

ПАРКИ ПОБЕДЫ БЕЛАРУСИ

Минск, Белорусский национальный технический университет

Аннотация: Создание мемориальных музейно-ландшафтных комплексов в Республике Беларусь символизирует народную память о победе в Великой Отечественной войне. Мемориальные ландшафтные объекты, примерами которых являются парки Победы, располагаются во многих городах Беларуси. Некоторые из них были заложены в первое послевоенное десятилетие и в настоящее время реконструированы. В статье рассматриваются особенности формирования парков Победы.

Abstract: The creation of memorial Museum and landscape complexes in the Republic of Belarus symbolizes the national memory of the victory in the Great Patriotic War. Memorial landscape objects, examples of which are Victory parks, are located in many cities of Belarus. Some of them were laid in the first post-war decade and are currently being reconstructed. The article discusses the features of the formation of Victory parks.

Ключевые слова: парк, озеленение города, парк Победы, мемориальная зона.

Keywords: park, landscape of the city, Victory park, the memorial area.

В 2020 году исполнилось 75-лет со дня Победы в Великой Отечественной войне и в Беларуси бережно сохраняется память о погибших в те страшные годы, создаются мемориальные комплексы, в которых синтез скульптуры, архитектуры и ландшафта позволяет запечатлеть, с одной стороны, народную скорбь, а с другой – воспекает героизм и мужество народа, победившего фашизм. Такие мемориальные комплексы, как Брестская крепость, Хатынь, Тростенец, «Детям – жертвам войны» в поселке Красный берег, Буйничское поле в Могилеве, «Лудчицкая высота» в Пинске, Курганы Славы около Минска, в Гомеле и Орше и многие другие стали символами трагедии белорусского народа. Во многих белорусских городах в первое послевоенное десятилетие были заложены парки Победы, которые создавались в непростое время одновременно с восстановлением разрушенных городов. В этих парках была воплощена многовековая традиция отображать исторические события в монументальных произведениях зодчества и садово-паркового искусства. Архитектурно-художественный образ парков основан на теме победы в Великой Отечественной войне, а скульптуры, малые архитектурные формы, декоративные художественные объекты, органично вписанные в геопластику ландшафта, повествуют посетителям о событиях тех лет.

В 1945 году в Минске заложили парк Победы, приступав к восстановлению плотины на реке Свислочь и Комсомольского водохранилища. Еще в 1940 году председатель Совнаркома БССР К. Киселев подписал постановление «О создании искусственного озера в Минске» для устранения паводков весной и создания в городе места отдыха горожан. На реке Свислочь с участием комсомольцев, в том числе студентов Белорусского политехнического института, построили плотину, вырыли котлован площадью в 35 га. Праздничному открытию водоёма, назначенному на 22 июня 1941 года, помешало начало Великой Отечественной войны. Уже после ее окончания была отреставрирована дамба, на территории в 100 га благоустроен парк, получивший название «Парк Победы». В 1985 году вдоль проспекта Машерова (пр. Победителей) на естественном холме у входа в парк сооружают обелиск «Минск – город герой» (арх. В. Крамаренко, В. Евсеев и др., ску. В. Занкович). Начиная с 2008г. авторским коллективом УП «Минскпроект» (арх. А. Аксёнова, О. Грищенко, В. Почечуев и др.) реализуется крупнейший градостроительный ансамбль вдоль проспекта Победителей (от пересечения с пр. Машерова до ул. Орловской), включающий парк Победы, здание Дворца Независимости (арх. В. Архангельский), выставочный центр «БелЭкспо» (арх. Л. Москалевич) и площадь Государственного Флага (арх. А. Аксенова). В 2008 году был разработан проект реконструкции парка Победы площадью 140 га вокруг водоема – Комсомольского озера, а в 2014 году около парка открывается новое здание музея Великой Отечественной войны (арх. В. Крамаренко). Главная аллея парка Победы проходит вдоль всей территории мемориальной зоны, обеспечивая связь основных композиционных центров парка между собой. Она же

