

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 7.046.3:272-526.29(476)(043.3)

РАДЗЕВИЧ
Ирена Романовна

**РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ АЛТАРЕЙ
КАТОЛИЧЕСКИХ ХРАМОВ БЕЛАРУСИ
В XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКОВ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

по специальности 05.23.23 – Архитектура зданий и сооружений,
городских и сельских поселений, межселенных территорий

Минск, 2019

Научная работа выполнена на кафедре «Теория и история архитектуры» Белорусского национального технического университета

Научный руководитель **Трацевский Владимир Васильевич**,
кандидат архитектуры, доцент

Официальные оппоненты: **Баженова Ольга Дмитриевна**,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусств и средового
дизайна «Белорусский государственный
университет»;

Панченко Татьяна Александровна,
кандидат архитектуры, доцент, доцент
кафедры архитектуры УО «Брестский госу-
дарственный технический университет»

Оппонирующая организация УО «Полоцкий государственный
университет»

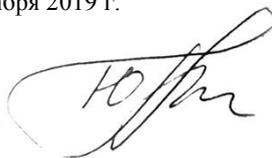
Защита состоится 6 декабря 2019 г. в 13:00 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 02.05.15 при Белорусском национальном техническом университете по адресу: 220013, г. Минск, пр. Независимости, 65, БНТУ, главный учебный корпус, ауд. 202; тел. ученого секретаря: +375 17 2939559, факс: +375 17 2939677, e-mail: protasovay@mail.ru.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского национального технического университета (г. Минск, ул. Якуба Коласа, 16).

Отзывы на автореферат просим высылать по адресу: 220013, г. Минск, пр-т Независимости, 65, БНТУ, главный учебный корпус, к. 357.

Автореферат разослан 29 октября 2019 г.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций,
кандидат архитектуры,



доцент
Ю.А. Протасова

© Радзевич И. Р., 2019
© Белорусский национальный
технический университет, 2019

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях развития общества происходит переосмысление значения сохранившихся памятников архитектуры, поэтому актуально углубленное изучение специфических черт национального зодчества. В сфере сохранения историко-культурного наследия культовая архитектура – это объекты материальной и духовной культуры белорусского народа, имеющие особую историческую, религиозную, художественную, эстетическую и научную ценность. Памятники духовной архитектуры являются значимой частью национального достояния государства. Несмотря на то, что в последнее время уделяется большое внимание сакральной архитектуре Беларуси, католический алтарь изучен недостаточно. На территории Республики Беларусь находятся 54 костела с сохранившимися историческими элементами интерьера XVII – первой половины XIX веков. Среди них можно выделить 28 костелов, алтари которых полностью аутентичны и 26 костела – с частично сохранившимися алтарями. Большинство из них нуждается в проведении реставрационных работ.

Результаты данной работы должны послужить расширению знаний о сакральной архитектуре, более активному восстановлению культурно-исторического наследия, преемственности традиций при проектировании новых культовых объектов, а также материалом для дальнейших научных изысканий.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами, проектами. Диссертация выполнена на кафедре «Теория и история архитектуры» БНТУ в соответствии с Государственной программой научных исследований РБ на 2016–2020 гг. № 13 «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества», подпрограмма № 13.1 «История и культура». Основные положения диссертации представлены в научных работах, связанных с исследованием архитектурного наследия Беларуси, в том числе: НИР «Теоретические концепции архитекторов Беларуси в контексте европейской философско-эстетической мысли XII–XX веков» (ГБ 02–39, № ГР 20021285); НИР «Архитектура Беларуси в системе славянских культур» (ГБ 01–252) 2000–2005 гг.; НИР «Архитектура Беларуси XI–XIX вв. в европейском контексте» (ГБ 06–207) 2005–2010 гг.; НИР «Традиции и инновации в архитектуре Беларуси XI–XIX вв.» (ГБ 06 – 07) 2010–2015 гг.

Цель исследования – определить особенности развития архитектуры алтарей XVII – первой половины XIX вв. в католических храмах Беларуси, выявить периоды трансформаций с учетом архитектурно-художественных черт и разработать принципы сохранения и принципы проектирования алтаря, как неотъемлемой части интерьера костела.

Достижение цели предусматривает решение следующих **задач**:

- выявить факторы и предпосылки, влиявшие в Беларуси в XVII – первой половине XIX вв. на формирование архитектуры алтаря в католическом храме;
- выполнить на основании систематизации композиционных схем, классификацию алтарей XVII – первой половины XIX вв.;
- идентифицировать сохранившиеся в католических храмах Беларуси алтари XVII – первой половины XIX вв. с определением основных периодов их развития и с учетом персонализации исполнения и трансформации архитектурно-художественно облика;
- разработать принципы сохранения и восстановления алтарей XVII – первой половины XIX вв., а также проектирования новых алтарей в современных католических храмах.

Временные и территориальные границы. Выбор временных и территориальных рамок связан с историческими условиями, которые сложились в период XVII – первой половины XIX вв. и влияли на развитие католической сакральной архитектуры на белорусских землях. В разные периоды католичество то получало государственную поддержку, то преследовалось, что обусловило его расцвет или упадок. Начало временных рамок определено широкомаштабным строительством костелов в первой трети XVII в., и характеризуется наиболее ранними сохранившимися алтарями. Окончание исследуемого периода приходится на середину XIX в., когда началась продолжительная полоса политической реакции в связи с восстаниями в Польше, Беларуси и Литве 1830–1831 гг. и 1863–1864 гг. Результатом этих событий стало упразднение римско-католических монастырей и закрытие большого количества костелов.

Географические рамки работы охватывают границы современной Беларуси, что почти совпадает с ее этнической территорией. Однако процесс изучения затрагивает и некоторые алтари, созданные в XVII – первой половине XIX вв. на землях Литвы, Польши и Украины по причине их принадлежности в то время единому государству.

Объект исследования – алтари XVII – первой половины XIX вв. в католических храмах на территории Беларуси, полностью или частично сохранившиеся, а также утраченные, но запечатленные в графическом материале (в отдельных случаях наиболее значимые несохранившиеся объекты на основании археографического материала).

Предмет исследования – архитектурно-пространственная композиция и декоративно-пластические решения алтарей в католических храмах XVII – первой половины XIX вв. в Беларуси.

Научная новизна исследования. Впервые на основании системного подхода определены основные периоды формирования архитектуры алтаря в XVII – первой половине XIX вв. в католических храмах Беларуси и выявлены особенности ее развития. Разработана классификация композиционных схем строения алтарей, выявлены их характерные архитектурно-художественные черты. Сформулированы принципы, учет которых будет содействовать проведению проектных работ по реставрации сохранившихся алтарей и по проекти-

рованию новых. В научный оборот введены неиспользованные ранее иконографические и археографические архивные материалы. Составлен с учетом установленных четырех категорий список наиболее ценных сохранившихся в католических храмах алтарей XVII – первой половины XIX вв., с предложением внесения их в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Положения, выносимые на защиту:

1. Впервые комплексно выявленные *факторы, влиявшие на формирование архитектуры католического алтаря XVII – первой половины XIX вв.* под воздействием экономических, политических и социальных условий Беларуси, а также направлений в западноевропейском зодчестве, которые обеспечивали параллельное существование объектов высокого художественного уровня и произведений самостоятельного творчества, исполненных народными мастерами без специального образования, что создавало основу многообразия и единства стилистических направлений барокко, классицизма и национальных черт архитектуры.

2. Впервые выполненная *классификация алтарей XVII – первой половины XIX вв. на основании композиционных схем их построения* учитывающая специфику литургии, изменения стилевых тенденций в архитектуре костелов Беларуси и различие параметров зданий, что значительно расширяет типологические представления об архитектурном наследии белорусского народа и позволяет использовать ее в научных исследованиях и архитектурной практике, вплоть до применения конкретной специальной терминологии, характеризующей алтарь и алтарное пространство в католическом храме.

3. Впервые прослежена *трансформация архитектурно-художественного облика алтарей XVII – первой половины XIX вв. в католических храмах на территории Беларуси*, учитывающая развитие объемно-планировочной организации интерьеров и особенностей применения строительных материалов и техники исполнения, что позволило выделить шесть основных периодов развития алтаря, как неотъемлемой функциональной части храма и важнейшего художественного элемента его интерьера.

4. *Принципы выполнения проектных работ по восстановлению сохранившихся алтарей и возведению их в новостроящихся костелах*, основанные на учете значимости алтарей в функциональном и архитектурно-художественном формировании интерьера костела и обеспечивающие учет специфики архитектуры алтарей именно католического храма, которые будут содействовать методически обоснованному выполнению ремонтно-реставрационных работ на алтарях, являющихся историко-культурной ценностью Республики Беларусь, и строительных работ при возведении новых костелов.

Личный вклад соискателя. Диссертационная работа является самостоятельно выполненным автором научным трудом, основанным на достоверной информационной базе (инвентарные описания костелов; результаты натурных исследований – фотофиксация и обмеры алтарей, графоаналитические постро-

ения, графические реконструкции и др.). В соавторстве выполнено 3 статьи, в которые вошли архивные материалы, лично полученные соискателем, и научные результаты исследования некоторых костелов и алтарей.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов. Основные положения работы были доложены на Республиканской научно-практической конференции «Праблемы выяўленчага, дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва і архітэктуры ў кантэксце славянскіх культур у сучасным свеце» (Минск, 2005 г.); на шести Международных научно-технических конференциях профессоров, преподавателей, научных работников и аспирантов БНТУ «Наука – образованию, производству, экономике» (Минск, 2011–2013, 2016–2018 гг.); на международном конгрессе «Першым міжнародным навуковым кангрэсе беларускай культуры» (Минск, 2016 г.); на трех международных научно-практических конференциях: «Архитектурные инновации и синтез искусств в пространстве города» (Минск, 2016 г.); «Проблемы, исследования, тенденции развития региональной архитектуры», (Брест, 2017 г.); «Архитектурный облик города: образ будущего» (Минск, 2017 г.).

