

Вставай страна огромная
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает как волна!
Идет война народная,
Священная война.

Великая Отечественная война является одной из тем искусства советского времени. В этих произведениях отражается трагизм войны, прославляются подвиги и любовь к своей Родине. Искусство не только черпало вдохновение в событиях тех лет, но и становилось так необходимой отдушиной для людей военного времени. Ненависть к врагам, любовь к близким, надежда на светлое спокойное будущее выплескивались в произведениях искусства и становились опорой в тяжелых буднях войны. Спустя столько лет мы помним и чтим память всех людей, отважно сражавшихся за свою страну, благодаря той хронике, что нам осталась в произведениях искусства на Долгую Память.

Шидловский В. С.

Выжившие здания

Научный руководитель Струтинская Н.В.

Великая Отечественная война является самой кровопролитной в истории нашей родной страны. Она оставила след в памяти каждого человека. Невозможно найти семью, которую не затронули эти события. Немецко-фашистские захватчики на территории Беларуси, которая входила в то время в состав СССР, получили невиданный ранее отпор, нарушив план «Барбаросса» о молниеносном захвате территории. К сожалению, территория Беларуси всё-таки находилась под властью оккупантов, из-за кровопролитных боев, которые здесь происходили, пострадало огромное количество человек, около 2,5-3 миллионов людей были убиты, были сожжены и разграблены 209 городов, при их общей численности 270 человек,

практически полностью были разрушены такие большие города как: Минск, Гомель, Витебск, было сожжено и разрушено 9200 деревень. Минск был освобожден утром 3 июля 1944 года, что является одним из важнейших событий ВОВ. Из-за продолжительной оккупации и тяжелых боев по освобождению столицы, город оказался в ужасном состоянии, 80-90% зданий были практически разрушены. Строения, которые сохранились, являлись символом стойкости белорусского народа, часть этих зданий существуют и сейчас, и являются немymi свидетелями той войны.

В 1929 году был проведен конкурс на строительство Дома Правительства, который являлся главным административным центром в стране. Победил проект архитектора Иосифа Лангбарда. Проект был реализован в 1930-1934гг., перед главным фасадом здания был установлен памятник советскому революционеру В.И. Ленину, его выполнил скульптор из Ленинграда М.Г. Минизер. За этот ансамбль Лангбарду было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР». При отступлении немцы заминировали большинство зданий в Минске, Дом Правительства не был исключением. Из воспоминаний маршала Жукова: «По данным белорусских партизан нам стало известно, что сохранившиеся в Минске Дом Правительства, здание ЦК партии Белоруссии и окружной Дом офицеров спешно минируются и готовятся к взрыву. Чтобы спасти эти крупные здания, было решено ускорить движение в Минск танковых частей и послать вместе с ними отряды разминирования. Цель заключалась в том, чтобы прорваться в город, не ввязываясь в бои на подступах, и захватить эти правительственные здания. Задача была блестяще выполнена. К исходу дня 3 июля Минск был полностью очищен от врага».

Театр Оперы и Балета был основан 25 мая 1933г., на самой высокой точке Минска – Троицкой горе. Архитектором проекта являлся Иосиф Лангбард. Здание было спроектировано в свойственном для того времени стиле конструктивизма. Строительство Большого театра Оперы и Балета было завершено в 1938 году. Театр пострадал в первые дни войны: в его зрительный зал попала авиабомба, оккупанты вывезли уцелевшие элементы украшений и ценности в Германию, а в самом полуразрушенном здании устроили конюшни. Реконструкция Театра началась сразу же после освобождения.

дения его от фашистов и длилась до 1948 года. По зарисовкам А.О. Бембея были восстановлены интерьеры, вокруг театра был организован сквер, который проектировал сам автор проекта Иосиф Лангбард. В настоящее время театр успешно функционирует.

Национальная Академия наук Беларуси, первоначальное название Белорусская Академия наук. Строительство было окнчено 1 января 1929 года и приурочено к юбилею создания БССР. Автором проекта был ведущий архитектор того времени Иосиф Лангбард. Во время Великой Отечественной Войны здание было практически разрушено, значительная часть оборудования, лаборатории были вывезены, разграблены и потом уничтожены пожаром. На территории прилегающей к зданию, захватчики расположили кладбище для немецких военных. После освобождения города практически полностью разрушенное здание подверглось реставрации, которой снова руководил Лангбард. Сегодня здание Академии наук является ведущим научно-исследовательским институтом, стоящим во главе белорусской науки.

