

Второй Мировой войны. Здесь проливалось много крови, и погибло множество моих соотечественников. Именно Беларусь больше всего пострадала от Чернобыльской катастрофы 1986 года.

Так что же для меня Малая Родина? А это всё вышеперечисленное. Это люди – наследники тех великих воинов и политиков, что жили здесь. На мой взгляд, очень важно помнить про нашу Родину. В сегодняшнем, очень динамично развивающемся мире глобализация приобрела поистине планетарные масштабы. В течение суток можно попасть практически в любую точку земного шара. Это помогает нам развиваться как человечеству, способствует прорывам в науке и культуре, но это так же накладывает негативный отпечаток. Мы теряем самоидентичность, как будто «растворяемся» в мировом хаосе. Мы, белорусы, почти перестали разговаривать на «родной» мове. Ещё несколько десятков лет и мы «утонем» в глобальных процессах и культура. Так что же с этим делать? Ответ прост: стараться не забывать свои корни, не забывать то, кто мы такие. Нам стоит постоянно помнить, что мы не являемся ничьим придатком, ни запада, ни востока.

Да, много испытаний было в истории моей Родины, Виктор Франкл, утверждал, что во всех невзгодах есть свой смысл, что трудности следует рассматривать, как возможность чему-то научиться, что-то приобрести. Я люблю свою страну и желаю ей всего наилучшего.

Лавор А. Родные места моей малой Родины
Научный руководитель Дроздович О. М

У каждого человека есть очень близкое и родное место, где он чувствует себя спокойно и непринужденно. Нет такого человека на земле, который не чувствовал бы любви к Малой родине, поскольку у каждого должен быть свой причал, где можно ненадолго остановиться и отдохнуть от забот и проблем. У меня также есть свое место, где я могу спокойно проводить свободное время и не думать о различных вопросах и проблемах.

Молодечно – один из старейших городов страны. Согласно письменным документам, он был основан в конце XIV века. Город

получил свое название от местной реки Молодечанки. Как раз на его берегах (при слиянии с Ушой) когда-то было построено мощное укрепление. Сегодня уже невозможно гулять по берегам этой реки. В середине двадцатого века Молодечанку загнали в подземный коллектор. На территории Молодеченщины есть места, которые оставили отпечаток в моем сердце, о них я и хочу рассказать.

Я хотел бы начать свой рассказ с Малой Родины одного из самых известных писателей Беларуси Янки Купалы: деревни Вязынка. Сегодня Вязынка – небольшой поселок в Молодеченском районе. Через три года после смерти поэта было решено создать тематический музей в доме, где родился Купала. На открытии присутствовал еще один известный белорусский поэт – Кондрат Крапива. Создатели музея тщательно восстановили здания и ландшафт – все выглядит так, как в детстве Купалы. Реставрация осуществлялась по архивным документам.

Следующая достопримечательность не относится к Молодеченскому району, я всё же не могу не рассказать об усадьбе Огинских. Почти треть жизни известного государственного деятеля и композитора Михаила Клеофаса Огинского (1765–1833) прошла в Залесье. Некоторые историки считают, что именно здесь он написал и впервые исполнил свой знаменитый полонез «Прощание с Родиной». Это имение было подарено Михалу Клеофасу в 1802 году его дядей графом Франтишком Ксаверием Огинским. Новый владелец энергично взялся за переустройство усадьбы и в течение трех лет немало в этом преуспел.

Недалеко от старого деревянного дома в стиле барокко находится английский парк, эффектно окруженный рекой Бобринкой, с L-образным каменным дворцом в стиле классицизма, увенчанным башней с часами. Две теплицы примыкают к пристройке дворца, где выращивались экзотические фрукты. На берегу пруда с островом, к которому был переброшен мост, стояла водяная мельница – как утилитарный, так и сентиментальный элемент композиции. Часовня, которая служила силуэтным акцентом усадьбы Огинского, выходила на аллею. Ландшафтный парк украшали беседки, напоминающие китайские пагоды, и «Храм Амелии», стилизованный под старину, названный в честь старшей дочери Михаила Клеофаса. Тут же нашлось место для двух валунов, поставленных Огинским

в память о руководителе восстания 1794 года Тадеуше Костюшко и гувернере Жане Ролее, с именами которых у владельца усадьбы муз ассоциировались воспоминания его молодости.

