие способности студентов для осуществления креативной письменной речевой деятельности. На втором этапе развиваются аналитические умения для лингвистической реорганизации иноязычного текста. На последнем этапе развиваются и совершенствуются умения продуцирования иноязычного креативного текста.

Успех осуществления креативной письменной деятельности зависит от уровня сформированности у студентов речевых навыков и умений и от уровня развития их творческих способностей.

Соответственно, преподавателю необходимо создать креативную образовательную среду. А именно: включить в учебный процесс такие элементы, как вариативность, многозадачность, свободу выбора и действий, актуальность, поисковую деятельность. Стоит обеспечить студентов большой информационной базой, создать условия, позволяющие раскрыть творческий потенциал, формировать креативное мышление, развивать и использовать воображение студентов. Важно предоставить им возможность самовыражаться и реализовываться, высказывать свою точку зрения без ее последующего осуждения. Преподавателю нужно уважать и принимать индивидуальность и креативность; постоянно поддерживать мотивацию; отменить критику в любом ее проявлении; сделать каждого студента равноправным участником процесса.

На этапе подготовки творческих письменных заданий следует учитывать интересы студентов, их социальный опыт, а также сферу их будущей профессиональной деятельности. Данные задания могут выполняться индивидуально, в парах либо в группах, на любом этапе овладения иностранным языком, при любой изучаемой теме, разным уровне знаний и сформированности навыков студентов. Основными элементами креативного письма являются наличие сюжета, проблематики, взгляда и отношения автора, структуры, художественного оформления и стиля. К креативному письму можно отнести письменные задания разного рода. Среди них: написание сказок, рассказов, эссе, историй и писем от лица какого-либо персонажа, героя, животного, предмета, восстановление начала и конца рассказа, продолжение незаконченного литературного произведения, восстановление диалога по отдельным имеющимся репликам. А также, ответ на письмо письмом, телефонным разговором, составление сюжетов с использованием заранее известных языковых единиц, мозгового штурма, диаграммы связей, ассоциирования, методов эмпатии и кластеров. Продуктивность творческого письма чрезвычайно высока, поскольку оно позволяет обучающимся четко и грамотно сформулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, находить причинно-следственные связи, демонстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

В заключение следует отметить, что креативное письмо формирует не только языковую компетенцию студентов, навыки чтения и письма, лексические и грамматические навыки, куда входит и правильное употребление языковых единиц, но и творческое мышление. Имеется в виду опыт работы в команде, эффективное управление временем и др., что позволяет формировать навыки, необходимые будущему специалисту в профессиональной деятельности.

### Литература

1. Коньшева, А.В. Английский язык. Современные методы обучения / А.В. Коньшева. – Минск: Тетра Системс, 2016. – 352 с.
2. Коряковцева, Н.Ф. Теория обучения иностранным языкам: продуктивные образовательные технологии: учебное пособие / Н. Ф. Коряковцева. – М.: Академия, 2013. – 201 с.
3. Горлова, Н.А. Методика обучения иностранному языку: в 2 ч. – Ч. 2 : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н. А. Горлова. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.
4. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова. – М., 2017. – 254 с.