

(三) 依托“一带一路”，实现高水平的对外开放

东北地区作为向北开放的重要窗口，白俄罗斯连接欧亚经济联盟和欧盟两大消费市场，在“双循环”大背景下，深度融入共建“一带一路”，是新时期实现高水平对外开放和推动全球化发展的重要路径。一要借助自贸区、中白工业园等开放高地实现更大范围的开放；二要聚焦包括金融、服务等更宽领域的对外开放；三要推动由商品和要素流动型开放向规则等制度型开放转变以实现更高水平的开放。

(四) 坚持互利共赢，缔结区域合作伙伴关系

东北地区与白俄罗斯在地理、文化、历史等方面存在一定的差异，特别是政治关系发展的不平衡，在经济合作时或许会出现过多关注政治，忽略经济合作的前提是相互信任。两地区应珍视高水平的政治互信和战略协作，促进多边贸易体系，确保新时代全面战略合作伙伴关系稳定、牢固、坚韧。

#### 参考文献

- [1] 韩璐.白俄罗斯经济发展现状及前景[J].欧亚经济,2018(03):111-124+126+128.  
[2] 翟昱.浅析白俄罗斯科技创新能力的发展[J].科技资讯,2020,18(25):252-253+256.

## СОВРЕМЕННАЯ ВЕЕРООБРАЗНАЯ АРХИТЕКТУРА КИТАЯ И ЕВРОПЫ

*Цинь Линлин*

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Summary.** *The article researches the Chinese and European architecture of the XXI<sup>th</sup> century, which is created in the form of a fan.*

*В статье рассматривается китайская и европейская архитектура XXI века, которая создана в форме веера.*

В Китае веер выступает одним из самых распространенных предметов и, соответственно, образов и символов в национальной художественной культуре. Однако в европейском обиходе веер получил меньшее применение. Это определило и степень популярности формы веера в китайской и европейской архитектуре. Китайская архитектура XXI в. продолжает традиции, сформировавшиеся в предыдущие эпохи. В ней проявляются своеобразие традиционного национального искусства, а также влияние зарубежного художественного опыта.

Веерообразная архитектура выступает своеобразным национальным символом и в современной художественной практике. Создаются музеи, вокзалы, офисы и другие сооружения, в визуальном решении которых использован образ веера.

Экстерьер *Шанхайского музея науки и технологий* (2001, RTKL International Co., Ltd. США, Шанхайский институт архитектурного проектирования и исследований) решен в виде раскрывающегося веера из блестящего шелка. Объемное пространство здания начинается с невысокого элемента на западе и поднимается вверх по спирали. Расположение уличных фонарей напоминают пластины веера, к которым прикреплен декоративный экран. Использование веера в качестве визуальной основы музея подчеркивает национальную значимость данного предмета, своеобразное «лидерство» веера среди традиционных китайских символов, прочные ассоциативные связи с историей развития Китая.

В художественном решении *Государственного дворца спорта в Пекине* (2006 г., Пекинский институт архитектурного проектирования) используется форма складного веера. По этой причине его часто называют «чжэшань» («складной веер»). Веерообразность здесь не столь явная, как в других сооружениях. Однако силуэты и линии здания, металлические направляющие и массивное остекление формируют образ чжэшань.

Веерная форма библиотеки *Шанхайского университета* (2000 г., Проектный институт Шанхайского университета) представляет оригинальный образец синтеза китайских национальных традиций и современных архитектурных технологий. В *жилом комплексе Тяньдин* (2007 г., Шанхайская компания Tianding Real Estate Co., Ltd.) в районе Цзинань г. Шанхай веерообразная форма позволяет насладиться разными видами на реку Сучжоу, создавая гармонию человека с природой.

Конфуцианская идея гармонии, которая являлась ведущей в древней художественной практике Китая, нашла свое выражение и в современной архитектуре. *Шанхайский парк Всемирной выставки* (2007, арх. Чжу Шэнсюань) демонстрирует образец воплощения концепции «веер» и «берег». «Веер» означает, что вся территория Шанхайского парка Всемирной выставки должна представлять собой по форме раскрытый складной веер, пластинки веера разделены между собой высокими деревьями и располагаются по направлению ветра. Концепция «берег» предполагают использование разнообразных растений, извилистых потоков воды и дорожек для создания разного по высоте смешанного природного рельефа, похожего на китайскую пейзажную живопись, в основании композиции которой будет веер [3, с. 149]. Веерообразный дизайн Шанхайского парка Всемирной выставки основан на образе раскрытого лицевой стороной веера, пластинки которого формируются высокими деревьями. Дизайн парка воплощает дух традиционного китайского ландшафтного парка. Благодаря упорядоченному расположению высоких деревьев по границе пластинок веера, северная и южная часть парка удачно соединены, а вдоль линии раздела пластинок дует мягкий ветер. Для достижения оптимальной эффективности концепции парка и удовлетворения географических требований борьбы с наводнениями, архитектор решил поднять рельеф парка от реки к улице Пумин, как бы постепенно раскрывая веерообразную форму парка, что напоминает раскрытие традиционного китайского веера на легком ветре. Данное художественное решение не только удовлетворяет гидрофильные требования, но и открывает для зрителей совершенно новый ракурс на реку [3, с. 150].