является и главной осью сюжетного развития: первый мощный композиционный узел центральной аллеи – фонтан Победы является одним из самых живописных мест парка. Архитектурно скульптурная композиция фонтана Победы (ск. М. Петруль) является ключевой, определяет главную тематику паркового ансамбля. На оси центральной аллеи перед многоструйным светодинамическим фонтаном на воде «Паруса» установлена скульптура «Расцвет» в виде цветка, являющаяся доминантой и символизирующая период расцвета и возрождения Беларуси. Вдоль озера со стороны пр. Победителей, как связующая нить между исторической победой и достижениями современников, проходит набережная Победителей, параллельно которой проложена велотрасса. При реконструкции парка Победы использован прием расположения композиций зеленых насаждений живописно расположенными компактными группами и солитерами, благодаря чему раскрывается контрастность пластических качеств деревьев и кустарников по отношению к поверхности газона. Цветочное оформление позволило сформировать пейзажи с выделением определенного активного цвета, за счет чего была достигнута живописная выразительность общего паркового ландшафта. На сегодняшний день парк Победы приобрел статус центрального главного парка города Минска. С точки зрения инфраструктуры и досуговой деятельности это один из самых благоустроенных парков. Вся территории ансамбля, протянувшегося от пр. Машерова до ул. Орловской вдоль водно-зеленого диаметра, занимает 200 га.

В 1946 г. был заложен парк в Молодечно, второй по величине среди парков Победы в Беларуси. В декабре 1982 года здесь открывается мемориальный комплекс в честь освободителей от немецко-фашистских захватчиков (ск. И. Н. Глебов, А. М. Заспицкий, арх. Ю. И. Казаков и Ю. Б. Беланович), позже, в 2010 г., появляются памятные знаки Героям Советского Союза, воинам интернационалистам. К Республиканскому фестивалю-ярмарке тружеников села «Дожинки», который проходил в 2011 г. в г. Молодечно, парк был реконструирован: обновлена водная система, состоящая из двух озер – Верхнего и Нижнего, созданы фонтаны с подсветкой, бьющие из воды, проложены лыжно-роллерные трассы, размещены пункты проката вело и водного транспорта. Летняя сцена с амфитеатром, расположенная на фоне озера, стала местом выступления многих популярных певцов.

В 2010 году в Витебске на месте сквера имени Калинина появился Парк Победителей, расположенный около площади Победы. Этот парк, небольшой площадью около 4 га, размещен в самом центре Витебска. Вдоль главной аллеи представлена экспозиция боевой техники времён Великой Отечественной войны, притягивающая сюда посетителей в любое время года, что важно для функционирования ландшафтных объектов.

В 1966 году в парке Героев в Орше одним из первых был заложен Курган Бессмертия в честь воинов-освободителей. От кургана лучами отходят шесть аллей (Неизвестного солдата и пяти героев Советского Союза К. Заслонова, М. Лефевра, С. Митта, А. Никандровой и Ю. Смирнова). В парке также экспонируется боевая техника.

Парк культуры и отдыха в Пинске, известный с XIX века, получил название в честь Краснознаменной Днепровской флотилии, которая сыграла решающую роль в освобождении Пинска. В парке находится мемориальный комплекс «Освободителям Пинска», вечный огонь, братская могила погибших моряков. Интересен композиционный прием, при котором мемориальная аллея от вечного огня открывается на точку слияния рек Припять и Пина.

Создание мемориальных музейно-парковых комплексов в городах Беларуси является важной задачей как с точки зрения формирования здоровой городской среды, так и с точки зрения воспитания молодежи. В последнее время большое внимание уделяется реконструкции существующих мемориальных скверов и парковых комплексов. Необходимо формировать эти парковые пространства с учетом современных тенденций ландшафтного дизайна, приемов озеленения, чтобы они становились местом притяжения для молодого населения.