

ПЯТЫЙ ФАСАД – ТРАДИЦИИ КИТАЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Минск, Белорусский национальный технический университет

Аннотация: Модернистские архитектурные направления в современной архитектуре Китая сделали плоскую крышу наиболее распространенной. Такая крыша обеспечивала индустриальные методы строительства и демонстрировала отказ от традиционных решений. Но в настоящее время получают распространение выразительные формы архитектурно-художественные завершения зданий, в том числе и традиционных скатных крыш с эффектными силуэтными решениями.

Abstract: Modernist architectural trends in modern Chinese architecture have made flat roofs the most common. Such a roof provided industrial construction methods and demonstrated a rejection of traditional solutions. But at present, architectural and artistic completions of buildings are receiving expressive forms, including traditional pitched roofs with spectacular silhouette solutions.

Ключевые слова: архитектура, Китай, здание, крыша, фасад.

Keywords: architecture, China, building, roof, facade.

Формы и художественные образы традиционной китайской архитектуры определяют три основные части любого здания: большая крыша; стены (с окнами и дверями) и колонны; цоколь. Основной строительный материал – дерево. Каркасная конструкция стоечно-балочной системы является конструктивной основой древних зданий Китая. Архитектурно-конструктивные особенности крыш имели наибольшее воздействие на формирование архитектурно-художественного образа любого здания. Традиционная китайская архитектура у людей часто ассоциируется со зданиями с большими крышами. Крыши зданий напрямую определяли панорамы городской застройки, линию горизонта в любом городе. В связи с этим, фактически крыша воспринимается, как пятый фасад здания. Поэтому формам, материалу, конструкциям крыши уделялось повышенное внимание, как и на обеспечение высокого качества строительных работ при возведении крыши. Крышу и ее покрытие всегда регулярно осматривали и при необходимости ремонтировали не откладывая. Формы и декор крыши, ее техническое состояние являлись информацией о владельце сооружения, о состоятельности данного хозяйства.

Здания в Китае строго и традиционно соответствовали социальному уровню их владельцев по форме, цвету, масштабу и системе структурных элементов, в том числе и элементов архитектурного декора. Форма крыши зависит и от климатических условий, которые в Китае очень разные. Плоские крыши в основном применяли в засушливых районах страны, а скатные (1-скатные, 2-скатные, 4-скатные), конические, шатровые и др.) – в районах с влажным, дождливым климатом.

В строительстве в основном использовались конструкции из дерева, бамбука и землелита (плотно утрамбованная земля). Для защиты основных конструкций от атмосферных осадков крыши зданий делали с большими свесами. При этом края свесов немного изгибали с подъемом вверх. Это позволяло улучшить условия дневного освещения уличного пространства и помещений в домах, а также более эффективно обеспечивало отвод дождевых осадков. Изогнутые грани плоскостей крыши напоминают птицу, которая изготовилась взлететь. Это активизировало силуэт здания, привлекало к нему внимания, что стало основой для размещения на коньке или изломах поверхностей крыши декоративных элементов, еще более привлекавших внимание зрителей. Декоративные элементы в большей мере относились к скульптурным формам, воспроизводившим образы китайской мифологии и фольклора. Но размещение их и тематика также строго соответствовали социальному уровню владельцев домов. Этим, через выразительность архитектурно-художественных форм, усиливался информационный потенциал жилищ китайцев.

Для поддержки больших свесов крыши в китайском зодчестве был сконструирован «доу-гун» – особая система деревянных ярусных кронштейнов и балок (иногда изогнутых), которая одновременно стала и важным элементом декорации. Благодаря этому элементу ар-

хитектура достигала гармонии функциональности, технологичности и эстетики. К тому же «доу-гун» был открыт для осмотра, так как находился на завершении стен. Поэтому всегда его обеспечивали колористикой, порой достаточно мелкой орнаментикой, живописными сюжетами. Использование подобных форм и конструкций, а также декоративного убранства архитектура здания достигает гармонии, единства функциональности, технологичности и эстетики [1, с. 283].

В юго-восточном Китае традиционно в структуру здания включали брандмауэры, чтобы сдерживать распространение огня в случае пожара. Эта часть здания не осталась в виде простой утилитарной конструкции, а получила художественное решение в связи с традициями эстетического отношения к завершению зданий. Наиболее известное художественное решение связано с образом домашнего животного, важного для быта и экономики китайских семей, – лошады. Брандмауэр включал скульптурное изображение, напоминающую голову данного животного.

С начала XX века в прибрежных районах южной провинции Фуцзянь сформировался архитектурный стиль – «стиль Цзягэн», по сути, эклектичный стиль. Архитектура обеспечивала современные для того времени решение типологических задач, в частности функциональное зонирование плана и внутреннего пространства зданий. Но одновременно использовался при формировании внешнего облика традиционный элемент региональной архитектуры – крыша с двойным карнизом. Такая крыша придавала завершению здания ярусность, еще большее выразительную силуэтность, и имела больше возможностей для применения архитектурного декора. Но использовались современные материалы и строительные технологии, которые потребовали упрощения декоративных элементов при сохранении самой идеи этой формы.

Современная архитектура Китая использует традиции повышенного внимания к завершению зданий, в том числе и к такой части здания как крыша. Все меньше крыша рассматривается, хотя был такой период в архитектуре Китая в XX веке, как обычная функционально-техническая часть любого строения. Через формы и элементы крыш зданий архитекторы видят возможность выразить региональные особенности культуры в целом и архитектуры в частности.

С широким инновационным направлением развития общества и применением новых строительных материалов, новых технологий строительства в Китае возросла и популярность модернистских архитектурных направлений, происходит отказ, в том числе и под воздействием прагматической экономики, от традиционных форм и, особенно от традиционных декоративных решений. Плоские крыши с их простой формой применяются широко в разных типах зданий, в том числе и в районах с влажным климатом, где господствовали формы скатных крыш в разных вариантах. Плоские крыши наиболее соответствуют индустриальным методам строительства, что экономически выгодно и предопределяет их повсеместное применение.

Но и традиции создания выразительных архитектурно-художественных завершений зданий получают современную трактовку в архитектуре Китая: разнообразие форм верхних этажей; формирование силуэтной композиции здания даже при плоской крыше; применение в конструкции стен верхних этажей наклонных поверхностей; использование для кровли традиционной черепицы и пр.

Литература

1. Панг, Гуси. *История архитектуры Китая / Гуси Панг. 5-е изд. – Пекин : Архитектура и промышленность Китая, 2016. – 356 с. (н китайском яз.)*.