Традиционность веера как важного символа китайской нации подтверждает многогранность и разнообразие использование его образа в художественном решении архитектуры Китая. Сегодня также известен проект Большого оперного театра в Шанхае, открытие которого запланировано на 2023 г. Создатели театра (Норвежское архитектурно-конструкторское бюро Snohetta и Восточно-Китайский архитектурно-проектный и научно-исследовательский институт) предлагают многократно использовать образ веера в художественном решении экстерьера здания. Силуэт медленно раскрывающегося веера начинается в боковом фасаде, плавно перетекает в винтовую лестницу и завершается на открытой смотровой площадке на крыше театра. Здесь должны воплотиться сразу три «веера», линии и силуэты которых как бы призывают зрителей совершить определенные действия: подойти к зданию («взять в руки веер»), подняться по лестнице («медленно раскрыть веер») и насладиться свежим ветерком при взгляде на замечательный пейзаж в центре Шанхая на берегу реки Хуанпу («обмахиваться веером»). Идея гармонии человека и природы идеально выражена посредством именно веерообразного архитектурного пространства.

Современная веерообразная архитектура Западной Европы в некоторой степени продолжает традиции эпохи Средневековья. Веерные своды, которые появились в культовом и светском зодчестве тех времен, вновь стали применяться и в современной архитектуре. Так, *Вокзал Кингс-Кросс в Лондоне* в результате реконструкции (2012 г., архитектурное бюро Джона МакАслана) приобрел интерьер, центром которого является веерный свод [1]. Он

выполнен как металлическая ажурная конструкция, стилизованная под готический веерный нервюрный свод. Простота, легкость, изящность были достигнуты, благодаря именно подобной форме. Схожий силуэт использован для крыши над входом в помещение вокзала, для кровли над стоящими поездами для посадки пассажиров, в дизайне оконных проемов, что создает единый образ в архитектурном решении здания.

Стилизация веерных сводов также применены во *Дворце труда в Турине* (1961, Италия, арх. П.Л. Нерви). Расположенные в пространстве интерьера опорные колонны расходятся лучами к потолку, распределяя нагрузку конструкции. Данные элементы скорее напоминают раскрытые зонтики, при этом явно просматривается влияние готической архитектуры.

Оригинальное применение образа веера в современной архитектуре существует в *офисе нефтяной компании ESSO* в пригороде Рима (1977, Италия, арх. Дж Лафуэнте). Поскольку место расположения отличается болотистыми почвами, следовало придумать сооружение с определенным распределением нагрузки на поверхность земли [2]. Для этого была использована веерная конструкция металлических свай. Расходящиеся лучи несущих элементов визуализируют форму раскрытого веера. В отличие от других зданий, здесь использованы прямые линии, отсутствуют дугообразные элементы. В результате здание приобрело неповторимы веерообразный облик.

Таким образом, веер является основой визуального решения современных китайских и европейских зданий. Форма веера в современной архитектуре явилась визуальным символом Китая, который легко ассоциировался с национальными традициями. Разнообразие вариантов использования веера в архитектуре Китая подтверждает глубокий потенциал художественных решений данной формы в искусстве. Создание веерообразных современных зданий в Европе связано с поисками оригинальных художественных решений и зачастую не имеет глубокой философской основы, как в Китае.

### *Литература*

1. Вокзал Кингс-Кросс – реконструкция: Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://archi.ru/projects/world/7599/vokzal-kings-kross-rekonstrukciya>. – Дата доступа: 08.09.2020

2. Дворец ESSO – веер и мост: Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://giper.livejournal.com/239904.html>. – Дата доступа: 30.07.2020

3. Ян Сянминь. Элемент в форме веера в дизайне садовой архитектуры / Сянминь Ян // Большая сцена. – Хэбэй. – 2012. – № 5. – 298 с. = 杨祥民, 《大舞台 NO.05: 园林建筑设计中的扇艺术元素》[J], 河北: 河北省艺术研究所, 2012年, 共 298页