

Маркетинговые технологии: учебно-методическое пособие/ И.В. Ильичева. – Ульяновск: УЛГТУ, 2012. –157-158 с.

Cross-promotion [Электронный ресурс] // Википедия, свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org/wiki/Cross-promotion>.

Зварич, Э. Когда и кому нужны кроссы// Рекламодатель: теория и практика, 2010, №2, с. 46–51.

Лучшие книги для студентов, дизайнерской направленности

Дубовцова А.Б.

Научный руководитель: Еркович В.В.

Белорусский национальной технической университет

этом списке собраны важные для старта книги, кто хочет овладеть такой профессией, как дизайнер. Такой выбор основан на исследовании различных источников информации, а также собственном опыте.

«Искусство цвета» Иоханнес Иттен

Иоханнес Иттен — швейцарский художник, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауза — постарался помочь читателям прояснить целый ряд проблем цвета.

Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе произведения искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.

«Графический дизайн. Базовые концепции» Эллен Луптон

«Графический дизайн. Базовые концепции» — книга автора и дизайнера с мировым именем Эллен Луптон.

Эллен Луптон — графический дизайнер, куратор, писатель, критик и педагог. Известная своей любовью к типографике, Луптон является старшим куратором современного дизайна в CooperHewitt, Смитсоновском музее дизайна в Нью-Йорке и директором-основателем программы графического дизайна М. Ф. А. degree в колледже искусств Мэрилендского Института (MICA), где она также служит директором Центра дизайнерского мышления.

книге, для удобства студентов и профессионалов, она собрала в единую систему все те базовые знания, без которых невозможен современный дизайн. Большое количество примеров выдающихся

проектов, а также подробные комментарии Эллиен Луптон помогут вам по-новому взглянуть на базовые концепции визуального языка, практикуемого дизайнерами сегодня. Современность требует глубокого понимания как теории дизайна, так и последних веяний в искусстве и в области технических достижений. Книга Эллиен Луптон поможет вам достичь новых высот в графическом дизайне, создавая остроумные, вдохновляющие и гармоничные работы.

Серия книг про искусство Паолы Волковой

Паола Волкова - советский и российский искусствовед, историк культуры. Заслуженный деятель искусств РСФСР

За годы профессиональной деятельности Паола Волкова написала десятки книг, а также стала автором двенадцатисерийного документального телесериала «Мост над бездной», посвященного истории мировой живописи. Позже цикл передач лег в основу одноименной публикации. Работы автора пользуются огромной популярностью.

Паола Волкова умела объяснять сложные вещи простым языком, понятным широкому кругу читателей и слушателей. Это привлекает публику к творчеству этой талантливой женщины. Ее труды помогут понять шедевры мирового искусства и научат разбираться в художественных стилях.

«Профессия иллюстратор» Натали Ратковски

этой книге Натали Ратковски делится десятком упражнений, которые помогут стать отличным иллюстратором. Эти техники научат вас создавать красивые, остроумные, запоминающиеся иллюстрации. Вы сможете видеть и мыслить, как профессиональный иллюстратор, работать продуктивно и поверите в свой талант. Но также эта книга поможет и в дизайнерском мышлении, выходить из трудных ситуаций нестандартным образом.

«Дизайн для реального мира» Виктор Папанек

Книга всемирно известного американского дизайнера и педагога о задачах и роли дизайнера в современном мире, об этике дизайна, о новых принципах и методах проектирования, о дизайне как универсальном виде человеческой деятельности, интегрирующем в себе самые разные знания, а также о новой системе подготовки дизайнеров.

Виктор Папанек очень точно и полно описал что такое дизайн и кто же такой дизайнер. Рекомендовано всем начинающим для того, чтобы четко ответить себе на вопрос «чем же я все-таки занимаюсь» и что такое «дизайн».

