

## КОНЦЕПЦИЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЕВ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ (СКАНСЕНОВ) В УСЛОВИЯХ БЕЛАРУСИ

Минск, Белорусский национальный технический университет

Аннотация: В статье описаны предложенная концепция территориальной организации и планировочные модели музеев архитектуры для условий Беларуси

Abstract: the article describes the proposed concept of territorial organization and planning models of museums of architecture for the conditions of Belarus

Ключевые слова: Музей архитектуры, скансен, территориальная организация, планировочная модель

Keywords: museum of architecture, skansen, territorial organization, planning model

Архитектурно-планировочная организация музеев архитектуры (скансенов) предполагает создание или реконструкцию средового пространства определенного исторического периода, основными носителями информации в котором являются памятники архитектуры. Сегодня научная проблема заключается в противоречии между потребностью сохранения объектов народной архитектуры, в связи с трансформацией сельской среды, с одной стороны, и недостаточно разработанной методикой проектирования и строительства музейно-архитектурных комплексов, отвечающих современным требованиям охраны и репрезентации наследия. Анализ музеев архитектуры Беларуси показал, что в Беларуси обозначилась тенденция к созданию музеев в исторической среде (Вязынка, Ракутевщина, Забродье, Альбуць, Лосток, Смольня и др.) [1, с. 477–491], активно развиваются архитектурно-этнографические комплексы и парки, включающие экспозиции народной архитектуры (Сула, Наносы, Белые Луга и др.). Система музеев архитектуры Беларуси представлена 4 основными типами: **локальный, региональный, национальный, архитектурно-этнографический комплекс**.

На сегодняшний день в Беларуси отсутствует архитектурная экспозиция белорусского местечка, историко-этнографических регионов Понеманья и Восточного Полесья. Не полная региональная экспозиция, активные процессы трансформации сельской среды [2, с. 115, 117, 124], деградация отдельных объектов архитектуры [1, с. 497], подталкивают к поиску нового пути развития белорусской скансенологии. В связи с чем предложена **концепция территориальной организации**, которая заключается в создании сети музеев архитектуры регионального типа; музеефикации локальных архитектурных объектов; переходе к новой концепции, основанной на парадигме сохранения исторической среды и ландшафта, музеефикации архитектурных объектов в своей исторической среде (поселения-музеи, резерваты, музеи-улицы, этнографические деревни).

Разработаны **планировочные модели** локального, регионального, национального типов музеев. Модели позволяют обеспечить средствами планировочной организации целостность скансена, как архитектурного комплекса, состоящего из взаимосвязанных элементов: функциональные зоны – архитектурные сектора – пешеходный каркас – природный каркас – объекты сервисного и инженерного обеспечения. **Модель локального типа** подразумевает музеефикацию локальных памятников архитектуры, утративших свою основную функцию. Создание локального музея позволяет сохранить объект и придать ему новую функцию или реконструировать старую (ветряные и водяные мельницы, усадьбы, корчмы и т.д.). **Модель регионального типа** предполагает воссоздание или музеефикацию группы архитектурных объектов, сохранивших отличительные региональные черты (фрагменты застройки сельских поселений с объектами культового, общественного и хозяйственного назначения). **Модель национального типа** предполагает создание архитектурно-ландшафтного комплекса, экспонирующего особенности развития, эволюции, типологии народной архитектуры различных регионов, в том числе черты ландшафтно-природной среды, путем разделения территории на сектора (рис. 1).

Для каждой планировочной модели выделены **принципы** (деления территории по функциональным зонам, территориально-этнический, национальный (полиэтнический), комплексного экспонирования, аутентичности, ландшафтно-топографический, универсального дизайна) и **методы** (фрагментарный, синтетический, тематический, сравнительный, архитектурно-функциональный, историко-хронологический, социальный) планировочной организации [3, с. 106, 107]. Для организации природного и урбанизированного каркасов применяются следующие **приемы**: «зеленых кулис», визуальной защиты, экспонирования региональной топографии, разнообразия видов передвижения, закольцованных маршрутов, универсального дизайна, безопасной среды [3, с. 107, 108].

Натурные обследования позволили сформировать **предложения** по созданию локальных и региональных музеев. В удалении от урбанизированных центров сохранились сельские ландшафты с примерами региональных традиций народной архитектуры (д. Курадово, Кудричи Пинского р-на). Наибольшую угрозу сохранности сегодня имеют водяные и ветряные мельницы (д. Побрежье, Новогрудский р-он, д. Солтаны, Молодечненский р-он). С развитием городской среды разрушается исторический контекст, в котором ранее существовали исторические объекты (застройка пер. Свердлова в г. Могилеве, район «Новый свет» в Гродно) [3, с. 109].

В результате проведенных исследований сделаны следующие **выводы**: 1. Предложенная концепция территориальной организации музеев архитектуры для условий Беларуси позволяет сохранить фрагменты ценной аутентичной архитектуры в своей исторической среде, путем организации сети локальных, региональных и национального музеев архитектуры; 2. Разработанные планировочные модели способствуют созданию архитектурных музейных комплексов, отвечающих современным научным требованиям в области охраны и репрезентации народного архитектурного наследия; 3. Выявленные научные принципы и методы архитектурно-планировочной организации дают возможность организовывать научно-обоснованные планировочные решения скансенов и экспонировать достоверное региональное разнообразие народной архитектуры Беларуси.

#### Литература

1. Сергачёв, С.А. Народное зодчество Беларуси. История и современность / С.А. Сергачёв. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2015. – 560с. : ил.
2. Шаруха, И.Н. Исторические типы сельского расселения Беларуси: культурно-географические особенности // Псковский регионологический журнал, 2007. – №5. – 131 с.
3. Локотко, Е.А. Теоретическая модель, принципы и методы архитектурно-планировочной организации музеев архитектуры (скансенов) / Е.А. Локотко // Архитектура : [сборник научных трудов] / БНТУ, Архитектурный факультет ; ред. коллегия А.С. Сардаров [и др.]. – Минск, 2020. – Вып. 13. – С. 105–111.