В ходе работы над диссертацией ее результаты прошли экспериментальную проверку при разработке эскизного проекта организации пресбитериальной части костела Матери Божьей Будславской в Минске, а также при проектировании и реализации проекта алтарного ретабло этого же костела; проектировании бокового алтаря костела св. Михаила Архангела в Новогрудке; предложения по обустройству интерьера каплицы костела Успения Пресвятой Девы Марии в Мстиславле; археологические обмеры и инвентаризация главного алтаря в соборе св. Франциска Ксаверия в Гродно послужили опорным материалом во время проведения реставрационных работ польской фирмой «Croaton» (приложение К.1, К.2, К.3, К.4).

Опубликование результатов исследования. Основные положения диссертации, вынесенные на защиту, опубликованы в 10 статьях в изданиях, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь, а также в 7 статьях в других научных изданиях (из них 1 в соавторстве), материалах 8 конференций (из них 2 в соавторстве). Общий объем публикаций составляет 8 а.л.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из перечня сокращений и условных обозначений, введения, общей характеристики работы, основной части из четырех глав, заключения (120 страниц текста, 7 таблиц, 24 рисунка) списка литературы (341 использованный источник), списка публикаций соискателя по теме диссертации (25 наименований), 9 приложений (222 иллюстрации), 4 акта внедрения. Общий объем работы состоит из 323 страницы.

В главе 1 алтарь представлен как предмет исследования. Проведен анализ изученности архитектуры алтарей XVII – первой половины XIX вв. в Беларуси, обоснован выбор объектов исследования, изложена методология исследования.

В главе 2 определены основные периоды развития архитектуры алтарей и выявлены предпосылки, повлиявшие на ее формирование в Беларуси.

В главе 3 выявлены основные типологические и композиционные принципы формирования алтарей XVII – первой половины XIX вв., их характерные особенности в зависимости от организации интерьера храма, архитектурно-художественных решений и материала изготовления.

В главе 4 проведена оценка современного состояния алтарей в католических храмах, сформулированы основные положения, учет которых будет содействовать оптимальному выполнению проектных работ по устройству алтарей в новостроящихся костелах и по их восстановлению в сохранившихся.

В приложениях даны иллюстрации и их список, список персоналий, список и паспорта объектов исследования, словарь терминов католической архитектуры, акты внедрения результатов исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В главе 1 «Исторнография и методология исследования» рассматривается алтарь, исходя из позиций его исторического формирования в пространстве храма, начиная от эпохи раннего христианства и до II Ватиканского Собора 1962–1965 гг. Для описания объекта и всех отдельных составляющих его частей был разработан понятийно-терминологический аппарат. Теоретической основой диссертационного исследования послужили фундаментальные труды об эволюции католического алтаря, изменении его формы и отдельных частей в зависимости от исторической эпохи и ведения литургии¹. Эти знания дополнили научные труды, о традиционной христианской символике святых и их атрибутах².

Алтари католических храмов на территории Беларуси формировались под влиянием архитектуры европейского барокко, при этом важное значение оказывали соседние земли Польши, Литвы и Украины³. При изучении архитектуры алтарей стало необходимо выявление прототипов⁴, сведения о которых опубликованы в итальянских и южнонемецких трактатах и образцах-эстампах⁵, установление имен изготовителей и архитекторов, работавших на территории Речи Посполитой⁶, сбор фактологической и этнографической информации, о костелах, находившихся на территории Беларуси.⁷ В межвоенный период XX в. особый интерес проявился к виленской архитектуре⁸. Начиная с 1960-х гг., отечественные ученые⁹ стали выявлять католические храмы на территории Беларуси, но более глубокое

¹ J. Braun, J. F. Fischer, A. J. Nowowiejski, E. Bishop, E. Chalkia.

² D. Forstner, U. Janicka-Krzywdka, J. Marecki, L. Rotter.

³ T. Chrzanowski, M. Matuszakaitė, A. Miłobędzki, J. Kowalczyk, M. Pożelaitė, W. Tatarkiewicz.

⁴ A. Betlej, A. Dworzak, Z. Mieszkowski, J. Kowalczyk.

⁵ P. Decker, J. Guckeisen, G. Kramer, G. B. Montano, A. Pozzo, J. J. Schübler, G. B. Soria.

⁶ В. Ф. Морозов, А. J. Błachut, W. Boberski, K. Guttmejer, A. Kaladzinskaite, M. Karpowicz.

⁷ S. Barącz, I. Borecki-Chodźko, J. Giżycki, J. Kurczewski, W. Syrokomla, F. J. Żyskar.

⁸ P. Bochdziewicz, St. Lorentz, E. Łopacinski, M. Morelowski, W. Tatarkiewicz.

⁹ М. С. Кацер, Е. Д. Квитницкая, В. И. Кудряшов.

изучение проводилось в 80–90-е гг. XX в., во время инвентаризации¹⁰ и исторической реконструкции отдельных костелов и монастырей¹¹. Однако основное внимание уделялось объемам костелов и декоративному оформлению интерьеров¹². Изучены также вопросы, связанные с реставрацией и воссозданием алтарей¹³, а также их проектированием.¹⁴

Научная проблема заключается в несоответствии между важной ролью католической архитектуры в духовной социально-культурной жизни общества с одной стороны и недостаточной научной разработкой вопросов, касающихся сохранения, восстановления и проектирования алтарей – с другой. Анализ литературных источников показал, что несмотря на наличие материала, посвященного католическому алтарю в целом, объекты XVII – первой половины XIX вв., находящиеся на территории Беларуси, не были должным образом изучены.

Методология исследования определила выбор методов, принятых для изучения католических алтарей XVII – первой половины XIX вв. Из обозначенного временного периода выбрано 237 объектов в 120 костелах. Критерием выбора стали сохранившиеся алтари, либо запечатленные на фото- и графическом материале. При помощи сравнительного анализа проведено сопоставление исторического архивного описания объекта в период с XVIII до начала XIX вв. с сегодняшним состоянием объекта, либо с его последней фотографией. Исследование проводилось в два этапа. Первый включал установление максимально приближенной даты постройки алтарей при помощи методов исторической и логической реконструкции объекта, метода сравнительного анализа и археографического метода исследования.

Второй этап исследования заключался в обработке эмпирических данных. На основании установленных дат постройки объекты были распределены в порядке их возникновения и, используя историко-генетического метод, прослежена эволюция католического алтаря на территории Беларуси XVII – первой половины XIX вв. Для определения отличий от прототипов применен метод сравнительного анализа и сопоставлены композиционные схемы и отдельные детали гравюр с реально изготовленными объектами.

Полученные результаты послужили материалом для дальнейшего сравнения с алтарями, построенными на сопредельных территориях в исторических границах ВКЛ и Речи Посполитой. Для обобщения и систематизации полученных результатов использовался историко-системный метод, который позволил целостно рассмотреть католический алтарь XVII – первой половины XIX вв. на территории Беларуси в контексте

¹⁰ С. Ф. Адамович, Н. Ф. Высоцкая, Т. В. Габрусь, А. К. Леонова, И. Н. Слонькова, В. В. Трацевский, А. А. Ярошевич, А. J. Baranowski, M. Brykowska, W. Boberski, M. Kałamajska-Saeed, J. Lilejko, J. Paszenda, D. Piramidowicz, B. J. Wanat, M. Wardzyński, M. Zgliński.

¹¹ А. А. Ярошевич, О. Д. Баженова, T. Bernatowicz, P. Jamski, M. Karpowicz, J. Kowalczyk.

¹² А. В. Пыко, D. Klajumiene, Z. Michalczyk.

¹³ А. В. Иконников, Е. В. Михайловский, А. Щенков, Э. Малахович, M. Gosztyła.

¹⁴ А. Bańka, M. Bogdan, A. Buszko, T. Dawidowski, G. Kłaja, B. Warzywniak.

общеисторического развития. Историко-типологический метод использован для выявления общих композиционных приемов и форм, свойственных данному периоду времени. Методом компаративного анализа определены характерные черты католического алтаря Беларуси в различные периоды. Анализируя трактовку современных архитектурных форм при проектировании алтарей, использован герменевтический метод, что позволило уяснить логику применения знаково-символических систем и определенных концепций, присущих католическому алтарю.

В главе 2 **«Формирование католического алтаря XVII – первой половины XIX вв. на территории Беларуси и его трансформация»** выявлены предпосылки, повлиявшие на изменение внешнего облика. Первостепенное значение здесь оказывали социальные, политические и экономические факторы. На форму алтарей влияли доминирующие стилистические направления в архитектуре того времени, которые поддерживались издаваемыми трактатами, гравюрами и эстампами европейских мастеров. Большое значение имели также конкретные пожелания и финансовые возможности заказчика, степень таланта проектировщика, уровень мастерства изготовителя, их образование и личные вкусы.

