

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н.А. Лазовская
подпись

« 01 » 06 2020 г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

Музей современного искусства по ул. Кальварийская в Минске

(наименование темы)

Специальность 1 69 01 01 АРХИТЕКТУРА

Обучающийся

Группы 1101414

(номер)

 29.05

(подпись, дата)

Д.Л. Савенок

(инициалы и фамилия)

Руководитель

 29.05

(подпись, дата)

Ю.Т. Шестак

(инициалы и фамилия)

Консультанты
по архитектуре

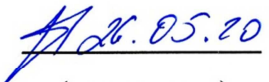
 29.05

(подпись, дата)

Ю.Т. Шестак

(инициалы и фамилия)

по конструкциям

 26.05.20

(подпись, дата)

Д.Д. Жуков

(инициалы и фамилия)

по градостроительству
и экологии

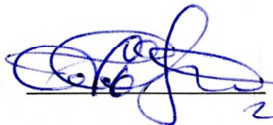
 29.5.2020

(подпись, дата)

А.В. Мазаник

(инициалы и фамилия)

Ответственный за нормоконтроль

 29.05.20

Г.Е. Молокович

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 68 страниц;

графическая часть - 1 лист;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2020

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: музей современного искусства, экспозиция, выставка, общественное пространство, терраса.

В рамках дипломного проектирования разработана концепция создания музея современного искусства, включающего в себя многофункциональные общественные пространства, объединенные в общее целое как платформа для культурной и социальной активности. Проектируемый объект расположен в Минске в условиях сложившейся существующей застройки, на территории с большим количеством озеленения и устоявшейся трассировкой пешеходных путей. Объемно-структурная организация будущего музея определялась в первую очередь целью сохранения парковой зоны, максимально бережного отношения к существующим насаждениям и привычных местному населению маршрутов движения от жилой застройки к станции метро и объектам обслуживания, а также целью компактного и рационального соединения необходимых функций на относительно небольшой территории.

Проектируемый объект представляет собой два отдельно стоящих объема, объединенных эксплуатируемой кровлей-террасой. Один из них имеет функцию постоянной экспозиции, второй служит для организации временных выставок, перформансов и мероприятий. Обе части в плане демонстрируют конструктивные возможности свободной перепланировки в целях организации гибкого пространства, оптимально приспособленного для устройства выставок и т.п.

Первый уровень объединяет главные музейные объемы. Здесь располагаются часть экспозиции, административная часть, конференц-зал, мастерские, бар. На этом уровне предусмотрен паркинг с зарядками для электромобилей, места транспорта людей с ограниченными возможностями.

Вход на эксплуатируемую террасу осуществляется с уровня земли. Терраса и её функционал так же доступны посетителям с помощью выходов из двух основных объемов здания. На террасе организован парк, размещены зеленые насаждения и элементы ландшафтной архитектуры, скамейки, бассейн. Благодаря всему этому выставки проводимые в музее могут иметь возможность «выйти» за стены самого здания, что играет немаловажную роль в соединении музея и внешней городской среды. Музей в буквальном смысле становится частью города, привлекает людей к «исследованию своей поверхности», создает благоприятное поле социальной и коммерческой деятельности, показывает пример архитектуры функционально дополняющей городскую среду.