«Дизайн вещей будущего» Дональд А.Норман

Будущее приближается с огромной скоростью, и «умные» машины вот-вот станут естественной частью человеческого быта — легко уже

представить тот день, когда холодильник составит меню обеда, веса запретят добавку, а встроенный в телефон «личный помощник» откажется платить за лишнюю пару обуви. Хочется верить, что искусственный интеллект будет не только помогать человеку, но и не мешать ему, но как этого добиться — зависит только от самого человека. Советы дизайнерам будущего дает бывший вице-президент Apple, профессор Северо-Западного университета Дональд А.Норман.

«Курс промышленного дизайна» Отт Александр

Учебное пособие по промышленному дизайну, написанное автором Александром Оттом, стало самым полным изданием для обучения тонкостям этой профессии. Материал изложен от простого к сложному. В книге описаны все этапы создания продукта от идеи до финальной презентации, читателям предлагается выполнить упражнения для закрепления материала. «Курс промышленного дизайнера» охватывает транспортные средства, мебель, свет, архитектуру, электронику и полезен студентам, уже работающим профессионалам и преподавателям.

«Формальная композиция» О.В. Чернышев

Автор предлагает вниманию читателя оригинальную программу практических работ по основам формальной композиции, в которой последовательно, начиная с категорий качественной и количественной меры, соразмерности, соподчинения, масштаба и др. осуществляется переход к практическому освоению принципов художественно-композиционного формообразования.

Благодаря методическим пояснениям к каждой теме и обширному иллюстративному материалу книга будет полезна и интересна не только преподавателям и студентам-дизайнерам вузов и техникумов, но и всем, кто так или иначе связан с проблемами художественно-композиционного творчества.

Список использованной литературы

Искусство цвета [электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.pigareva-tat.ru/catalogs/Йоханес%20Итен%20-%20Искусство%20цвета.pdf> – Дата доступа: 24.05.2020

Графический дизайн. Базовые концепции [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/piter/blog/311298/> – Дата доступа: 24.05.2020

Эллен Луптон [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Ellen_Lupton – Дата доступа: 24.05.2020

Паола Волкова [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/paola-volkova/ob-avtore/> – Дата доступа: 24.05.2020

Профессия иллюстратор [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://oz.by/books/more10894323.html> – Дата доступа: 24.05.2020

6. Необходимый минимум для начинающих веб-дизайнеров [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.tilda.cc/booksfordesigners> – Дата доступа: 24.05.2020

Топ 5 книг для промышленного дизайнера [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fashionstudies.ru/top-5-knig-po-promyshlennomu-dizajnu/>– Дата доступа: 24.05.2020

Курс промышленного дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/ott-aleksandr-kurs-promyshlennogo-dizayna-eskiz-voploschenie-prezentaciya_30d346e8c2f.html– Дата доступа: 24.05.2020

Формальная композиция [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/2958429/> – Дата доступа: 24.05.2020

Пластическое моделирование в дизайне

Кондратьева А.В.

Научный руководитель: Еркович В.В.

Белорусский национальный технический университет

Сложно представить сферу деятельности, где бы не использовалось моделирование. Моделирование является необходимой составляющей нашей жизни и одним из первостепенных элементов теории познания.

Моделирование – исследование каких-либо явлений, процессов или систем объектов путем построения и изучения их моделей [1].

в процессе моделирования участвуют три элемента: • субъект (исследователь); • объект исследования; • модель, определяющая отношения познающего субъекта и познаваемого объекта [2].

Модель в широком понимании (от лат. *modulus* – мера, образец) – мысленный или условный образ какого-либо объекта, процесса или явления («оригинала» данной модели), используемый в качестве его «заместителя», «представителя» [1].

По способу отображения действительности можно выделить три основных вида моделей: эвристические, знаковые и предметные.

Эвристические модели представляют собой образы, возникающие в воображении человека. Их описание ведется вербально. Способность к такому моделированию зависит от богатства фантазии человека, его опыта эрудиции.

Знаковыми моделями служат схемы, чертежи, формулы, тексты, написанные естественным или искусственным языком. Важнейшим видом таких моделей являются математические, производимые средствами математики и логики.