Исследованный материал позволяет предположить, что, несмотря на творческие способности мастера и его личные устремления, роль заказчика была преобладающей. Именно он заключал контракт с архитектором, в котором указывал свои пожелания и часто диктовал архитектурную форму согласно собственному вкусу. На основании архивных источников рассматриваются контракты на строительство алтарей, исходя из которых выявляется технология проведения работ в зависимости от используемого материала и метода проектирования.

Важную роль играли иностранные мастера-ремесленники, обладавшие соответствующими технологиями. Они передавали свое профессиональное мастерство местным специалистам. Как правило, графические иллюстрации из трактатов являлись источником вдохновения, а для создания новых объектов зачастую компилировалось сразу несколько идей, подсмотренных в различных графических изображениях. Сакральная архитектура барокко на территории Великого Княжества Литовского, формировалась в общем русле европейских тенденций, но испытывала влияние местных условий, что отразилось на узнаваемой форме и отличительных чертах, присущих данной территории.

Исходя из хронологического порядка возникновения, прослежена **трансформация алтарей XVII – первой половины XIX вв. в костелах на территории Беларуси**. Выявлены различные изменения формы алтарной наставы¹⁵ в зависимости от материала и способа изготовления, стилистического убранства и принадлежности монастырю или парафии. Определено шесть основных периодов развития католического алтаря:

¹⁵ Алтарная наставка (синоним – ретаблум) – стационарная архитектурная конструкция, которая опирается на край алтаря либо примыкает вплотную к стене.

– первый период (1594–1667 гг.) – наставы алтарей исполняют в основном из дерева и лишь единичные из мрамора. Они характеризуются высоким уровнем художественного мастерства исполнения. Для деревянных объектов свойственны мелкие порезки и большое количество статичной скульптуры. В это время отсутствуют различия в архитектуре алтарей среди монастырских и парафиальных костелов;

– второй период (1668–1709 гг.) – продолжают ставить преимущественно деревянные алтарные наставы и в это же время появляется новый материал стукк. Параллельно существовали объекты, представленные как временными решениями, исполненными в простых формах, так и произведениями изготовленными высокопрофессиональными мастерами;

– третий период (1710–1737 гг.) – представляет алтарные наставы выполненные исключительно из дерева. В это время становится заметно разделение на монастырскую и парафиальную архитектуру, где первая представляла более высокий уровень мастерства изготовления, вне зависимости от того было здание деревянным или каменным;

– четвертый период (1738–1772 гг.) – появляется новый способ изготовления алтарных настав из искусственного камня под мрамор. Это было обусловлено произошедшим масштабным пожаром в Вильно, в следствии которого появились алтарные наставы в стиле «виленского барокко». Однако, одновременно продолжают существовать и наставы из дерева. Широкое распространение получили также ретаблумы алтарей исполненные в технике иллюзионистической живописи. Для большинства объектов стало характерным использование динамичных форм и пластических декоративных элементов. Этот период представляет более заметный разрыв между монастырской и парафиальной архитектурой;

– пятый период (1773–1812 гг.) – в оформлении интерьеров преобладают иллюзионистические ретаблумы и деревянные алтарные наставы упрощенной формы либо с минимальным использованием резных деревянных элементов в стиле классицизма. Это время характеризуется исчезновением видимого различия в архитектуре алтарей монастырских и парафиальных костелов, а их изготовлением, скорее всего, занимались местные мастера;

– шестой период (1813–1863 гг.) – во внутреннем оформлении костелов происходит возвращение к традициям барокко. Однако алтарям этого периода свойственна простота форм. В это время прекратилось изготовление деревянных настав, и появилась тенденция перекомпоновки прежней деревянной алтарной наставы в новую конструкцию с максимальным использованием старых элементов. Шел процесс упрощения форм, а исполнение местными мастерами сопровождалось потерей качества изготовления.

В главе 3 **«Типологические и композиционные особенности алтарей»** выявлены основные типологические и композиционные схемы формирования алтарей XVII – первой половины XIX вв. Прослежены характерные черты алтаря в зависимости от окружающего пространства, материала изготовления

и его архитектурно-композиционного решения. *Местоположение алтарей* в костеле формировало организацию всего сакрального пространства. В католических храмах вплоть до середины XX в. существовали главный и боковые алтари. Выбор способа размещения главного алтаря зависел от того принадлежал костел женскому или мужскому монастырю, к какому ордену он относился, был ли санктуарием или являлся парафиальным. Главный алтарь всегда находился в пресбитерии и в зависимости от ряда обстоятельств мог быть размещен несколькими способами:

- расположение алтаря у стены в глубине пресбитерия является самым распространенным решением, при этом алтарная наставка формировалась с учетом формы апсиды;

- размещение алтаря в начале пресбитерия часто использовалось в костелах мужских монастырей, принадлежавших нищенствующим орденам. В этом случае композиция главного алтаря состояла из двух частей, позволявшая выделить место под монашеский хор;

- размещение двух алтарей на одной оси в пресбитерии, но на разных уровнях по высоте. Использование такой схемы чаще всего применялось для костелов-санктуариев, в которых находились чудотворные иконы или фигуры. Нижний алтарь служил для проведения мессы, а верхний для экспозиции предмета культа.

Количество боковых алтарей напрямую зависело от того, являлся ли костел монастырским, парафиальным или кафедральным. Поэтому заранее были известны местоположения боковых алтарей и их связи между собой, а главный алтарь являлся кульминацией единого театрально-сакрального пространства, которое подчинялось установленному порядку литургии. В костелах базиликального типа можно встретить все возможные варианты боковых алтарей: угловые; в завершении боковых нефов; при колоннах, разделяющих неф; в плечах трансепта; пристенные. В некоторых случаях боковые алтари устанавливались непосредственно в пространстве пресбитерия, что визуально читалось как продолжение и дополнение главного алтаря. В ряде случаев использовалась трехчастная композиционная схема построения алтарной наставки. Она представляла собой композицию из трех алтарей, стоящих в пространстве пресбитериума и объединенных одной общей наставой.

Каплические алтари размещались в отдельно выделенном объеме костела. В этом случае они играли роль самостоятельного алтаря, не связанного стилистически с остальным интерьером костела. В небольшом объеме он по своей сути выполнял роль главного алтаря. Их архитектурно-композиционные решения исполнялись в традиционных формах как для главных, так и для боковых алтарей, подчиняясь лишь форме каплицы. Самостоятельное пространство могло служить для особо почитаемой чудотворной иконы или местом погребения фундатора. Иногда в каплице могло находиться несколько алтарей.

По материалу и способу изготовления алтарные наставы XVII – первой половины XIX вв., находящиеся на территории Беларуси, разделены на три вида: деревянные, каменные, живописные (иллюзионистические).

Среди каменных алтарных настав выделены: гипсовые, кирпичные с украшением из фальшмрамора и гипса и из натурального природного камня. Деревянные алтарные наставы разделены по способу исполнения и количеству художественно-пластических элементов на три вида: «сницерские», «столярно-сницерские» и «столярные». На территории ВКЛ иллюзионистическая архитектура возникла в последней четверти XVII в., как временное решение интерьера. В первой половине XVIII в. намечилось разделение живописи, представляющей иллюзионистическую архитектуру, на два типа. Первый – живопись на досках или холсте, с нарисованной и вырезанной по контуру архитектурной композицией. Второй – фресковая живопись, выполняемая на стенах костела мастерами высокого профессионального уровня. Исполнение алтарных настав в технике иллюзионистической живописи первого и второго типа продолжалось на протяжении всего XVIII – первой половины XIX вв. Иллюзионистические ретаблумы алтарей использовались, как в элитных монастырских, так и в сельских парафиальных костелах. Технология, созданная первоначально с целью экономии денежных средств, получила небывалый размах на территории ВКЛ и стала одним из самых массовых средств организации пространства интерьера, развившись до высокого художественного уровня.

В течение XVII – первой половины XIX вв., в зависимости от стилистических предпочтений, использовались те или иные **композиционные схемы построения фасадов алтарных настав**, которые создавали опираясь на их богословское содержание. В первую очередь, это требование касалось главных алтарей, олицетворяющих собой титул костела и связанных с ним святых. Малые архитектурные формы проектировались таким образом, чтобы содержащиеся в них картины, скульптуры и барельефы создавали тематическую библейскую историю. В указанный период времени применялись две основные схемы построения алтарных настав, представляющие собой линейно-плоскостные и глубинно-пространственные композиции. Исходя из их геометрической и пластической формы, независимо от материала изготовления, составлена классификация фасадов алтарных настав. Определены возможные варианты применяемых линейно-плоскостных композиционных схем алтарных настав в XVII – первой половины XIX вв.:

- в форме эдикулы или портала – 1-осевая композиционная схема, где за основу взяты приемы оформления входного портала или оконного проема. Данная схема применялась как для главных, так и для боковых алтарей;

- в форме 1-осевой триумфальной арки – применялась для главных и боковых алтарей. Обычно, это была двухъярусная композиция с акцентом на первый ярус в виде большой картины либо скульптуры;

- в форме 3-осевой триумфальной арки – двух или трехъярусная композиционная схема, применяемая предпочтительно для главных алтарей;

– скульптурные и безордерные ретабло – в основе схемы лежат одноярусные композиции с использованием барельефов и трехчетвертной скульптуры, предназначенные в основном для оформления боковых алтарей.

