

Поценья М. Г.

**Образ Великой Отечественной войны в произведениях
искусства**

Научный руководитель Струтинская Н.В.

Что в память о войне осталось нам,
О той Великой и Священной?

Железнякова С.

Так что же осталось нам в память о трагичных временах 1941-1945 года? Хроника тех лет осталась в рассказах, фильмах, картинах, скульптурах, стихах и музыке как знаменитых, так и простых людей. Отголоски горя, болезненных воспоминаний утраты и трагизма всего народа продолжают отражаться в различных произведениях искусства. Образы Великой Отечественной войны представлены в ряде живописных полотен. Достаточно только взглянуть на некоторые картины или хотя бы краешком глаза «установить» зрительный контакт с действующими лицами произведения, как погружаемся в атмосферу картины, чувствуем эмоции и переживания главных героев.

Широкую известность и теплый отклик в душах людей получило полотно А.И. Лактионова «Письмо с фронта». Картина представляет собой «жизненную» сцену с обычными людьми. Здесь нет лишнего пафоса или ненужной патетики. Подобное событие могло происходить в любом доме, где семья с нетерпением ждала письмо с фронта. Достаточно немного посмотреть на это полотно, чтобы очутиться на залитом солнцем крыльце и слушать строчки, второпях написанные солдатом на пожелтевшем листке. И вот чувство радости и облегчения наполняет душу зрителя. Далеко не все картины, посвященные Великой Отечественной войне, наполнены радостью и светом. Некоторые произведения вызывают у зрителя ощущение жестокости сражений и героизма советского народа, чувство скорби, переживание трагизма событий войны.

Простота народа, его непоколебимость, смелость, лаконизм – все это мы видим в произведениях А.А. Дейнека. Так, чувством несокрушимости наполнена картина «Оборона Севастополя» (1942). С первого взгляда на это полотно чувствуется напряжение

жестокого боя. Сюжет картины поражает, в том числе реализмом, несмотря на то, что художник использует живописные приемы, гипербололизацию. Дейнека создает иллюзию лавины фашистских войск, изображая на самом полотне лишь небольшую группу врагов, рвущихся напролом. Движения вражеской армии нарочито стремительны и резки. Жестокость боя, непобедимость, стойкость и героизм советских моряков создается в первую очередь колоритом. Обращают внимание светлые образы моряков, их ослепительно белые рубашки. Фигуры же немцев темные на светлом фоне. Следует отметить, что лица моряков открыты наблюдателю, мы видим их выражение, можем прочесть их эмоции. Моряк на переднем плане, готовящийся бросить во врага связку гранат. Его фигура – символ яростного сражения и непоколебимости перед лицом фашистов. Поднимая тему Великой Отечественной войны запечатленных в произведениях искусства, нельзя обойти вниманием скульптуру. Именно в трагичные дни войны у многих скульпторов рождались идеи, которые были реализованы позднее.

Вучетич Е.В. еще в 1943 г задумал соорудить в Вязьме памятник генералу-майору Ефремову М.Г., погибшему здесь в первый год войны. Композиция памятника состоит из пяти фигур: в ее центре генерал Ефремов, продолжающий сражаться, будучи смертельно раненым. Он в пылу сражения и ненависти к фашистам отдает свой последний в жизни приказ. Ефремова героически окружают оставшиеся в живых бойцы. Не сломленные духом, они отважно продолжают защищать своего генерала. Если бы вы хоть раз стояли возле этого памятника, то наверняка сразу же почувствовали бы ту живую и весьма страшную, жестокую атмосферу военных дней. Величие духа воинов, смелость и презрение к смерти – это все присуще данному памятнику. Если меня спросят: «Что является голосом Родины?» Я непоколебимо отвечу: «Поэзия». От первого и до последнего дня войны этот голос не умолкал.

Фронтовой быт поэтов практически ничем не отличался от быта простых солдат. Они так же были полноценными участниками тех страшных дней. Пожалуй, благодаря этому и рождались стихи буквально «на местности». Или, как писал А. Твардовский:

В дождь, укрывшись плащ-палаткой,
Иль зубами сняв перчатку,

На ветру, в лютой мороз,
Заносил в свою тетрадку
Строки, жившие вразброс...

Говорят, что первой жертвой на войне становится правда. Военная поэзия же послужила ключом к правде. Людям, каждый день сталкивающимся со смертью, нужно было слово сердечное, правдивое. Поэтому практически два чувства владели пером поэта – ненависть и любовь. Два цвета красок – белое и черное. Жизнь и смерть.

Разумеется, поэзия многое сделала для того, чтобы в катастрофических и жестоких обстоятельствах войны пробудить у человека чувство ответственности, понимание того, что ее нельзя переложить на кого-то другого, что от тебя зависит судьба народа и страны. Даже во время войны интерес людей к искусству музыки никуда не пропал, а помогал справляться с тягостными днями. Создавались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью и выступая, люди давали понять, что любовь к музыке и искусству в целом жива.

Участник Великой Отечественной войны Юрий Яковлев пишет: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переносусь в тесную фронтовую землянку. Мы сидим на нарах, мерцает скупой огонек коптилки, потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная и так крепко слитая с драматическими днями войны. «Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч...».

Переоценить значение песни в годы войны невозможно. Песни рассказывали обо всем, что происходило на фронте и в тылу. Музыка согревала души людей, призывала к героическим поступкам, подвигам. В ней пелось о дружбе, любви, патриотизме. Она поддерживала в трудные минуты, утешала, позволяла солдатам забыть о страшных реальных событиях, переживать разлуку с близкими, вселяла надежду. Песня была необходима как воздух. С ней можно было все пережить.

Через несколько дней после начала войны, по радио прозвучала, пожалуй, самая суровая, трагичная и самая яркая из всех военных песен, когда-либо придуманной людьми. Она побуждала людей сражаться, давать отпор врагу, не сдаваться, любить и защищать свою Родину. Это песня «Священная война».

Вставай страна огромная
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает как волна!
Идет война народная,
Священная война.

Великая Отечественная война является одной из тем искусства советского времени. В этих произведениях отражается трагизм войны, прославляются подвиги и любовь к своей Родине. Искусство не только черпало вдохновение в событиях тех лет, но и становилось так необходимой отдушиной для людей военного времени. Ненависть к врагам, любовь к близким, надежда на светлое спокойное будущее выплескивались в произведениях искусства и становились опорой в тяжелых буднях войны. Спустя столько лет мы помним и чтим память всех людей, отважно сражавшихся за свою страну, благодаря той хронике, что нам осталась в произведениях искусства на Долгую Память.

Шидловский В. С.

Выжившие здания

Научный руководитель Струтинская Н.В.

Великая Отечественная война является самой кровопролитной в истории нашей родной страны. Она оставила след в памяти каждого человека. Невозможно найти семью, которую не затронули эти события. Немецко-фашистские захватчики на территории Беларуси, которая входила в то время в состав СССР, получили невиданный ранее отпор, нарушив план «Барбаросса» о молниеносном захвате территории. К сожалению, территория Беларуси всё-таки находилась под властью оккупантов, из-за кровопролитных боев, которые здесь происходили, пострадало огромное количество человек, около 2,5-3 миллионов людей были убиты, были сожжены и разграблены 209 городов, при их общей численности 270 человек,