

ВОПРОСЫ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ: ПОНЯТИЕ, ОСОБЕННОСТИ, ПРАВОВАЯ ОХРАНА

Стонько О. В.

Учреждение образования «Белорусский институт правоведения»

e-mail: Stonko13@tut.by

Summary. *The scientific article examines copyright and related rights as one of the most important areas of intellectual property. Studying the concepts of copyright and social rights, their objects, peculiarities of collective management of property rights of authors and other rightholders, peculiarities of legal protection of objects of copyright and related rights. The analysis of the legislation of the Republic of Belarus in the field of copyright and related rights is carried out.*

Авторское право в объективном смысле – это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения, возникающих в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства. Авторское право в субъективном смысле – это совокупность личных неимущественных (моральных) и имущественных прав, принадлежащих лицам, создающим произведения науки, литературы и искусства (авторам) в отношении созданных ими произведений.

Объектами авторского права являются:

литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);

драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения; музыкальные произведения с текстом и без текста; аудиовизуальные произведения;

произведения изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, литография и др.);

произведения прикладного искусства и дизайна;

произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;

фотографические произведения, в том числе произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, картографии и другим наукам;

Из чего состоит сайт, и какие его компоненты охраняются авторским правом?
компьютерные программы;

произведения науки (монографии, статьи, отчеты, научные лекции и доклады, диссертации, конструкторская документация и др.); иные произведения.

К объектам авторского права также относятся производные произведения и составные произведения. Авторское право на произведение возникает в силу факта его создания. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется соблюдение каких-либо формальностей. В свою очередь к объектам смежных прав относятся исполнения, фонограммы, передачи организаций эфирного и кабельного вещания. К исполнениям относятся исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей. Для возникновения и осуществления смежных прав не требуется соблюдение каких-либо формальностей. Субъектами смежных прав являются исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания.

Закон Республики Беларусь от 17.05.2011 № 262-З «Об авторском праве и смежных правах (далее – Закон) содержит главу, посвященную коллективному управлению имущественными авторскими и смежными правами. Согласно статье 47 Закона в целях обеспечения имущественных прав авторов или иных правообладателей в случаях, когда их

практическое осуществление в индивидуальном порядке затруднительно, а также в случаях, когда Законом предусмотрена выплата вознаграждения за использование произведений или объектов смежных прав, осуществляемое без согласия авторов и иных правообладателей, могут создаваться организации по коллективному управлению имущественными правами. Организации по коллективному управлению имущественными правами могут действовать в форме: некоммерческих организаций, основанных на членстве авторов и иных правообладателей; учреждений, имущество которых находится в государственной собственности. Организации вправе заниматься деятельностью в области коллективного управления имущественными правами после их государственной аккредитации.

Полномочия на коллективное управление имущественными правами передаются организации по коллективному управлению имущественными правами непосредственно автором или иным правообладателем на основании заключенного с нею договора об управлении имущественными правами на произведение и (или) объект смежных прав, а также по соответствующим договорам с иными организациями по коллективному управлению имущественными правами, в том числе иностранными. Договор об управлении имущественными правами на произведение и (или) объект смежных прав должен содержать: перечень произведений и (или) объектов смежных прав, конкретные формы и способы их использования, в отношении которых организации по коллективному управлению имущественными правами передаются полномочия на управление; порядок расчета и выплаты вознаграждения, собираемого организацией по коллективному управлению имущественными правами за использование произведений и (или) объектов смежных прав.

Согласно Закону пользователи произведений и (или) объектов смежных прав, имущественные права на которые переданы в управление организации по коллективному управлению имущественными правами, обязаны осуществлять их использование на основании договора об использовании произведений и (или) объектов смежных прав, заключенного с этой организацией. Данный договор заключается на условиях простой (неисключительной) лицензии.

За защитой авторского права и смежных прав авторы или иные правообладатели обращаются в установленном порядке в судебные и иные органы в соответствии с их компетенцией. В соответствии со статьей 55 Закона нарушениями авторского права или смежных прав признаются действия, совершаемые в противоречии с требованиями Закона.

Не допускаются и признаются нарушениями авторского права или смежных прав также:

любые действия (включая изготовление, импорт в целях распространения или распространение (продажа, прокат) устройств либо предоставление услуг), которые без разрешения автора или иного правообладателя позволяют обходить или способствуют обходу любых технических средств, предназначенных для защиты авторского права и смежных прав;

устранение или изменение без разрешения автора или иного правообладателя любой электронной информации об управлении правами;

распространение, импорт в целях распространения, передача в эфир, сообщение для всеобщего сведения без разрешения автора или иного правообладателя произведений, записанных исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного или кабельного вещания, в отношении которых без разрешения автора или иного правообладателя была устранена или изменена электронная информация об управлении правами.

В случае нарушения исключительного права на объект авторского права или смежных прав наряду с использованием способов защиты исключительных прав, предусмотренных статьей 989 Гражданского кодекса Республики Беларусь, автор или иной правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации в размере от десяти до пятидесяти базовых величин, определяемом судом с учетом характера нарушения. Кроме того, в зависимости от характера нарушения авторского права или смежных прав в отношении нарушителя могут применяться меры административной, уголовной ответственности.