В XVII – первой половине XIX вв. глубинно-пространственные композиции чаще всего применялись для главных и капличных алтарей, а также для боковых алтарей в трансептах. Выделены композиционные схемы построения алтарных настав, состоящие:

– из нескольких прямолинейных сегментов. Такая композиционная схема имеет одновременно несколько точек восприятия и представляет объекты у которых центральная часть, стоит у стены, а две боковые части повернуты к ней под углом;

– из нескольких криволинейных сегментов. Представляют собой алтарные наставы, стоящие на плане вогнуто-выпуклого абриса. По своей композиционной схеме их можно условно разделить на три типа: 1-осевые, 3-осевые, многоосевые;

– из нескольких более простых алтарных настав. Является одним из примеров многоосевых композиционных схем и применяется для визуального объединения трех алтарей, главного и двух боковых в единый ансамбль при помощи общей алтарной наставы.

Глубинно-пространственные композиции использовались и при проектировании боковых алтарей вдоль продольных стен костела, а также приколонных алтарей. В этом случае применяли пучки колонн, пилястр и прием разворота пьедестала под углом 30–45°. Алтарные наставы могли быть двух видов: равными по ширине в двух ярусах или с визуальным сужением второго яруса.

В главе 4 **«Рекомендации по сохранению, воссозданию и проектированию алтарей»** выполнена оценка современного состояния объектов и предложены принципы сохранения, восстановления и проектирования алтарей в новопостроенных и исторических костелах. На территории Беларуси ныне существует 54 костела с частично или полностью сохранившимися алтарными наставами, однако, на сегодняшний день в ряде случаев отмечается несоответствие между состоянием объекта и его значением в историко-культурном наследии страны. Сегодняшнее неудовлетворительное состояние алтарей XVII – первой половины XIX вв. на территории Беларуси можно связать с отсутствием соответствующих действий, направленных на сохранение этих объектов. В частности, согласно государственному списку историко-культурных ценностей Республики Беларусь, лишь незначительная часть алтарей включена в его состав. Часто предметы интерьера не являются памятниками архитектуры и искусства, поскольку не числятся в списке историко-культурного наследия страны. Были выявлены объекты, рекомендуемые для внесения в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Исходя из степени аутентично сохраненных

объектов и выведенной автором классификации по уровню художественно-эстетического мастерства исполнения¹⁶, предлагается отнести к 0-й категории ценности объекты, входящие в состав целостно сохранившейся среды интерьера и представляющие в полной мере пример стилового единства определенного периода времени.

Предлагается отнести к 1-й категории ценности, имеющей международное историко-культурное значение, алтари, сохранившиеся на 100–80 % и представляющие второй уровень мастерства исполнения, а также имеющие отношение к важным историческим событиям. Ко 2-й категории ценности отнести объекты, имеющие историко-культурное наследие республиканского значения, которые сохранились на 80–60 % и представляют собой второй и третий уровень мастерства исполнения.

К 3-й категории причислить объекты, имеющие историко-культурное наследие регионального значения, которые сохранились на 60–40 % и условно представляют третий уровень мастерства исполнения. Прежде всего, это значительно перестроенные алтарные наставы либо те, которые сохранили незначительное количество аутентичных элементов. В зависимости от степени повреждения объекта и наличия описательного и графического архивного материала предлагается выбрать концепцию для проведения проектно-реставрационных работ: реставрация и консервация, дополнение, воссоздание, проектирование в современных архитектурных формах.

Во время проведения *реставрационных и консервационных работ*, необходимо следовать принципу полноты сохранности объекта. Исходя из него следует, что консервации и реставрации подлежит прежде всего тот алтарь, который сохранил свой аутентичный облик на 100–80 %. В данном случае должна проводится фрагментарная реставрация с минимальной степенью вмешательства с целью замены старых элементов на новые или восполнения утраченных. В случае крайней необходимости, заменяются или укрепляются разрушенные несущие конструкции, однако по большей части необходимо предпринимать меры, направленные на консервацию. При этом каждый материал – натуральный камень, гипс, дерево, фресковая живопись требуют в работе с ним различных техник и реставрационных приемов.

Если первоначальный облик объекта сохранен на 80–40 % и существует необходимый иллюстративный материал, то *работы по дополнению* памятника архитектуры являются возможными. Проведенный анализ алтарных настав, выполненных из различных материалов, указывает на возможность применения этого метода, используя фактор наличия архивных документов, лишь в алтарных наставах, выполненных в кирпиче с последующим

¹⁶ 1-й уровень мастерства – уникальные, воплощающие передовые идеи в архитектуре своего времени; 2-й уровень мастерства – добротные, поддерживающие и повторяющие архитектурные формы, представленные в трактатах и образцах-эстампах европейских мастеров; 3-й уровень мастерства – наивные, скопированные народными мастерами по образцам, взятым из наследия архитектуры первых двух уровней исполнения.

покрытием стукком. В сохранившихся, но перекомпонованных деревянных алтарных наставах, использование такого метода восстановления чаще всего нецелесообразно. Сама по себе перекомпонованная деревянная алтарная наставка уже потеряла свою первоначальную форму, и дальнейшая ее перестройка может еще больше разрушить целостность образа.

Выбор решения в пользу *воссоздания утраченных объектов* должен быть подкреплен наличием достоверного и полного иконографического материала. Для реализации проекта следует выполнить точные чертежи с указанием всех размеров и деталей, используя архивную документацию. Однако, предпочтительным вариантом является проектирование в новых современных формах, не наследующих стиль барокко и рококо. Одновременно необходимо учитывать специфику сооружения и применять общепринятую христианскую символику, опираясь на теологию и современную литургию.

Основные *принципы проектирования современного католического алтаря*, основываются на соблюдении равновесия между его утилитарным значением, исходя из предъявляемых требований к литургии и сохранении исторических традиций. В настоящее время для проведения богослужений устанавливается только один алтарь размером 2х1х1 м, который располагается в самом начале пресбитериума с возможностью обхода его со всех сторон. Кроме самого алтаря в пространстве пресбитериума, необходимо разместить табернакль, места для предстоятеля Святой Мессы и его помощников, амвон или кафедру для чтения, крест, а также, по возможности, крестильницу и крещеницу. В процессе проектирования нового алтаря прежде всего необходимо руководствоваться принципом соподчиненности организации пространства пресбитериума и всего интерьера непосредственно алтарю, поскольку он символизирует образ Иисуса Христа. Табернакль в современном костеле должен стоять обособлено, в специально выделенном месте. Он является местом постоянного присутствия Иисуса Христа, представленного konsekрованной Гостией, признанной живым Его Телом, – является местом личного ментального общения человека с Богом. Единство интерьера костела требует зрительного равновесия этих двух сакральных центров. Поэтому наилучшим решением может стать формирование единой композиции и выделение общего пространства пресбитериума путем украшения заалтарной плоскости стены и визуального отделения сакрального пространства от остальной части костела.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Выявлено, что на архитектуру алтарей XVII – первой половины XIX вв. оказывали влияние, во-первых, – европейские трактаты и образцы-эстампы; во-вторых, – профессиональные предпочтения мастеров-изготовителей из европейских стран, которые привносили в местную архитектуру традиции реги-

она своего исхода. Эти факторы объясняют существенное подобие композиционного и декоративно-пластического оформления алтарных настав в костелах Беларуси с северонемецкой архитектурой в XVII в. и с южнонемецкой в XVIII в.

Показано, как в течении всего XVII в. доминировал линейно-плоскостной способ построения композиции алтарных настав, а начиная со второго десятилетия XVIII в. для настав главных алтарей применялись преимущественно глубинно-пространственные композиции. Доказано, что, несмотря на западноевропейское влияние, в Беларуси при проектировании алтарей, полного копирования графических либо натуральных образцов не происходило. Среди многообразия архитектурных решений алтарей в единстве стилового направления барокко, в XVIII в. проявились присущие Беларуси **характерные особенности:**

- широкомасштабное изготовление отечественными мастерами алтарных настав из досок, расписанных в технике иллюзионистической живописи, что позволяло в кратчайшие сроки при минимуме затраченных средств получить необходимый зрительный эффект;
- более богатое и профессиональное оформление интерьеров костелов, принадлежащих монастырям, в сравнении с парафиальными костелами.

С последней трети XVIII в. и до середины XIX в., прослеживается тенденция к упрощению архитектурных форм и к использованию композиционных приемов и декора, свойственных классицизму, как в монастырских так и парафиальных костелах [7; 9; 10; 14; 18; 23].

2. Составлена классификация главных и боковых алтарей XVII – первой половины XIX вв. исходя из функциональных основ их местоположения в костеле. Определено, что главные алтари имели два принципиальных варианта размещения. Первый – размещение алтаря вместе с табернаклем и наставой в глубине пресбитериума. Второй – двухчастная схема построения, когда алтарь с цимбориумом располагали в начале пресбитериума, а алтарную наставу в его глубине.

Выявлено, что на белорусских землях *отличительной особенностью* архитектурного решения главных или принципиальных алтарей, стала трехчастная композиционная схема построения алтарной наставы в виде композиции из трех алтарей, стоящих в пространстве пресбитериума и объединенных одной общей наставой.

Выделены среди боковых алтарей варианты: приколонные, пристенные, трансептные, угловые и завершающие боковые нефы. Показано, что традиционно в храмах при мужских монастырях общее количество алтарей было больше, чем при женских монастырях и в парафиальных костелах.

