

## Литература

1. «Соматизмы русских и преподавание русского языка» исследования по иностранным языкам No.1, 1990.
2. «Сопоставление русских и китайских жестов» русский язык в Китае No.3.1993.

УДК 725.8

### ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОСТРАНСТВО

*Пань Гаоцзинь, Чэнь Цзинкэ*  
*Белорусский государственный университет,*  
*Белорусский национальный технический университет*  
*e-mail: pangaojin3@gmail.com, e-mail: 2971587370@qq.com*

**Summary.** *This article analyzes the relationship between theater art and space, introduces traditional stage and modern theater, and shows the spatial elements and layout of the theater. Theater space design is restricted by social politics, economy, culture, technology, customs and other aspects, and it also directly affects the theater art itself. The development of the theater is diversified due to the influence of various factors in the operating mode.*

Драма — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других. Известные пьесы включают «Сироты из семьи Чжао», «Прощай, моя наложница», «Ромео и Джульетта», «Лян Шаньбо и Чжу Интай» и другие. Появление драмы значительно обогатило культурную жизнь людей.

Разделение труда современного театрального коллектива очень детально. В театре есть спектакли, актёры и режиссёры (дирижёра, балетмейстера), участвуют художник-сценограф, композитор, хореограф, бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители, все они играют важную роль в спектакле [1].

Родовое понятие «театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.

Для осуществления драмы нужны определенные условия, определенное пространство, в котором будут действовать актеры и располагаться зрители. Актеры через использование драматического пространства показывают зрителей с разных сторон. Разные пространства производят разные драматические эффекты. Театр представлял собой искусство коллективное.

Театр обычно состоит из 3-х частей : пространство сцены, где проходит спектакль; зрительный зал; другие вспомогательные пространства, где артисты могут менять одежду и отдыхать.

Формы театры можно подразделяются по относительному связи сцены и зрительного зала на следующие: сценой-коробкой. сценой-коробкой, сцена-арена, пространственная сцена, открытая сцена, ольцевая сцена (закрытая или открытая), трехсторонняя сцена, островная сцена, трансформируемая сцена (рис. 1). Базисной сценой современного театра является сцена-коробка.

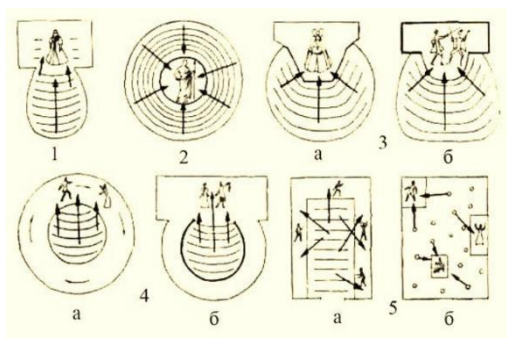


Рис. 1. Разные формы сцены театра

Форма театра во многом определяется изменением функций, масштабов и связь комбинации этих трех частей. Кроме этого, на драматическое пространство влияют материальны и технических условий и архитектурных идей.

Современные театры (рис. 2) предъявляют высокие требования к акустическим и оптическим эффектам, и оснащаются различным электрическим сценическим оборудованием, таким как поворотный стол, электрический подвижный стол или подъемная платформа, стреловая система, система управления освещением и т. д. [2]

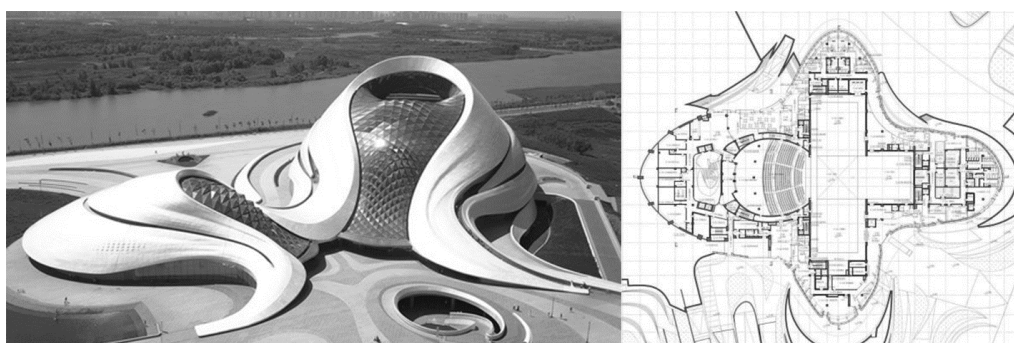


Рис. 2. Большой театр в г. Харбина

Со сменой времени, театральное пространство будет продолжать развиваться и меняться.

### *Литература*

1. Театр [Электронный ресурс] //— Режимдоступ: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>. — Дата доступа: 08.11.2020.

2. Театр [Электронный ресурс] //—Режим доступ: <https://baike.baidu.com/item/%E5%89%A7%E5%9C%BA/81747>. — Дата доступа: 07.11.2020. (на китайском яз.).