

УДК 159.9.07

МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Бурец Ю.М., магистр психологических наук, педагог-психолог
*Государственное учреждение образования Средняя школа № 19
имени Янки Купалы г. Минска*

Аннотация: рассматривается вопрос о модульном обучении учащихся младших классов, при котором формируются навыки креативности. Показана необходимость формирования у учащихся оригинальности, гибкости и беглости мышления через продуктивные виды деятельности.

Ключевые слова: модульное обучение, креативность, продуктивные виды деятельности, гибкость, оригинальность и беглость мышления.

MODULAR TRAINING IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS CREATIVITY

**Burets Yu.M., master, researcher of psychological sciences,
teacher-psychologist**
*State educational institution Secondary school No. 19 named after
Yanka Kupala, Minsk*

Summary: the article considers the issue of modular training of primary school students, which forms the skills of creativity. It is shown that it is necessary for school students to develop originality, flexibility and fluency of thinking through productive activities.

Keywords: modular training, creativity, productive activities, flexibility, originality and fluency of thinking.

В современном изменяющемся мире человеку, как никогда, нужны точки опоры в целях приобретения гармонии с окружающим миром. Как показывает время, с каждым днём возрастает роль креативного и компетентного человека в искусстве, науке, политике [3]. Креативность становится одной из основных компетенций современного человека. Однако, взгляды и подходы на неё в научном со-

обществе различаются. С.Р. Яголковский (2009) описывает уровневую классификацию подходов: психофизиологический, личностный, когнитивно-эмоциональный, экономико-прагматический, системный, психометрический, атрибутивный [4]. Т.А. Красило в 2012 г. предлагает свою классификацию подходов: психометрический, личностно-мотивационный, социально-педагогический, возрастнодинамический, а также отдельно рассматривается концепция редукции творчества к интеллекту [1]. Исторические факты создания подходов, теорий, концепций в рамках развития креативности указывают на их неограниченное количество. Однако, точка зрения на развитие креативности и сам процесс создания творческого продукта зависят от того, в каком подходе работает тот или иной исследователь. В процессе исследования данного вопроса, я отметила, что большинство психологов придерживаются психометрического подхода. Через призму данного подхода я рассматриваю креативность как способность к творчеству. Моя задача состоит в использовании модульного обучения, что является эффективным способом реализации задач по развитию творческих представлений у детей младшего школьного возраста и полностью соответствует поставленной цели развития личности, реализуя тем самым государственные стандарты образования. Развитие через элементы искусства формирует образное, эмоционально-окрашенное, гибкое представление о ситуациях существования людей в мире. Отсутствие ригидности мышления и умение коммуницировать в социуме – основные условия успешного обучения, эффективности школьной адаптации и становления личности в целом [5]. Планирование работы психолога на год предполагает помощь и поддержку в различной степени учащимся и их законным представителям. Разработанная модульная система позволит при оказании помощи непосредственно развивать такие грани личности младшего школьника как: творческие качества, интуицию, чувственное мировосприятие, логическое и прагматическое мышление. Поскольку продуктивные виды деятельности, заложенные в систему, работают как отдельные методы и приёмы. Можно утверждать, что созданная система работы позволяет повысить успешность учащихся, их адаптацию к школьной жизни. Об этом говорят и современные научные изыскания. Так, например, В.Н. Дружинин и Н.В. Хазратова провели исследования, касающиеся адаптационных особенностей детей с разной степенью выражен-

ности интеллекта и креативности. В процессе обработки и интерпретации данных, они обнаружили, что дети более креативные и интеллектуально развитые лучше адаптируются к условиям окружающего мира. Этими выводами и рядом других исследований данные ученые внесли огромный вклад в изучение креативности и социализации младших школьников [2]. Перспективный план работы модульного обучения для групп учеников младших классов включает в себя несколько модулей: погружения (подготовительный), мотивационный, развивающий и результативный. Каждый этап включает в себя продуктивные виды деятельности, к которым относятся: развитие мимики и жестов; пословицы о речевом этикете; этические беседы; этикет в рисунках и художественной литературе, мини-монологи, коммуникативные игры, правила поведения во время общения и многое другое в виде игр и творческих заданий. На первом этапе реализуется модуль погружения. Цель первого этапа коррекционно-развивающего обучения: разработка механизма активизации отдельных творческих качеств человека. Задачами являются: формирование свойств и способностей, проявляющихся в творческой деятельности, их интеграция и коррекция в целостное комплексное образование, каковым является креативность. Сюда входят упражнения с игрушками и предметами, которые проходят в форме игры. Самой популярной на данном этапе является «Игра в сказку», в процессе которой у ребёнка подключаются ум, чувства, воображение и тяга к проигрыванию любимой роли в данной сказке. На втором этапе реализуется развивающий модуль. Его цель: формирование основ художественной и общей культуры личности. Задачами являются: формирование соответствующих навыков восприятия искусства и личностной смыслоориентации, в также коррекция эмоциональной выразительности, формирование способности к эмпатии. Здесь основными являются коммуникативные игры, Сочинение описательных рассказов, сочинения из личного опыта. В работе используются пословицы и поговорки, благодаря которым дети учатся окрашивать свою речь, ярко и чётко выражать свои мысли и чувства, развивают умение творчески употребить слово, образно описывать предметы, придавая им яркое описание. На третьем этапе реализуется результативный модуль. Его цель: активная и непрерывная работа над совершенствованием мастерства различных видов творческой деятельности. Задачи: закрепление ре-

зультатов навыков восприятия искусства, коммуникации, эмоционального восприятия произведения, а также коррекция устной речи, логики рассказа и публичного выступления. Акцент на итоговых занятиях ставится на речевой этикет, мимику и жесты, интонационную выразительность. Каждое занятие выполняется упражнением на развитие артистизма, прорабатываются эпизодические инсценировки сказок. Проходит сочинение учащихся, по опорным словам, и картинкам. Прорабатывается постановка правильного дыхания, тембра речи и дикции.

Таким образом, через модульное обучение происходит подготовка личности, которая обладает гибким, оригинальным и нестандартным мышлением. Сочетание прагматизма и умение преодолевать неопределенность формирует в будущих студентах университетов конкурентоспособных личностей уже с младшего школьного возраста.

Список использованных источников

1. Гринь, Г.В. Творческое развитие студенческой молодежи через инновации в профессиональной подготовке / Г.В. Гринь // Социал.-гуманитар. знания. – 2012. – № 2. – С. 171–178.

2. Дружинин В.Н. Творчество: природа и развитие / В.Н. Дружинин // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2005. – №3. – С. 91-107.

3. Шамаева, Р.М. Креативность в музыкальной культуре: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Р.М. Шамаева. – Челябинск : [б. и.], 2009. – 144 с.

4. Яголковский, С.Р. Психология креативности и инноваций / С.Р. Яголковский. – Минск : [б. и.], 2009 – 190 с.

5. Martindale, C., Personality, situation and creativity // J.A. Glover, R.R. Ronning, C.R. Reynolds (eds.) Handbook of creativity. NY. Plenum. 1989.- P. 211-232.