В зависимости от материала и техники изготовления алтарные наставы XVII – первой половины XIX вв. разделены на каменные, деревянные и живописные (иллюзионистические). В организации фасадов алтарных настав выявлены два композиционных решения: линейно-плоскостной и глубинно-пространственный. По количеству используемых в них осей выделены: 1-

осевые, 3-осевые или многоосевые, что обусловлено наличием композиционных акцентов, обозначенных колоннами, картинами, барельефами и скульптурой. Установлено, что на проектное решение оказывали влияние высота, ширина и глубина нефа, форма апсиды, высота стен или колонн, форма, количество и месторасположение оконных проемов [9; 10; 12; 13; 20; 22].

3. Идентификация более 500 алтарей XVII – первой половины XIX вв., выявленных в ходе исследования, выполненная с учетом их трансформации, персонализации исполнения, материала и техники изготовления, позволила определить характерные для разных временных отрезков архитектурно-художественные особенности алтарей в католических храмах Беларуси и выделить шесть основных периодов в их развитии. Установлено, что:

- в 1594–1667 гг. алтарные наставы, выполнялись преимущественно из дерева, и лишь единичные из них были мраморными. Они представляют высокий уровень художественного мастерства исполнения и выделяются большим количеством мелких резных деталей;

- в 1668–1709 гг. алтари характеризуется как наличием настав качественно изготовленных из дерева и стукко, так и временных решений, выполненных в простых формах;

- в 1710–1737 гг. ставили исключительно деревянные алтарные наставы, среди которых монастырские получали более качественное исполнение в сравнении с парафиальными.

- в 1738–1772 гг. с появлением стиля «виленского барокко» массовое распространение получили динамичные формы каменных настав, украшенных гипсовым декором и скульптурами. Следы этого стилового направления прослеживаются и в архитектуре алтарей, выполненных из дерева;

- в 1773–1812 гг. преобладали иллюзионистические ретаблумы и деревянные алтарные наставы упрощенной формы, либо с минимальным использованием резных деревянных элементов в стиле классицизма;

- в 1813–1863 гг. прекратилось изготовление деревянных настав, и появилась практика переноса алтарей из одного костела в другой, а также переконювка прежней деревянной алтарной наставы в новую конструкцию с максимальным использованием старых элементов [3; 4; 5; 6; 8; 15; 16; 19; 24].

4. Рекомендованы 54 костела с сохранившимися алтарями XVII – первой половины XIX вв. и имеющие высокую значимость как памятники истории, архитектуры и искусства белорусского народа, для внесения в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, согласно установленным четырем категориям.

Сформулированы принципы выполнения реставрационно-восстановительных работ на алтарях, сохранившихся в католических храмах:

- полноты сохранности объекта, работы по реставрации, консервации и частичной реставрации рекомендуется проводить на объектах сохранивших свой аутентичный облик на 100–80 %;

– *дополнений* может быть реализован, если от первоначального облика сохранилось 80–40 % и имеется необходимый иллюстративного материал. Но в перекомпонованных деревянных алтарных наставках это делать не целесообразно, в связи с утратой первоначальной композиционной схемы;

– *использования новых, современные дизайнерских форм* должно применяться как единственно возможное решение при отсутствии достоверного иллюстративного материала.

Рекомендуется проектирование алтарей в новопостроенных костелах, учитывая, что для проведения богослужений используется всего один алтарь, основывая на реализации следующих принципов:

- употребления общепринятой христианской символики;
- равновесия между традицией возведения, утилитарным назначением и современными требованиями к литургии;
- соподчиненности организации пресбитериума и всего пространства алтарю;
- создания стилистического единства всего интерьера;
- равновесия и гармонии в алтарном пространстве алтаря и другого, равнозначного ему объекта, – табернакля;
- композиционного выявления плоскости в построении ретаблума, который должен проектироваться как объект, подчиненный алтарю и табернаклю, создавая фон для их наилучшего восприятия [1; 2; 5; 11; 17; 21; 25].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты, предложения и рекомендации диссертационного исследования могут быть использованы:

– при разработке проектной документации для реставрации и реконструкции костелов и алтарей.

– в научных целях при изучении истории белорусской архитектуры могут найти применение новые фактологические материалы и результаты диссертации, касающиеся эволюции католического алтаря. Также материал может использоваться в туристических целях для составления путеводителей и брошюр по отдельным объектам.

– в учебном процессе в высших и средне специальных учебных заведениях при подготовке специалистов по архитектуре, реставрационных и художественных специальностей, а также в смежных дисциплинах в том числе в учебных заведениях художественного профиля и в духовных семинариях. Полученные знания можно использовать для разработки лекционных курсов в сфере истории, культурологии, религии, искусствоведения. Результаты исследования прошли экспериментальную проверку в разработке лекционного курса по истории архитектуры Беларуси на кафедре «Теория и история архитектуры» АФ БНТУ.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в научных изданиях, включенных в перечень ВАК Республики Беларусь

1. Радзевич, И. Р. Проблемы изучения алтарных настав XVII – XVIII вв. и этапы их развития в католическом храме на территории Беларуси / И. Р. Радзевич // *Архитектура и строительные науки*. – 2012. – № 1/ 2. – С. 38–40.
2. Радзевич, И. Р. Структура алтаря и его эволюционное развитие в католическом храме / И. Р. Радзевич // *Вестн. Брест. гос. техн. ун-та. Серия, Строительство и архитектура*. – 2012. – № 1. – С. 18–20.
3. Радзевич, И. Р. Деревянные алтари XVII в. на территории современной Беларуси / И. Р. Радзевич // *Архитектура* : сб. науч. тр. – Вып. 6 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2013. – С. 60–66.
4. Радзевич, И. Р. Деревянные алтари XVIII в. на территории современной Беларуси / И. Р. Радзевич // *Архитектура и строительные науки*. – 2013. – № 3/4. – С. 46–50.
5. Радзевич, И. Р. Анализ современного состояния алтарных настав XVII – XVIII вв. в костелах Беларуси / И. Р. Радзевич // *Архитектура и строительные науки*. – 2015. – №1/2. – С. 44–47.
6. Радзевич, И. Р. Каменные алтари XVIII в. на современной и исторической территории Беларуси / И. Р. Радзевич // *Архитектура* : сб. науч. тр. – Вып. 8 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2015. – С. 260–267.
7. Радзевич, И. Р. Влияние мастера и заказчика на формирование католического алтаря XVII–XVIII вв. на территории Беларуси / И. Р. Радзевич // *Архитектура* : сб. науч. тр. – Вып. 9 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2016. – С. 67–72.
8. Радзевич, И. Р. Влияние архитектурных трактатов на формирование архитектуры католического алтаря XVII–XVIII вв. на территории Беларуси / И. Р. Радзевич // *Архитектура* : сб. науч. тр. – Вып. 10 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2017. – С. 33–41.
9. Радзевич, И. Р. Алтари XVII–XVIII вв. как средство организации сакрального пространства в католических храмах Беларуси / И. Р. Радзевич // *Вестн. Брест. гос. техн. ун-та. Серия, Строительство и архитектура*. – 2017. – № 1. – С. 20–23.
10. Радзевич, И. Р. Архитектурно-композиционное решение католических алтарей XVII–XVIII вв. на территории Беларуси / И. Р. Радзевич // *Архитектура* : сб. науч. тр. – Вып. 11 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2018. – С. 39–45.

Статьи в других изданиях

11. Радзевич, И. Р. Изгой Верхнего города / И. Р. Радзевич, В. И. Кожар, В. В. Трацевский // Строительство и архитектура. – 2001. – № 2. – С. 30–33.

12. Радзевич, И. Р. Связи центральноевропейского барокко с сакральной архитектурой земель Великого Княжества Литовского XVII–XVIII вв. / И. Р. Радзевич // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. : у 2 ч. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Минск, 2006. – Ч. 1: Мастацтвазнаўства, фальклор і этналогія. – С. 90–94.

13. Радзевич, И. Р. Генезис и развитие алтаря в католическом храме / И. Р. Радзевич // Архитектурные тетради : сб. науч. тр. / Белорус. нац. техн. ун-т. – Минск, 2006. – Вып. 2 : Современные проблемы архитектуры и стратегия архитектурного образования. – С. 53–57.

14. Радзевич, И. Р. Влияние виленского барокко на формирование стилевых особенностей алтарей католических храмов XVIII в. / И. Р. Радзевич // Архитектура и строительные науки. – 2011. – № 1. – С. 33–34.

15. Радзевич, И. Р. Каменные алтари XVII в. на современной и исторической территории Беларуси / И. Р. Радзевич // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Ф, Строительство. Прикладные науки. – 2013. – № 16. – С. 28–32.

16. Радзевич, И. Р. Иллюзионистические алтарные наставы XVII – XVIII веков на территории современной Беларуси / И. Р. Радзевич // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Ф, Строительство. Приклад. науки. – 2014. – № 16. – С. 2–8.

17. Радзевич, И. Р. Костел св. Михаила и монастырь доминиканцев в Новогрудке / И. Р. Радзевич // Проблемы. Исследования. Тенденции развития региональной архитектуры : сб. науч. тр. / Брест. гос. техн. ун-т ; под ред. В. Ф. Морозова. – Брест, 2017. – С. 89–95.

Материалы конференций

18. Радзевич, И. Р. Сакральное место в городе / И. Р. Радзевич, О.В. Белова // Вопросы планировки и застройки городов : материалы X Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 29–30 мая 2003 г. / Пенз. гос. архитектур.-строит. акад. ; под ред. Ю. В. Круглова, В. С. Глухова. – Пенза, 2003. – С. 146–149.

