

## АРХИТЕКТУРНАЯ СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО ИРАНА

Минск, Белорусский национальный технический университет

Аннотация: Архитектуру современного Ирана характеризуют интеграционные процессы и ориентация на создание эффектного архитектурно-художественного облика зданий. Архитектура Ирана формируется копированием и имитацией образцов архитектуры западных стран. Но красота и комфорт интерьеров противопоставляются внешнему облику зданий и возвращают в архитектуру традиционные решения, традиционные строительные и отделочные материалы.

Abstract: The architecture of modern Iran is characterized by integration processes and a focus on creating a spectacular architectural and artistic appearance of buildings. The architecture of Iran is formed by copying and imitating samples of the architecture of Western countries. But the beauty and comfort of interiors are opposed to the external appearance of buildings and return traditional solutions to architecture, even traditional building and finishing materials.

Ключевые слова: архитектура, стиль, традиции, интеграционные процессы.

Keywords: architecture, style, traditions, integration processes.

Традиционная иранская архитектура учитывала климатические условия (пустынные и засушливые регионы с жарким летом и холодной сухой зимой) и стремилась компенсировать сложности природных ресурсов преувеличением художественного богатства объектов архитектуры [1, с. 56]. На формировании художественных образов архитектуры и, как следствие, стилистики архитектуры, сказались и потребности в защите от частых иностранных вторжений, и влияние мусульманской религии (создание пространств вне поля зрения, защита от напряженности и опасности городской жизни). Особенности традиционной архитектуры Ирана определяют два исторических периода:

– доисламский: **стиль Парси** – VIII–VII вв. до н. э. (архитектоническая выразительность даже несложных конструктивных решений на основе простейших материалов) и **стиль Парти** – IV в. до н. э. – III в. (разнообразие композиционных решений, активное использование арок и куполов, значительная высота зданий);

– послесламский: **стиль Хорасани** – I–IV вв. (деление пространств на нефы, простота форм, планов и объемы, практически отсутствие декора), **стиль Рази** – VII–XIII вв. (использование эйвана, арок и куполов, применение штукатурки для усиления художественной выразительности), **азербайджанский стиль** – XIII–XV вв. (развитие форм эйвана, повышенное внимание к пропорциональности форм, использование в архитектурном декоре мозаик) и **стиль Исфахани** – XV – начало XX вв. (использование в планировке сочетаний прямоугольных форм с многоугольными, высококачественных и прочных материалов, активной колористики).

В настоящее время архитектура Ирана, особенно городов с богатой историей, отходит от своих традиций, самобытности и культуры и переходит к использованию современного западного архитектурного стиля. В последние десятилетия иранские архитекторы сформировали современный архитектурный стиль страны путем копирования и имитации образцов архитектуры западных стран. Ценность самобытности традиционной иранской архитектуры была поставлена под сомнение, поэтому многие здания, построенные в наши дни в больших городах, не имеют ничего общего с оригинальностью традиционной иранской архитектуры, с ее долгой тысячелетней историей, а также использовались стили и методы, которые не гармонируют с иранской архитектурой.

Тем не менее, все чаще стали появляться примеры того, что в новом строительстве проявляется интерес к традиционной архитектуре Ирана, в том числе не обязательно с целью защиты историко-культурного наследия. Все чаще проявляется стремление создать новые архитектурно-художественные ценности, сочетая возможности строительных технологий современности и учитывая безразличие общества к данной проблеме. Проявляется жела-

ние избавиться от культурологической запутанности и противоречивости среды проживания, с которыми начинает бороться современное иранское общество.

В связи с этим, как глубокое наследие архитектуры, воспринимаются современные интерьеры, выразительные по красоте и комфорту и противопоставленные простоте внешнего облика здания. Этому способствовали и возвращение в строительную практику традиционных строительных материалов, в применении которых ранее всегда ориентировались на наиболее дешевые из них (штукатурка, стена из каменных блоков с грубым рисунком, необработанный кирпич), позволяющие, тем не менее, произвести впечатление роскоши в современном интерьере, как в жилых зданиях, так и в общественных.

Но анализ архитектурной практики показывает, что такие решения возможны при наличии достаточных средств на применение нестандартных, индивидуальных решений. Сложности хотя бы в том, что осталось мало мастеров-строителей, способных воспроизводить формы традиционной архитектуры, утрачены навыки качественного производства строительных материалов прошлого, а также выполнения строительных и декоративно-отделочных работ с ними.

Например, особенностью архитектурно-художественного наследия Персии было интригующее использование света, что особенно проявилось в разнообразии форм айванов, а также применение замысловатых окон и зеркал, цветного стекла, картин, рельефов, использование в декорации естественной фактуры материалов. Геометрическая строгость архитектурных форм и деталей, свойственные эпохе Исфахана де Сафави, раскрывали порядок небесного мира, красоту растительного орнамента, что свидетельствует об интересе персов к садам и природе. Лепной декор, фрески и картины, – неотъемлемые традиционные элементы интерьера, выполненные профессиональными мастерами, служат примером высокого уровня персидской эстетики, исходящей из философского понимания жизненных процессов, в том числе и строительному искусству.

Однако, надо учитывать, что архитектура современного Ирана все больше ориентируется на создание эффектных архитектурно-художественных решений внешнего облика зданий при сохранении интереса к выразительным интерьерным пространствам. В эффективности архитектурных форм просматривается реализация современных коммерческих и рекламных подходов, что поддерживается применением интернациональных решений при реализации функции в объемной структуре и выявлении ее во внешнем облике зданий. Архитекторы стали охотнее использовать конкретные архитектурные элементы классического прошлого из европейской культуры (колонны, профили карнизов, пилястры и др.), при слабом использовании практически подобных же элементов ордерной системы из наследия персидской архитектуры. Подобная архитектурная стилистика просматривается как в новых жилых, так и в общественных зданиях.

В связи с этим, проявилось не только отсутствие необходимых навыков у строителей, изменение направленности строительной промышленности, но прежде всего архитекторы оказались неготовыми проектировать в условиях интеграционных процессов в архитектуре, сведя свою деятельность к имитации и заимствованию. Если в решении типологических вопросов это дало положительные результаты, обеспечив рациональные решения для реализации современных технологий в разных типах зданий, то в сфере архитектурной стилистики ощутимо, прежде всего, отсутствие теоретических знаний (недостаток научных публикаций о традициях персидской архитектуры и использовании достижений персидского зодчества в современной архитектуре, не проводятся научные и научно-практические конференции, семинары и круглые столы по данной тематике).

#### *Литература*

1. Пирния, Мохаммад Карим. *Стили иранской архитектуры / Мохаммад Карим Пирния.* – Тегеран : Издатель Соруш Данеш, 2010. – 372 с. (на персидском яз.).