Одно из самых значимых мест для меня является деревня Городок – малая родина моего отца.

Первое письменное упоминание местечка Городок относится к началу XII века. В разные периоды деревня принадлежала различным магнатским родам, в том числе Хмарам, Галинским, Карницким. В XIX веке местечком владели Тышкевичи, и именно в этот период произошел промышленный подъем местечка.

Трудно представить, но в небольшой деревне существовали кирпичный завод, завод по выработке меди, суконная фабрика, две православные церкви и две синагоги, 22 магазина, пивоварня, 3 корчмы, постоялый двор. Период расцвета закончился с вхождением Городка в состав БССР (1939 год). А массовый расстрел евреев во время Великой Отечественной войны окончательно предрешил судьбу поселения. Сегодня в Городке проживает около 350 человек – это типичный белорусский агрогородок на окраине Молодеченского района. Тем не менее, о богатой истории данного места свидетельствует целый ряд знаковых достопримечательностей. Одной из них является древнее замчище XI–XII века, остатки которого сохранились до нашего времени.

Расположенное в северной части деревни, «городище» является примером оборонного зодчества и феодальной застройки древнерусской поры. Местные называют его «замком» и рассказывают легенды о многочисленных языческих капищах. Известно, что изначально строение было деревянным, при этом на паперти находились и каменные постройки. Для входа в замок с южной стороны был перекинут деревянный мост. При раскопках насыпи историки обнаружили керамику XIV–XVII веков и многие другие предметы повседневного быта.

Сегодня насыпь имеет высоту не менее пятнадцати метров и по форме напоминает подкову. Остатки укрепленного поселения возвышаются над центром деревни: оно окружено глубокими рвами, которые обозначают периметр бывшего замка и позволяют оценить его масштаб в прошлом. Внутри не сохранилось никаких по-

строек, однако «городище» является важным памятником местной археологии.

Все мы должны помнить и любить свою Малую родину, поскольку она у нас есть. У кого-то это маленький домик в деревне, своя улица в городе, все это очень дорого нашему сердцу. Иногда я не могу посетить родные места, а потом очень сильно скучаю по ним. Бывает, что часто я вижу их во сне.

Я очень дорожу своим родным уголком. Всю жизнь я буду посещать родные и любимые места, потому что без них я не смогу жить и дышать. Все люди просто обязаны с особой заботой и любовью относиться к этим местам и никогда не забывать о них, потому что, делая это, мы просто предаем нашу маленькую Родину, которая воспитала нас и отправила в большое путешествие, но она ждет, чтобы мы вернулись в родные края. Она обязательно встретит.

Басов В.А.

Концептуальный вандализм. Искусство или вредительство?

Научный руководитель Струтинская Н.В.

В повседневной жизни мы каждый день встречаемся с какими-то неожиданными и вызывающими вещами. Это может быть надпись на стене, либо скульптура, располагающаяся в месте, где её быть не должно. Обычно люди называют это вандализмом и осуждают такие работы. Что такое вандализм? Из толкового словаря Ушакова следует, что вандализм – это беспощадное разрушение памятников культуры и искусства, бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей.

Однако можно заметить, что в современном обществе рамки некоторых определений и взглядов очень размыты (я бы сравнил это с жанрами в современной музыке, где слушая одну песню, мы не сможем сказать к какому жанру она относится, т.к. там намешано огромное количество жанров). Тоже произошло и с вандализмом. В современном мире всё происходит достаточно быстро (ещё вчера мы пользовались кнопочными телефонами, а сегодня достаточно жеста пальцем по экрану, чтобы найти любую информацию в мире). Появились люди, которые вместо того, чтобы испортить что-