19. Радзевич, И. Р. Новые сведения об историческом статусе костела Благочестия Девы Марии в д. Вишнево / И. Р. Радзевич // Сохранение архитектурно-исторического наследия – основа устойчивого развития городов : материалы науч.-практ. конф., Замковый комплекс «Мир» Гродн. обл., 3–5 нояб. 2011 г. – Минск, 2011. – С. 78–79.

20. Радзевич, И. Р. Композиционно-пространственные решения алтарей в католических храмах Виленской епархии XVII – XVIII вв. / И. Р. Радзевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы Девятой междунар. науч.-техн. конф., Минск, 27–29 янв. 2011 г. : в 4 т. / Белорус. нац.

техн. ун-т ; редкол.: Б. М. Хрусталеv, Ф. А. Романюк, А. С. Калиниченко. – Минск, 2011. – Т. 2. – С. 365.

21. Радзевич, И. Р. Доминиканский монастырь и костел святого Николая в деревне Княжицы Могилевского района / И. Р. Радзевич, В. В. Трацевский // Архитектурное наследие Прибужского региона. Сохранение и культурно-туристическое использование : сб. науч. тр. III Междунар. науч.-практ. конф., 29–30 мая 2012 г. / Брест. гос. техн. ун-т ; редкол.: Н. В. Кожар [и др.] ; под общ. ред. В. Ф. Морозова. – Брест, 2012. – С. 169–172.

22. Радзевич, И. Р. Особенности формирования деревянных алтарей XVII – XVIII вв. на территории современной Беларуси / И. Р. Радзевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 10-й Междунар. науч.-техн. конф. : в 4 т. / Беларус. нац. техн. ун-т ; редкол.: Б. М. Хрусталеv, Ф. А. Романюк, А. С. Калиниченко. – Минск, 2012. – Т. 2. – С. 367–368.

23. Радзевич, И. Р. Новые сведения о костеле в Комаях / И. Р. Радзевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 11-й Междунар. науч.-техн. конф. : в 4 т. / Беларус. нац. техн. ун-т ; редкол.: Б. М. Хрусталеv, Ф. А. Романюк, А. С. Калиниченко. – Минск, 2013. – Т. 2. – С. 367–368.

24. Радзевич, И. Р. Эволюция алтаря XVII –первой половины XIX вв. в католических храмах Беларуси / И. Р. Радзевич // Першы міжнародны навуковы кангрэс беларускай культуры, Мінск, 5–6 мая 2016 г. : зб. матэрыялаў / Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. НАН Беларусі ; гал. рэд. А. І. Лякотка. – Мінск, 2016. – С. 202–205.

25. Радзевич, И. Р. Методы сохранения и восстановления алтарей XVII – XVIII вв. в костелах Беларуси / И. Р. Радзевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 14-й Междунар. науч.-техн. конф. : в 4 т. / Беларус. нац. техн. ун-т ; редкол.: Б. М. Хрусталеv, Ф. А. Романюк, А. С. Калиниченко. – Минск, 2016. – Т. 2. – С. 400.



РЭЗЬЮМЭ

Радзевіч Ірэна Раманаўна
РАЗВІЦЦЁ АРХІТЭКТУРЫ АЛТАРОЎ КАТАЛІЦКІХ ХРАМАЎ
БЕЛАРУСІ Ў XVII – ПЕРШАЙ ПАЛОВЕ XIX ВЕКОЎ

Каталіцкі алтар, касцёл, кляштар, мастацка-стылістычны воблік алтара, алтарная настава, галоўны алтар, бакавы алтар, алтарнае прастранства

Мэта даследавання – вызначыць асаблівасці развіцця архітэктury алтароў XVII – першай паловы XIX ст. ў каталіцкіх храмах Беларусі, выявіць перыяды трансфармацый з улікам архітэктурна-мастацкіх рысаў і распрацаваць прынцыпы захавання і праектавання алтара, як неад’емнай часткі інтэр’еру касцёла.

Аб’ект даследавання – алтары XVII – першай паловы XIX ст. ў каталіцкіх храмах на тэрыторыі Беларусі, цалкам ці часткова захаваўшыся, а таксама страчаныя, але якія засталіся ў графічным матэрыяле (у асобных выпадках найбольш значныя незахаваныя аб’екты на падставе археаграфічнага матэрыялу).

Методыка даследавання ўключае: параўнальны аналіз і супастаўленне гістарычнага апісання з сённяшнім станам аб’екта, гістарычную і лагічную рэканструкцыю, археаграфічны метада даследавання; гісторыка-генетычным метадам прасочана эвалюцыя каталіцкага алтара XVII – першай паловы XIX ст. на тэрыторыі Беларусі; гісторыка-сістэмным метадам і метадам параўнальнага аналізу, супастаўленыя кампазіцыйныя схемы і асобныя дэталі гравюр з вырабленымі алтарамі і аналагамі на сумежных тэрыторыях; гісторыка-тыпалагічны метадам і метадам кампаратыўнага аналізу выяўлены агульныя кампазіцыйныя прыёмы і формы.

Навізна і вынікі даследавання, іх практычная значнасць. Выяўлены этапы эвалюцыі і трансфармацыі каталіцкага алтара ў XVII - першай палове XIX ст. Прадстаўлена характарыстыка асноўных кампазіцыйных і тыпалагічных схем пабудовы алтара. Выяўлены характэрныя архітэктурна-мастацкія рысы алтароў і распрацаваны рэкамендацыі па іх захаванню і праектаванню.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў практычных і практна-рэстаўрацыйных арганізацыях, пры вывучэнні гісторыі беларускай архітэктury, у турыстычных мэтах для складання даведнікаў, у навучальным працэсе ў вышэйшых навучальных установах, для распрацоўкі лекцыйных курсаў у сферы гісторыі, культуралогіі, рэлігіі, мастацтвазнаўства.

РЕЗЮМЕ

Радзевич Ирена Романовна
РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ АЛТАРЕЙ КАТОЛИЧЕСКИХ ХРАМОВ
БЕЛАРУСИ В XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКОВ

Католический алтарь, костел, монастырь, художественно-стилистический облик алтаря, алтарная наставка, главный алтарь, боковой алтарь, алтарное пространство

Цель исследования – определить особенности развития архитектуры алтарей XVII – первой половины XIX вв. в католических храмах Беларуси, выявить периоды трансформаций с учетом архитектурно-художественных черт и разработать принципы сохранения и проектирования алтаря, как неотъемлемой части интерьера костела.

Объект исследования – алтари XVII – первой половины XIX вв. в католических храмах на территории Беларуси, полностью или частично сохранившиеся, а также утраченные, но запечатленные в графическом материале (в отдельных случаях наиболее значимые несохранившиеся объекты на основании археографического материала).

Методика исследования включает: сравнительный анализ и сопоставление исторического описания с сегодняшним состоянием объекта, историческую и логическую реконструкцию, археографический метод исследования; историко-генетическим методом прослежена эволюция католического алтаря XVII – первой половины XIX вв. на территории Беларуси; историко-системным методом и методом сравнительного анализа, сопоставлены композиционные схемы и отдельные детали гравюр с изготовленными алтарями и аналогами на сопредельных территориях; историко-типологическим методом и методом компаративного анализа выявлены общие композиционных приемы и формы.

Новизна и результаты исследования, их практическая значимость. Выявлены этапы эволюции и трансформации католического алтаря в XVII – первой половине XIX вв. Представлена характеристика основных композиционных и типологических схем построения алтаря. Выявлены характерные архитектурно-художественные черты алтарей и разработаны рекомендации по их сохранению и проектированию.

Результаты исследования могут быть использованы в проектных и проектно-реставрационных организациях, при изучении истории белорусской архитектуры, в туристических целях для составления путеводителей, в учебном процессе в высших учебных заведениях, для разработки лекционных курсов в сфере истории, культурологии, религии, искусствоведения.

SUMMARY

Irena Radzevich

DEVELOPMENT OF THE ARCHITECTURE OF THE ALTARS OF THE CATHOLIC CHURCHES OF BELARUS IN THE 17TH - FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Catholic altar, church, monastery, artistic and stylistic image of the altar, altar retable, main altar, side altar, altar space

The purpose of the research is to determine the features of the development of the Catholic altars of the XVII - first half of the XIX centuries, to identify periods of transformation taking into account the characteristic architectural and artistic features and to develop principles for the preservation and design of these objects.

The object of study is the Catholic altars of the XVII - first half of the XIX centuries on the territory of Belarus, fully or partially preserved, as well as lost, but captured in graphic material (in some cases, the most important objects that have not been preserved are considered on the basis of descriptive material)

The research methodology includes: a comparative analysis and comparison of the historical description with the current state of the object, historical and logical reconstruction, an archaeographic method of research; historical evolutionary method traced the evolution of the Catholic altar of the XVII - the first half of the XIX centuries on the territory of Belarus; by the historical-systemic method and the method of comparative analysis, the compositional schemes and individual details of engravings are compared with the manufactured objects and their analogues in adjacent territories; historical and typological method and the method of comparative analysis revealed common compositional techniques and forms..

