

либо, оставляют свой след/мысль, чтобы просто остаться замеченными в обществе. В некоторых случаях это сделано настолько изобретательно, что такие вещи сами становятся культурными и общественными ценностями. Из этого и вытекает понятие концептуальный вандализм. Рисунок, скульптура, даже элемент одежды может ярко передать мысль, эмоции и настроения автора.

Из ярких представителей можно выделить художника Бэнкси (Banksy), который в начале своей карьеры оставлял рисунки на стенах, а сейчас эти рисунки продаются на выставках, как произведения высокого искусства. Из представителей на постсоветском пространстве можно выделить художника, который называет себя Покрас Лампас. Его работы в виде каллиграфических картин можно увидеть во многих странах мира. Существует множество неизвестных художников, которые своими работами вызывают противоречивые мнения в обществе.

Черкасов Д.Н.

Социально-философские особенности техногенного мира
Научный руководитель Струтинская Н.В.

Техника делает дух человека пассивным

М. Хайдеггер

В наш XXI век невозможно представить мир без техники, технология сделала огромный скачок развития во всех направлениях, будь то зубная щетка, или же Большой адронный коллайдер. Безусловно, мир стал проще, причем прослеживается такая антиномия – чем мир проще, тем он сложнее. Доказательство этому довольно простое. Привести можно пример, связанный с любой областью человеческой деятельности, но остановимся, пожалуй, на автомобилях. Движение есть жизнь, и человек всю жизнь проводит в движении. Он постоянно куда-то двигается, и неважно куда: на работу; к реке, посмотреть на закат; или на встречу к друзьям. Уже давно человек начал применять животных как транспортное средство. Дальше больше, появились повозки, поезда, велосипеды и прочее. Автомобиль. Опуская детали развития автомобиля, отметим, что на сегодняшний день некоторые

автомобили обладают функцией автопилота, используя нейросеть в качестве управляющего органа.

Человек прошел огромный путь к тому, чтобы в итоге он мог просто сесть в машину, которая сама его доставит. Теперь человеку не требуется тратить свои силы на то, чтобы преодолеть расстояния, жизнь стала легче. Но в то же время, человека везет машина, в которой компьютер делает сложные вычислительные процессы. Нужно учесть то, что это не просто программа, которая делает что ей велено, она везет человека по улицам и дорогам, где есть другие люди, автомобили и правила движения. Компьютер решает за человека, управляет и регулирует движение автомобиля.

Человек есть создатель, он созерцает и синтезирует, объединяет и получается новое из старого, он стремится к прекрасному. Пока человек стремится к этому всему, его дух не может быть пассивным, потому что он хоть, словно поры года, и может увядать, но подобно весне, всегда расцветает, и с новой силой. Дух цветущий, дух живой, дух активный, позволяет себе быть ограниченным только телом, ничем иначе. И в моменты синтеза и цветения сквозь тело просачивается этот дух, и во внешний мир все это выливается чем-то прекрасным. И так длится до момента соприкосновения техники и духа.

Я вижу момент индустриализации. Маленькие мастерские и мануфактуры были заменены заводами и фабриками. Можно рассмотреть один и тот же продукт, который делался руками человека, и который сейчас делается станком. Создавая что-то руками, человек вкладывает в это не только физическую силу, но также и свою душу в этот предмет, в какой-то мере, он ассоциирует себя с этим предметом, человек стремится делать лучше, красивее, чтобы в итоге создать свой собственный, живой, шедевр. Это ли не прекрасно...? Создавая что-то на станке, или другом механизме совсем не то, что создавать своими руками. Со временем начинаем видеть то, что этот предмет не наделен никаким смыслом, который закладывался в такой же предмет, но созданный руками, ручным инструментом. Предмет этот становится мертвым в глазах человека. Он сам понимает, что не вкладывает в этот предмет душу, лишь потому, что для того, чтобы создать этот предмет, ему требуется намного меньше усилий и времени, чем создать тот,

прежний. В тот влюбиться можно успеть, пока его делаешь. В этот никак. И по причине того, что, тратя меньше времени на производство этого предмета, можно создавать их больше, больше одинаковых, ничем не примечательных друг от друга штамповок. Не только производимые объекты становятся серыми в глазах человека, но и мир вокруг, как и он сам. Объект будет создан точно, по размерам, но не будет обладать осколками ауры твоего духа, и источать свет. Именно поэтому я считаю, что ручной труд, когда будем своими руками создавать что-то, и придавать этому свой, уникальный вид и смысл, тогда дух человека в сегодняшнем мире – мире подавленной природы, каменных джунглей, плохой экологии, угнетенного духа человека создателя – воспрянет вновь и разольется новыми красками.

На данный момент ведутся активные исследования в сфере искусственного интеллекта (ИИ). ИИ уже может делать выбор (автопилот, например) исходя из сложившейся ситуации. Создаются нейросети, с которыми можно вести вполне полноценный диалог. Уже есть роботы, которые могут двигаться, совершать маневры, тот же прыжок, или обход препятствия, перенос предмета из одного места в другое, самостоятельно, без управления человека. В будущем хотят, чтобы у ИИ появились чувства. Есть музыка, картины, фильмы, что созданы ИИ. Мне кажется, что на данном этапе развития дух человека переживает диалектическое развитие, чтобы в итоге дух выразился новой формой.

Довыденко Е.С.

Философия безопасности

Научный руководитель Лойко А.И.

Философия безопасности — это комплексное направление, связанное с разработкой 1) определений рисков, угроз современного мира, 2) методологии мониторинга, 3) комплексных мероприятий имеющих целью минимизацию последствий природных и техногенных катастроф, 4) моделей и практик выживания человека в экстремальных условиях, агрессивной среде, 5) моделей и практик мо-