

картин по мотивам творчества А. Мицкевича, а также двенадцати кордонов-иллюстраций к его поэме «Пан Тадеуш».

Таким образом, цикл как жанр белорусской живописи, получил активное развитие в XIX веке. Он внес свою лепту в формирование как национальных, так и общечеловеческих художественных ценностей. Вместе с тем цикл обрел свои отличительные черты в белорусской живописи, в которых воплотились стремления к постижению красоты и высоким идеалом.

Литература

1. Белоусова, О. О. Поэтика цикла и книги в современном литературоведении / О.О. Белоусова, О.А. Дашевская

УДК[37.091.2:78]-053.4

ТЕХНОЛОГИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ван Яньян

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

e-mail: wangyanyan_minsk@163.com

Summary. *The article shows the role of musical play activity in the development of preschool children, reveals the technology of its effective organization. With the help of musical games, preschoolers develop their imagination, musical and creative abilities, perception, observation, language skills, memory. The effective organization of music and play activities involves solving a number of tasks related to the preparation of the teacher himself, the preparation of children for active participation in the game and pedagogical support of the initiative and creativity of children in the process of the game itself.*

В дошкольном возрастном периоде чрезвычайно важно развитие у детей музыкальных и сенсорных способностей. Развитие этих способностей у каждого ребенка всегда должно находиться в поле зрения у воспитателя, причем, с помощью разнообразных методов, средств, технологий, в том числе, с помощью музыкально-игровой деятельности.

Развитие детей дошкольного возраста зависит от условий обучения и воспитания в дошкольных учреждениях. Задача педагогов состоит в том, чтобы направлять и способствовать общему развитию детей дошкольного возраста всеми возможными способами, главным из которых считается игра. Игры являются основным видом деятельности дошкольников. В дошкольной педагогике игру рассматривают как один из основных методов воспитания, обучения, и как одну из форм организации деятельности детей.

Музыкально-игровая деятельность – это средство организации музыкальной деятельности и развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста с использованием многообразия игр. Использование музыкально-игровой деятельности благотворно влияет на развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников. В игре дети могут глубже прочувствовать и понять художественную концепцию музыкального произведения, эмоции, передаваемые музыкой, могут обогатить свой внутренний мир и эмоциональный опыт [2, с.175].

Технология организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста осуществляется с помощью музыки, дидактических средств и различных видов игр. Наиболее эффективными являются так называемые свободные игры (на импровизацию,

самовыражение, создание и воссоздание образов) для развития творческих способностей детей с использованием различных видов музыкальной деятельности – пения, слушания, музицирования, движения под музыку и т. д.

Педагоги выбирают музыкальные игры, исходя из психологических особенностей дошкольников, их общего и музыкального развития, имеющегося игрового опыта. Планируя использование музыкально-игровой деятельности, педагог определяет место и время ее проведения; исходя из количества играющих, готовит необходимый материал для выбранной игры (реквизит, разные предметы, игрушки, карточки, таблицы и др.). Особое место отводится подготовке детей к игре. Как правило, игры реализуются с использованием пения, игры на детских музыкальных инструментах, через восприятие музыкальных образов с яркой выразительностью и изобразительностью, через музыкально-ритмические движения и др. Задача педагога состоит в обогащении детей недостающими знаниями, представлениями, умениями, необходимыми для решения игровой задачи [1]. В процессе самой игры педагогу важно не вмешиваться без надобности в данный процесс, не навязывать авторитарно свое мнение, а поддерживать инициативу и творчество детей, направлять их с помощью вопросов, подсказок, совместного исполнения определенных ролей, сотворчества, диалога, сотрудничества, положительного подкрепления.

Таким образом, влияние музыкально-игровой деятельности на детей дошкольного возраста многогранно. Для ее эффективного использования в развитии творческих способностей детей необходимо придерживаться технологии организации, включающей, по меньшей мере, три этапа. Первый связан с подготовкой самого педагога (целесообразный выбор музыкальной игры, подготовка необходимых средств и материалов для ее реализации и др.). Второй предусматривает подготовку детей к участию в игре в активной позиции (актуализация у них опыта, обогащение их знаний и представлений, обучение определенным действиям и др.). Третий рассчитан на мастерство педагога в умелой поддержке инициатив и многообразия способов творческого самовыражения детей дошкольного возраста.

Литература

1. Использование театрално-игровых технологий на музыкальных занятиях / Н. В. Карелина. – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7058/> – Дата доступа: 10.11.2020.

2. 李婷婷 幼儿园音乐游戏活动的有效组织 教育界:高等教育研究 =Ли, Тинтин. Эффективная организация музыкальных игр в детских садах / Тинтин Ли // Образование: высшее образование. – 2013. – № 1. – С.175.