Novelty and results of the study, their practical significance. The stages of evolution and transformation of the Catholic altar in the XVII - first half of XIX centuries are revealed. The characteristic of the main compositional and typological schemes of building the altar is presented. Identified characteristic architectural and artistic features of the altars and developed recommendations for their preservation and design. The research results can be used in design and design and restoration organizations, for scientific purposes when studying the history of Belarusian architecture, for tourism purposes, for compiling guidebooks and brochures on individual objects, in the educational process in higher education institutions, for developing lecture courses in the field of history, cultural studies, religion, art history.

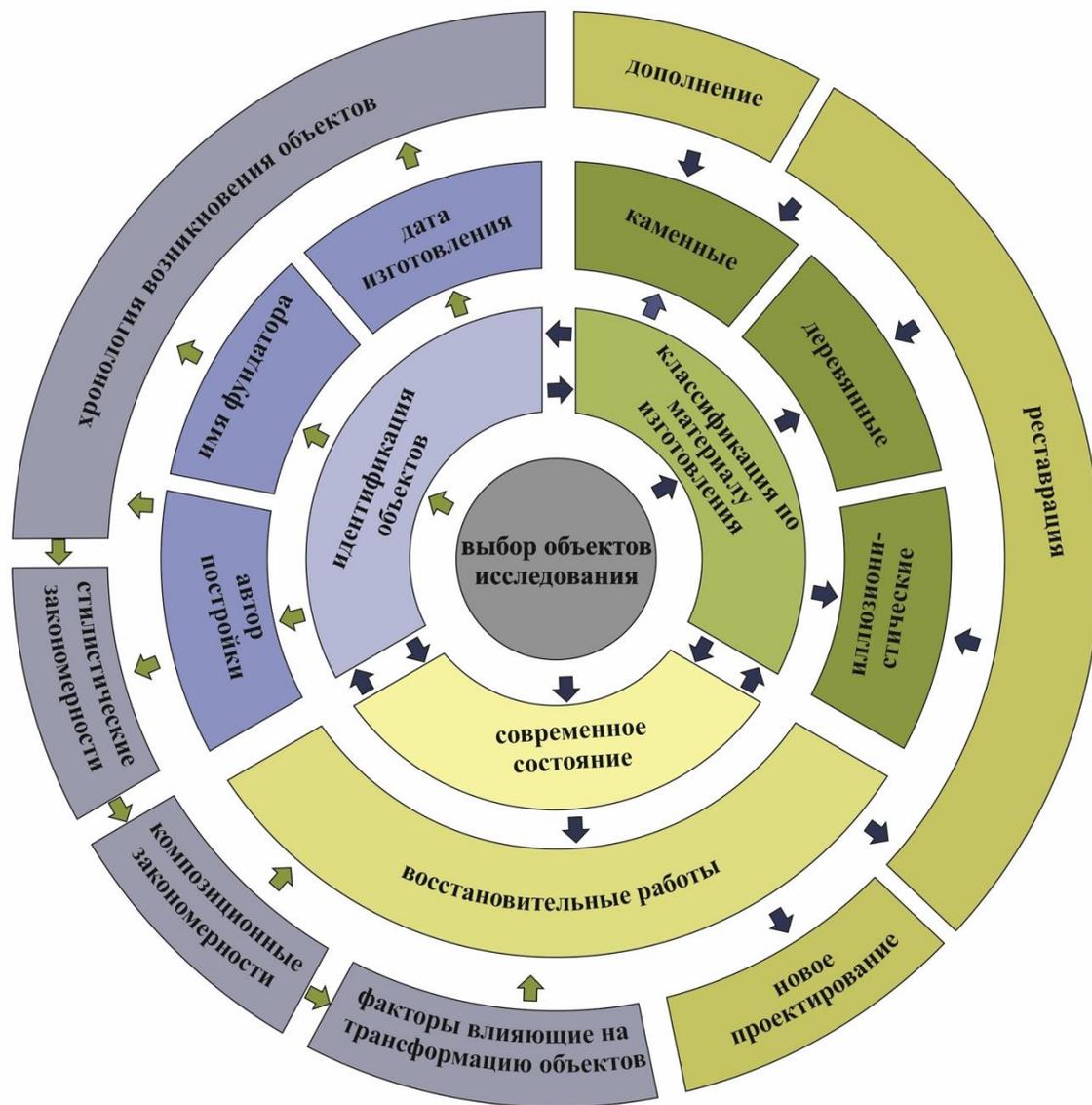


Рисунок 1. – Структурно-логическая модель исследования

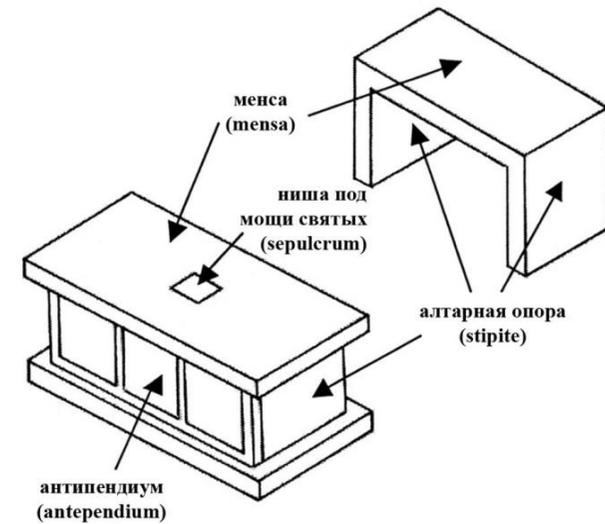


Рисунок 2. – Схема построения католического алтаря

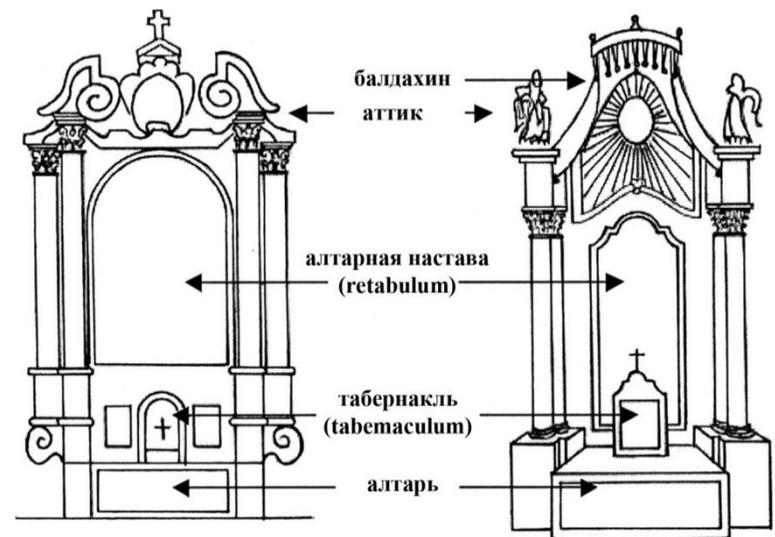


Рисунок 3. – Схема построения алтаря с алтарной наставой и табернаклем

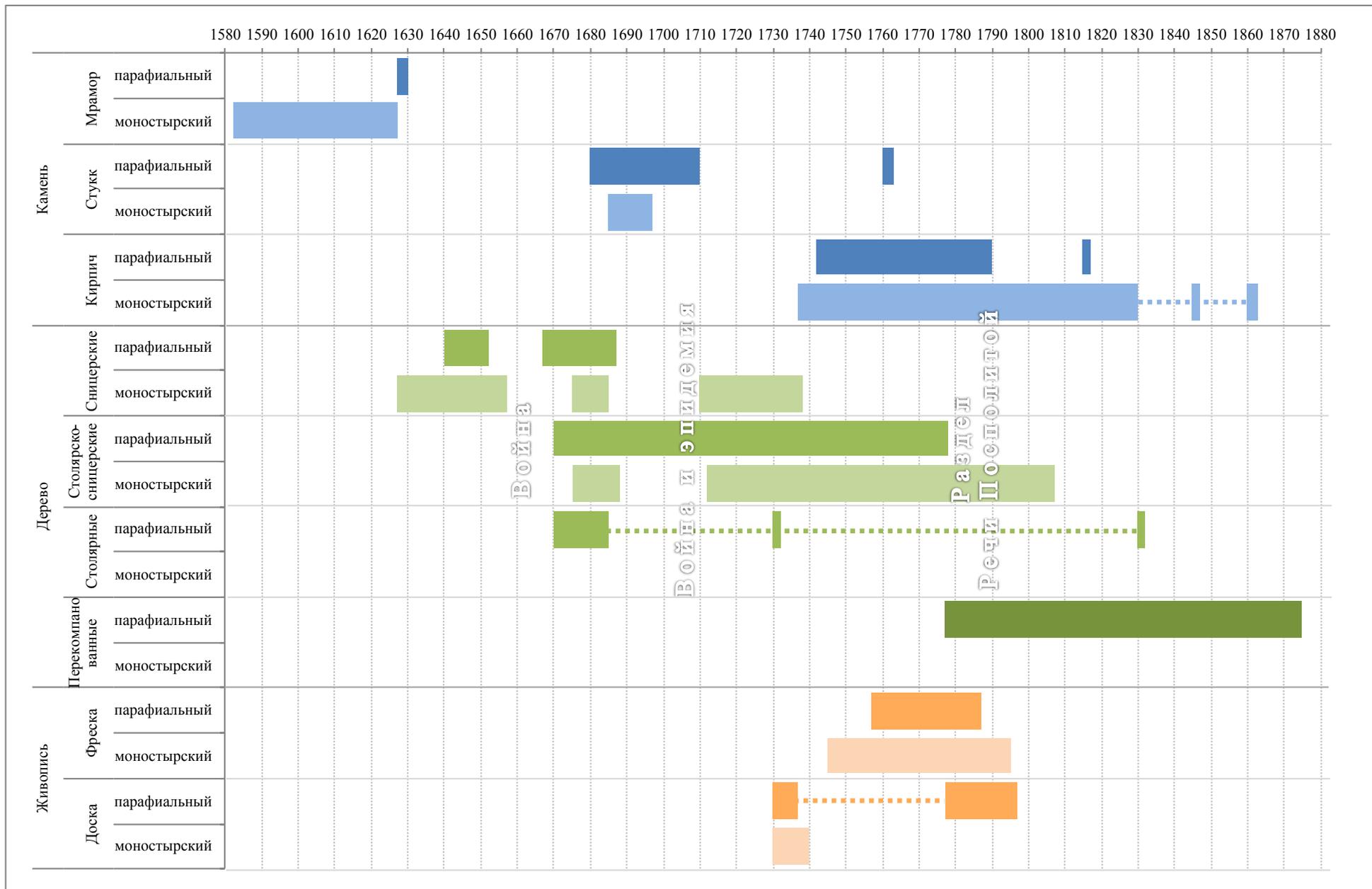


Рисунок 4. – Основные этапы трансформации католического алтаря XVII – первой половины XIX вв. на территории Беларуси

Таблица 1. – Варианты применения композиционных схем построения алтарной наставы в разные периоды времени

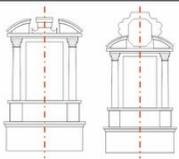
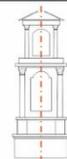
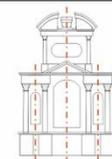
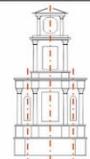
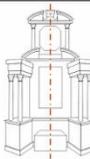
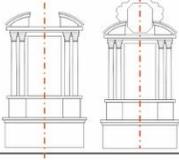
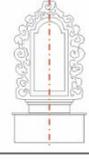
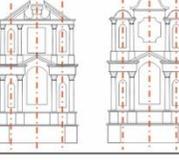
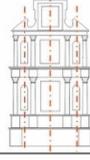
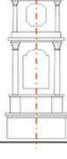
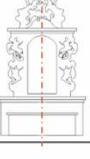
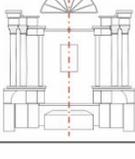
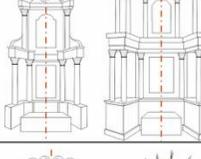
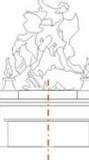
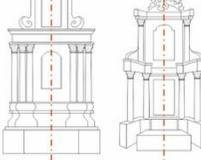
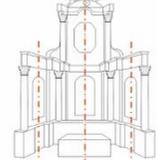
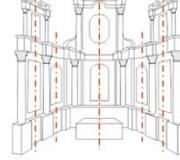
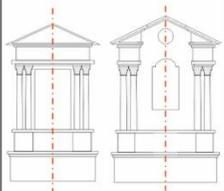
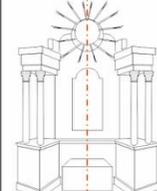
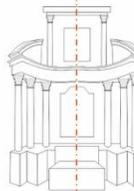
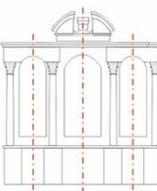
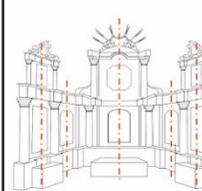
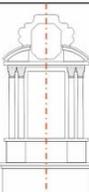
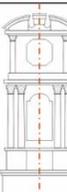
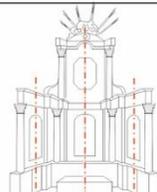
Период	Линейно-плоскостные композиции алтарных настав						Глубинно-пространственные композиции алтарных настав				
