

ИЗМЕНЕНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ ТИПОЛОГИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ КИТАЯ

Минск, Белорусский национальный технический университет

Аннотация: В последние годы многие проекты общественных зданий разрабатываются с учетом традиционных культурных устремлений. Но при проектировании больше внимания уделяется формам, не учитывая изменения, которые произошли, что приводит к функциональному несовершенству, не способному удовлетворить потребности современного человека.

Abstract: In recent years, many projects of public buildings have noticeably echoed traditional cultural aspirations. But the design pays more attention to forms, without taking into account the changes that have occurred, which leads to functional imperfections that are unable to meet the needs of modern people.

Ключевые слова: общественные здания; традиционная культура; функции.

Keywords: public buildings; traditional culture; functions.

Общество Китая в последние годы активно изучает основы традиционной культуры, проявлен интерес к китайскому традиционному образу жизни. В архитектуре, при всем интересе к иностранным образцам, прослеживается тенденция поисков того, как должна выглядеть современная китайская жизнь, основанная на классической китайской эстетике. Архитектура, реагируя на социальные изменения, предлагает взамен устаревших новые решения, даже новые типы зданий, для реализации новых функций.

Театральная сцена – широко распространенный в Китае до XX века тип общественного здания. Существовал либо в виде отдельного объекта, либо как интегрированная часть храма в населенных пунктах, семейного храма или клуба. Сцену устраивали на уровне 1,6–2 м над землей [1, с. 154]. Здание состояло из двух частей: сцена и за ней служебные помещения, в основном гримерные, и пространство перед сценой, которая открывается на это пространство с одной или трех сторон. Гримерные имели достаточно простые утилитарные формы, но со стороны, обращенной к зрителю, использовали качественные конструкции и элементы архитектурного декора, что содействовало созданию атмосферы праздничности. Пространство в виде двора или небольшой площади, обращенных к зданию, было фактически зрительным залом под открытым небом. Сиденья в виде рядов скамеек могли быть как стационарными, так и переносными. Каждый раз, когда происходит свадьба, похороны, юбилей, рождение и другие события, труппу со спектаклем или концертом приглашают участвовать в праздновании. Но по мере увеличения мобильности населения и изменения моделей поведения населения, которые привели к ослаблению социальной сплоченности общин, как городских так и сельских, такие мероприятия стали проводиться все реже. Они стали семейными мероприятиями с небольшим количеством приглашенных. Такой элемент архитектуры, как Театральная сцена, постепенно стал невостребованным обществом. В некоторых местах, где этот обычай еще сохраняется, вместо стационарного сооружения, – сцены с помещениями гримерных, используют мобильные варианты сцен, перенося их по мере необходимости из одного населенного пункта в другой, или создают импровизированные сцены в виде временных сооружений. А в городах Театральную сцену практически везде заменили театры или чайные домики, которые стали включать в свою структуру сцену для выступления артистов.

Церковь. Традиционно при строительстве церквей больше внимания уделялось культурно-декоративным атрибутам фасадов и размещению здания в застройке. Функциональная организация церкви в основном ориентировалась на религиозные события. Но все больше молодых людей стремятся провести «западную свадьбу», бракосочетание в церкви становится самым почитаемым. Поэтому в Китае было построено много новых церквей, посвященных свадебным событиям, которые не являются традиционными церквями. Большинство из них просто имитируют их внешний вид, редко проводят религиозные мероприятия и управляют-

ся специализированными компаниями по планированию событий. Такие церкви обычно состоят из небольших, но представительных и комфортных аудиторий, и имеют рядом крытые или открытые (варианты – сад, лужайка) пространства со специальным оборудованием, чтобы обеспечить венчание, мероприятия, свадьбы и банкета. В более крупных церквях установлены фиксированные места для фото- и видеосъемок, на краю участка строят небольшой домик для макияжа, хранения и приготовления пищи. Такие церкви принимают желающих отметить и дни рождения, полнолуние ребенка, выпускной вечер, ежегодное собрание компании и другие торжества. Архитектура основывается на красоте форм, а религиозная составляющая ослабляется. Коммерческий успех таких церквей повлиял на деятельность и традиционных церквей.

Вокзал. С повышением требований к комфорту поездок здание железнодорожного вокзала также меняется. В отличие от Европы железнодорожное сообщение в Китае развивалось позже, вокзалы строились на окраинах городов. Вокзалы, построенные до расширения города, были просты по структуре. А поскольку они использовали процесс регистрации билетов, а затем «пит-стопов», станция состояла из зала ожидания с офисными функциями и платформы. С расширением города большинство вокзалов стали частью делового района города, новые вокзалы строили в основном для высокоскоростных поездов, чаще в городах-спутниках. При этом в большинстве городов-спутников из-за несовершенной инфраструктуры обслуживания городского населения, и с целью улучшения качества поездок пассажиров, вокзалы стали разделять на отдельные части в функциональном отношении: офис вокзала; зал ожидания; платформы городского транспорта. В зале ожидания обязательными стали объекты питания (рестораны быстрого питания) и торговли (магазины напитков, книг, одежды, сувениров, супермаркеты и др.). Традиционный вокзал получил дополнительно функции культурно-коммерческого комплекса.

Традиция, глубоко укоренившись в коллективной памяти народа в виде понимания привычных архитектурных форм, положительно влияет на продуктивную жизнь населения. Традиционные формы учитывают специфику ландшафтов региона, климат, материалы и технологии и, следовательно, устойчивы к окружающей среде и представляют собой культурную и социальную ценность региона и его жителей.

Поэтому в проектировании общественных зданий стремятся обеспечить на основе слияния традиций духовной сути с функциональностью, чтобы люди чувствовали себя удобно в процессе существования традиции, чтобы быть более открытыми для принятия новых идей, а не насильственно переносить традиционную культуру в современную жизнь.

Литература

1. Че, Вэньминь. *Исследование древнекитайского театра / Вэньминь Че.* – Пекин : Изд-во науч. Книжная Компания Чжунхуа, 2011. – 233 с. (на китайском яз.).