Целью дипломного проекта является создание уникального музея современного искусства, развитие культурной и архитектурно-ландшафтной среды путем создания объекта гармонично связывающего своей архитектурой природу, город и стремление человека к прекрасному.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Общественные здания и сооружения. Строительные нормы проектирования = Грамадскія будынкi і збудаванні. Будаўнічыя нормы праектавання: ТКП 45-3.02-290-2013 (02250). – Введен 11.10.2013. – Минск: Научно-проектно-производственное республиканское унитарное предприятие «Стройтехнорм» (РУП «Стройтехнорм»), 2013. – 7 с.; 10 с; 15 с.
2. Майстровская, М.Т. Композиционно-художественные тенденции формообразования музейной экспозиции: автореф. дис. д-ра искусствоведения: 17.00.04 / М.Т. Майстровская; Моск. худож.-промышл. ин-т им. С.Г. Строганова. – М., 2003. – 53 с.
3. Барсукова, Н. И. Дизайн среды в проектной культуре постмодернизма конца XX – начала XXI века : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.06 / Н. И. Барсукова ; Ин-т искусствоведения НАН Беларуси. – М. , 2010. – 44 с.
4. Методические рекомендации по проектированию музеев / В.Л. Ривин, В.И. Коротков. – Ленинград: ЦНИИЭП им. С.Б. Мезенцева, 1988.
5. Энгель Х. Несущие системы / Хайно Энгель; предисл. Ральфа Рапсона; пер. с нем. Л.А. Андреевой. М.: АСТ, 2007. 344 с.
6. Стальные конструкции / Стрелецкий Н.С., Гениев А.Н., Беленя Е.И. и др. М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре, 1961. 776 с
7. Копытов М.М. Металлические конструкции каркасных зданий: учебное пособие / М.М. Копытов. М.: Издательство АСВ, Издательство ТГАСУ, 2016. 400 с.
8. Металлические конструкции: учебник для студ. высш. Учеб. Заведений / Ю.И. Кудишин, Е.И. Беленя, В.С. Игнатьева и др.; по ред. Ю.И. Кудишина. 10-е изд., стер. М.: Издательство Академия, 2007. 688 с
9. Тиханов И.Н. Актуальные вопросы проектирования безбалочных перекрытий из монолитного железобетона // Жилищное строительство. 2010. №3. С. 2-5.
10. Дзюба И.С., Ватин Н.И., Кузнецов В.Д. Монолитное большепролетное ребристое перекрытие с постнапряжением. Технология и конструкции / И. С. Дзюба, Н. И. Ватин, В. Д. Кузнецов. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2008. - 67 с.
11. Бардышева Ю.А., Кузнецов В.С., Талызова Ю.А. Конструктивные решения безбалочных безкапитальных перекрытий с предварительно напряженной арматурой // Вестник МГСУ. 2014. №6. С. 44-51.
12. Голосов В.Н. / Балочные клетки / Инженерные конструкции – 1991, год. – №6. – С. 43-51.
13. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Основные положения = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Асноўныя палажэнні: СТБ 2030-2010. - Введен 28.04.2010 – Минск: РУП «Стройтехнорм», 2010. – 4-бс.; 8с.; 10с.

14. Основы проектирования несущих конструкций из стекла / Клыков И.А., Стратий П.В. Лабораторные испытания по определению сопротивления теплопередаче образца вакуумного стеклопакета. — Системные технологии. — 2018. — № 26. — С. 162—168
12. Общественные здания и сооружения. Строительные нормы проектирования = Грамадскія будынкi. Будаунічыя нормы праектавання : ТКП 45-3.02-325-2018. — Введ. 13.04.2018. — Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2018. — 55 с.
16. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Строительные нормы проектирования = Пажарная бяспека будункаў і збудаванняў. Будаунічыя нормы праектавання : ТКП 45-2.02-315-2018. — Введ. 14.02.2018. — Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2018. — 55 с.
17. Улицы населенных пунктов. Строительные нормы проектирования = Вуліцы населеных пунктаў. Будаунічыя нормы праектавання : ТКП 45-3.03-227-2010. — Введ. 17.12.2010. — Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2011. — 46 с.
18. Гаражи-стоянки и стоянки автомобилей. Нормы проектирования = Гаражы-стаянкі і стаянкі аўтамабіляў. Нормы праектавання : ТКП 45-3.02-25-2005. — Введ. 26.01.2006. — Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2006. — 21 с.
19. R. Heugten, Load-bearing glass columns. The stacked column / Eindhoven: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013. - 240 с.
20. Минскградо [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://minskgrado.by/gp> — Дата доступа 01.05.2020
21. ArchDaily [Electronic resource] / world architecture network, 2014 - Mode of access: https://www.archdaily.com/786104/museo-internacional-del-barroco-toyo-ito-and-associates-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all - Date of access 12.11.2019.
22. ArchDaily [Electronic resource] / world architecture network, 2014 - Mode of access: https://www.archdaily.com/917627/statue-of-liberty-museum-fxcollaborative?ad_medium=gallery - Date of access 12.11.2019.
23. ArchDaily [Electronic resource] / world architecture network, 2014 - Mode of access: <https://www.archdaily.com/615825/geology-museum-leemundwiler-architects> - Date of access 13.11.2019.
24. ArchDaily [Electronic resource] / world architecture network, 2014 - Mode of access: <https://www.archdaily.com/786762/sfmoma-expansion-snohetta> - Date of access 13.11.2019.
25. ArchDaily [Electronic resource] / world architecture network, 2014 - Mode of access: <https://www.archdaily.com/295662/perot-museum-of-nature-and-science-morphosis> - Date of access 13.11.2019.

26. Behance [Electronic resource] / world network, 2014 - Mode of access: <https://www.behance.net/gallery/4137953/NEUTELINGS-RIEDIJK-MAS> - Date of access 15.11.2019.

27. CLIMATE-DATA.ORG [Electronic resource] / Mode of access: <https://ru.climate-data.org/%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0/%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8C/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA-223/#climate-table> - Date of access 12.05.2020.