Костел Святого Симеона и Елены был построен в 1905-1910-е годы «Красный» костел является памятником культуры, внесенным в список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Здание выполнено в нескольких архитектурных стилях: неороманском, неоготике с чертами модерна. Руководителем стройки являлся дворянин Эдвард Вайнилович, который одновременно был и спонсором строительства, архитектор проекта – Томаш Пайдерский. После октябрьской революции и последующим гонением на церковь в 1923 году практически все ценности и экспонаты, находившиеся в храме, были экспропрированы государством, сам костел был закрыт для прихожан в 1932 году, в помещениях храма располагался Государственный польский театр БССР. В 1942 году правительство оккупантов во главе с гаулейтером Вильгельмом Кубе приняло решение восстановить служения. Здание «красного» костела подверглось перестройке, в 1990 году перешло во владение Католической церкви, которая и провела реставрацию храма. Сегодня костел Святого Симеона и Елены открыт для посещения.

Национальный академический театр имени Янки Купалы является одним из старейших театров на территории всей Беларуси, он был основан в 1890 году. Архитекторами являлись ведущие ар-

хитекторы того времени: Константин Введенский и Король Козловский. Во время ВОВ в здании театра проводились концерты, ставились пьесы. Здание театра помнит ужасное время войны – как в прилегающем Александровском сквере немцы приводили в исполнение смертные приговоры, в виде повешенья, подпольщиков, партизан и не виновных мирных жителей. Стены театра также помнят покушение на гаулейтера Кубе, которое произошло 22 июня 1943 года, в результате взрыва здание театра сильно пострадало, но его работа возобновилась уже в 1944 году. В этот же год театр был переименован в честь Янки Купалы, который является классиком белорусской литературы. 29 марта 2013 года академический театр был открыт для зрителей после реставрации.

Здание Национального академического драматического театра имени Максима Горького было построено в 1906 году, в мавританском стиле. Изначально здание носило религиозный характер, в его стенах располагалась синагога, но после Октябрьской революции и запрета на религию было национализировано. В 1923 году здесь открылся Национальный еврейский театр БССР. На этой сцене в свое время выступали: Леонид Утесов, Сергей Лемешев Владимир Маяковский, и др. В июне 1941 года труппа театра гастролировала, поэтому во время ВОВ она не пострадала. В 1947 году в строение переехал Национальный Академический драматический театр, а в 1955 году театру присвоили имя классика литературы Максима Горького. К работам по реставрации приступили в 1948 году, по проекту архитектора Михаила Баклановского. Для того, чтобы быстрее распахнуть двери театра для зрителя, актеры после выступлений участвовали в строительных и реставрационных работах.

Национальный Олимпийский стадион «Динамо» был открыт для минчан в 1934 году. Каждый член всесоюзного физкультурного общества «Динамо» вносил свой вклад в строительство не менее 100 часов. Вместимость первого, деревянного стадиона, составляла 10 тыс. человек. Во время войны стадион сильно пострадал. Архитекторы Минска приняли решение восстановить стадион на прежнем месте. Первый матч после ВОВ был проведен в 1948 году, еще в незавершенном строении, реставрация длилась еще 6 лет. Стадион сильно преобразился к Олимпиаде-80, но в конце 80-х стадион все

чаще использовали для проведения культурно массовых мероприятий, а к 90-м годам использовали как торговую площадку. Только в 2012 году было принято решение о масштабной реконструкции стадиона. 21 июня 2018 года «Динамо» был открыт, а уже через год, в нем были проведены 2-е Европейские игры.

В этом году исполняется 75-ая годовщина Окончания Великой Отечественной войны и 76 лет со времен освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Хочется надеяться, что подобные события больше никогда не повторятся в нашей истории. Не будут повторяться страдания белорусского народа, не придется практически полностью перестраивать столицу, восстанавливать ее архитектурный облик.

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КРУГЛОГО СТОЛА «ЦЕННОСТИ ЕВРАЗИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Лойко А.И.

Евразийские ценности в условиях углубляемого COVID 19 кризиса международного разделения труда и глобализации

Экономическая парадигма глобализации была выработана промышленными и банковскими структурами, исходившими из критериев снижения издержек производства за счет арбитража и агрегации. Ресурсы дешевой и квалифицированной рабочей силы имелись в Азии, Латинской Америке. Размещение производств на разных континентах и преимущества реализации продукции на емких рынках создали транснациональный механизм деятельности компаний и банковских структур.

Политические элиты поддержали экономическую парадигму глобализации, поскольку транснациональные корпорации способствовали распространению ценностей демократии, общества массового потребления. Конвергенция экономических и политических интересов транснациональных корпораций создала экстенсивную динамику глобализации. В открытой экономике нашли собственные ниши евразийские производители.