	1-осевые			3-осевые				1-осевые	3-осевые	Многоосевые	
	1-ярусные		2-ярусные		2-ярусные		3-ярусные	1-ярусные	2-ярусные	2-ярусные	2-ярусные
	Стойчно-балочные	Скульптурные	Стойчно-балочные	Скульптурные	Стойчно-балочные	Стойчно-балочные	Стойчно-балочные	Стойчно-балочные	Стойчно-балочные со скульптурной пластикой	Стойчно-балочные со скульптурной пластикой	
1594 - 1667		-		-			-		-	-	
1668 - 1709			-	-			-	-	-	-	
1710 - 1737	-	-			-	-			-	-	
1738 - 1772	-		-	-	-	-	-				
1773 - 1812			-	-	-	-					
1813 - 1863		-		-	-	-	-	-		-	

Таблица 2. – Линейно-плоскостные композиции алтарных настав, используемых в XVII – первой половине XIX вв.

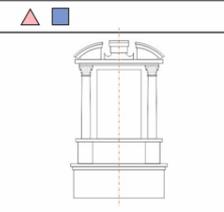
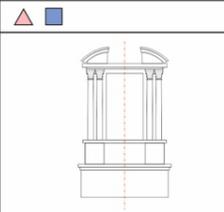
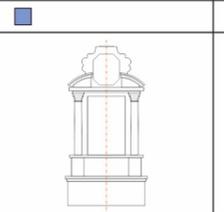
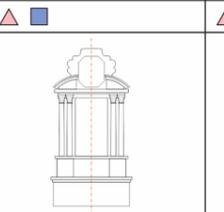
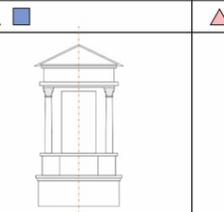
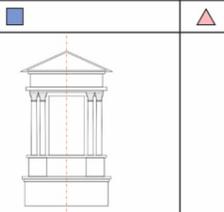
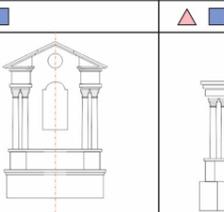
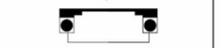
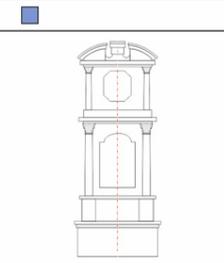
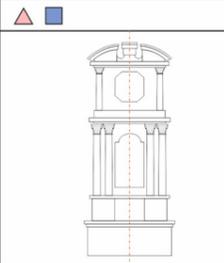
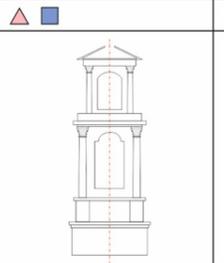
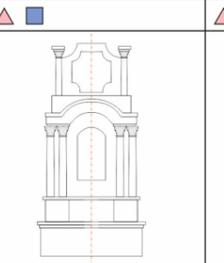
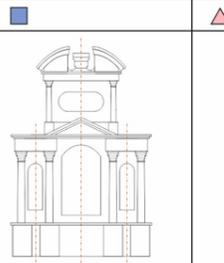
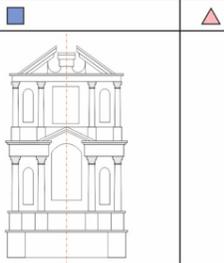
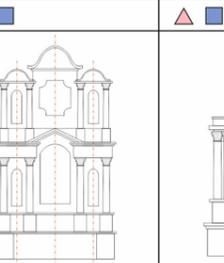
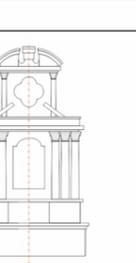
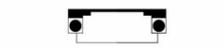
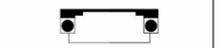
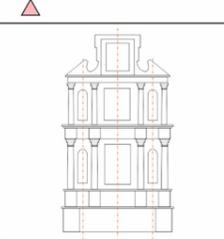
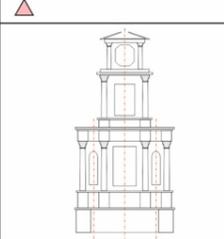
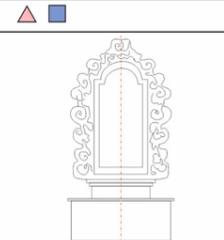
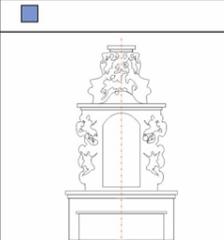
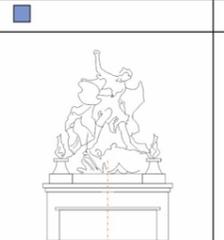
		Основные используемые варианты линейно-плоскостных композиционных схем построения настав для главных и боковых алтарей							
стоечно-балочные	одноярусные								
									
	двухъярусные								
									
трехъярусные									
									
пластичные скульптурные									
									
		Условные обозначения:							
		 - главный алтарь  - боковой алтарь							

Таблица 3. – Глубинно-пространственные композиции алтарных настав, используемых в XVII – первой половине XIX вв.

		Основные варианты использования глубинно-пространственных композиционных схем построения алтарных настав							
Однчастные алтарные наставы	Сформированные пучками колонн и пилястрами								
Многочастные алтарные наставы	Сформированные из нескольких сегментов одной алтарной наставы							<p>Условные обозначения:</p> <p> - главный алтарь</p> <p> - боковой алтарь</p>	
	Сформированные одной наставой для нескольких алтарей								