

**Основы преподавания творческих дисциплин на примере
архитектурной композиции**

Кривцова А.А.

Белорусский национальный технический университет

Аннотация:

Рассматриваются формы преподавания творческих дисциплин. Методы обучения слушателей по предмету архитектурная композиция. Способы самостоятельного изучения и решения задач на пространственное воображение.

В современном мире объем нужных знаний и навыков быстро растет. Нужно научиться умению и желанию самостоятельно изучать материал. Задача преподавателя – активировать познавательную деятельность у слушателей. Помочь развить воображение и творческие способности. Так же преподаватель должен преподнести материал так, чтобы ученик мог применить полученные знания в домашнем задании.

Знания у слушателя будут выше и лучше, если на занятиях использовать приемы активизирующие познавательную деятельность. Стоит обратить внимание на взаимообучение. Дети должны собрать данные, которые дал преподаватель, проанализировать их, применить на практике и объяснить решение задачи своему соседу. Так дети смогут обмениваться знаниями.

Непосредственно-, перспективно- и познавательно-побуждающие мотивы возникают у школьников только при грамотном использовании приёмов и различных способов их реализации, которые будут уместны на первоначальном этапе урока. У каждого педагога в арсенале имеются свои приёмы мотивации, эффективность которых, в первую очередь, зависит от эмоций, учебно-познавательных возможностей обучающихся и т. д. [1]. Чтобы материал лучше усваивался, преподаватель должен применять те методы обучения, которые учитывают индивидуальные особенности каждого слушателя. А также состав группы, их адаптацию к учебному процессу и способность детей воспринимать новые знания.

Формы преподавания творческих дисциплин: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мозговой штурм.

Архитектурная композиция – композиция, организованная из объемных геометрических тел в единую гармоничную систему. Нужно научить слушателя объемно представлять геометрические тела в перспективе, со-

относить их по масштабу и правильно находить степень взаимосвязи геометрических тел [2].

Преподаватель творческой дисциплины архитектурная композиция должен помочь выявить у слушателей способности к объемно-пространственному и конструктивному мышлению с помощью геометрических тел. В обучении композиции присутствует принцип наглядности:

- натуральные вещественные модели (макеты, реальные предметы);
- графические изображения (чертежи, эскизы).

Составляя вместе с детьми макеты геометрических фигур, можно наглядно объяснить соотношение фигур по масштабу. Также объемные макеты помогут представить геометрические фигуры в пространстве, определить какая фигура будет гармонично доминировать над остальными. А благодаря графическому построению врезок геометрических фигур с различными плоскостями, слушатели лучше поймут материал. Трехмерное моделирование разовьет у них композиционное мышление.

Для самостоятельного изучения и решения задач слушателю нужно вести конспект, пользоваться литературой, которую посоветовал преподаватель, выполнять домашнее задание и повторять пройденный материал.

Немаловажный аспект в архитектурной композиции – графическая часть. С помощью линий различной толщины можно передать перспективность построения композиции. Легкость в линиях и передача объема достигается слушателями только практикуясь и набивая руку.

Творческая учебная деятельность – это мощный стимул к познанию. Любопытство, вызванное неожиданным результатом опыта, интересным фактом, привлекает внимание учащегося к материалу данного урока.

Таким образом, для лучшего усвоения и получения знаний слушателями, нужно использовать разные формы подачи учебного материала, построить доверительные отношения.

Литература

1. Валиева, Р.З. Особенности обучения в построении орнаментальной композиции в процессе подготовки учителей изобразительного искусства / Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева // В мире научных открытий. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2014. – № 1 (49). Социально-гуманитарные науки. – С. 198–205.

2. Лаврецкий, Г.А. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел: учебно-методическое пособие в 3 ч. / Г.А. Лаврецкий, И.Н. Ожешковская, И.А. Чижик. – Минск: БНТУ, 2015. – Ч. 1: Граненые геометрические тела. – 2015. – 118 с.