

ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Полтава, Национальный университет «Полтавская политехника имени Юрия Кондратюка»

Аннотация: В статье рассматривается проблематика строительства новых объектов в исторических центрах городов, возможность гармоничного композиционного сочетания старых и новых зданий. Выделены два противоположных направления гармонизации новой застройки с исторической средой. Отмечено, что важной задачей на сегодня является применение современных приемов формирования стилистического и композиционного образа новых зданий в сложившейся исторической среде.

Abstract: Range of building problems of new objects in the historic town centers, possibility of the harmonious composition combination of the old and new building is examined in the article. Two opposing schools of harmonization of new buildings with historical environment are distinguished here in. It is emphasized that the important task for today is application of modern receptions of forming of the stylistic and composition character of new buildings in the established historical environment.

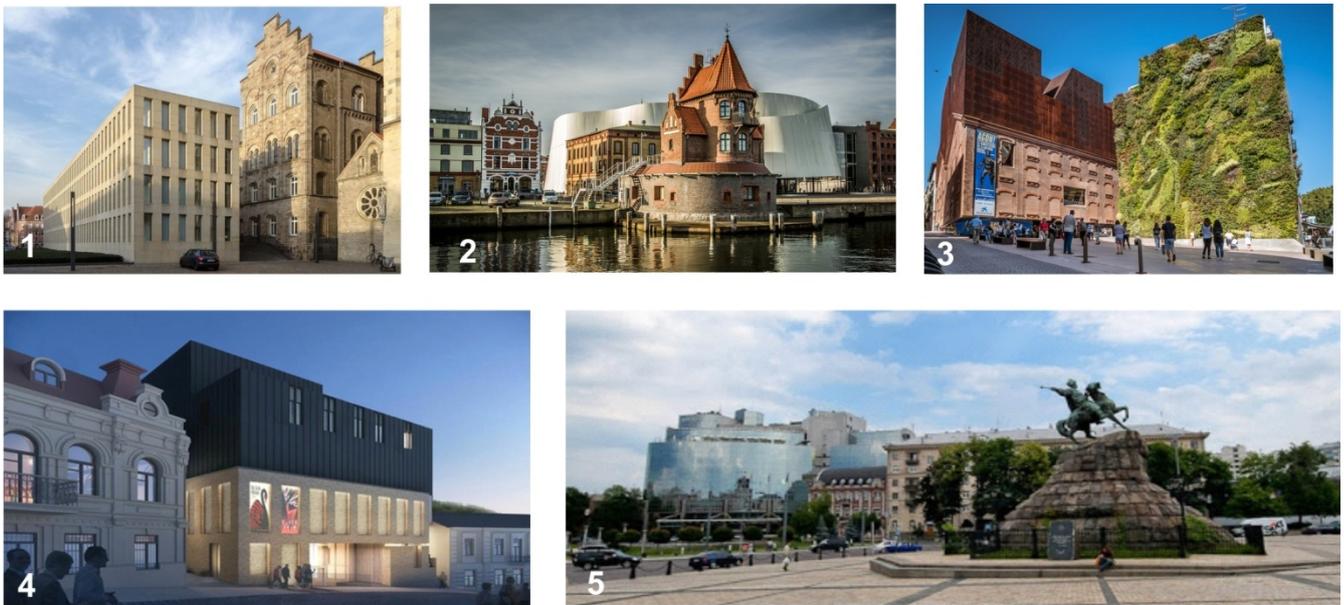
Ключевые слова: историческая среда, архитектура, город, новый объект.

Keywords: historical environment, architecture, city, new object.

При строительстве новых зданий в исторической среде городов архитектор неизменно сталкивается с одной из самых распространенных и важных проблем эстетики градостроительства – композиционные трудности сочетания новой застройки со сложившейся исторической средой. Часто встает вопрос о целесообразности сохранения исторической среды в условиях развития современного города. Необходимо отметить, что на сегодня важной задачей является создание удобной, эстетичной и комфортной среды города. При этом приоритетным является сохранение исторического архитектурного наследия с возможным введением современных объектов. В международной архитектурной практике исторические центры городов никогда не рассматривались как законсервированные музеефицированные комплексы со строгим запретом нового строительства на их территории [1]. В связи с этим остро стоит вопрос гармоничного сочетания старого и нового, в решении которого на сегодня накоплен большой опыт, так как во многих странах мира есть значительное количество удачных и неудачных примеров такого сочетания (рис. 1).

Такое «соседство» старого и нового всегда требует решения сложной композиционной задачи и гармоничного сосуществования. Часто решается принципиальный вопрос о целесообразности выбранного подхода: имитации исторических форм, что приводит к «подчинению» нового здания историческому контексту или откровенное контрастное решение. Ответ содержится в серьезном объективном рассмотрении разнообразных решений, главной целью которых является одновременно и сохранение исторического наследия, и поддержание современных творческих решений. Распространенной ошибкой, в том числе и в городах Украины, является надуманная стилизация новых объектов, что в отдельных случаях может привести к утрате исторической застройки и отдельных качеств памятника.

Сегодня в мировой архитектурной практике разработано два принципиально противоположных направления гармонизации новой застройки с исторической средой: 1 – имитация или повторение исторических архитектурных форм в новом объекте (здесь не ставится задача создания обновленного образа города); 2 – контрастное соединение исторической среды и нового объекта без заигрывания с формами старой архитектуры [2]. При решении фасадов новых зданий могут применяться такие приемы как ретроспективный, имитационный, историческая стилизация, инспирация, контекстуальный и инновационный.



1 – здание библиотеки в исторической среде г. Мюнстер, Германия; 2 – здание Океанариума в г. Штральзунд, Германия; 3 – здание культурного центра SaïxaForum в Мадриде, Испания; 4 – здание «Театра на Подоле», г. Киев, Украина; 5 – здание бизнес-отеля премиум класса «Hyatt Regency Kyiv» на Софиевской площади в Киеве, Украина.

Рис. 1. Примеры строительства новых объектов в исторической среде

При строительстве новых объектов, безусловно, архитектор решает важные композиционные и стилистические задачи, которые требуют нестандартных талантливых решений. На сегодня в современной градостроительной науке считается бесперспективным жесткое стилистическое ограничение нового строительства в границах исторического центра. В качестве основной рекомендации предлагаются принципиально новые приемы формирования архитектурного образа зданий. Это будет способствовать органичному включению новых объектов в окружающую архитектурно-историческую среду города.

Литература

1. Литвинова, О.Г. Архитектурное проектирование современных зданий в исторической среде Томска / О.Г. Литвинова, Т.Г. Чешуина // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2019. № 2. С. 63-75.
2. Анисимов, А.В. Проблемы архитектуры новых объектов культуры в исторической среде // Academia. Архитектура и строительство / Москва. – 2019. – № 2 С. 19-29.